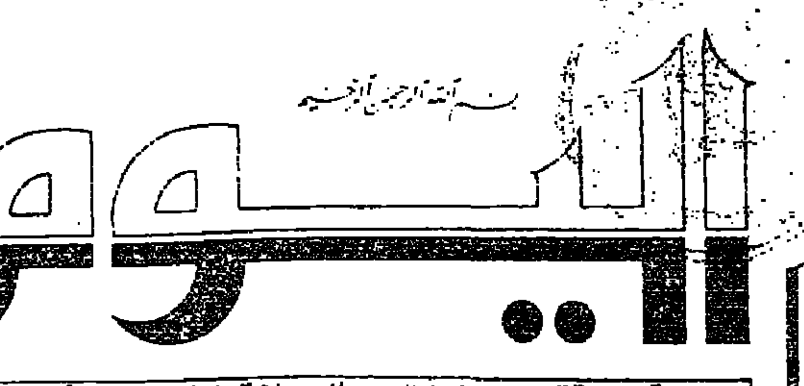


جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع



☐ الأحد ٢٢ رمضان ١٤٠٣هـ ٣ يولية ١٩٨٣م العدد ٣٨٢٤ ☐

AL-YAUM Dammam - SUN 3 JUL 1983 No. 3824

صلاحيات شاملة للجنة المساعي الفلسطينية

تونس/الكويت/الوكالات :

علم من مصدر فلسطيني مسئول امس ان مغادرة « البعثة الخاصة » التي شكلتها اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في طريقها لدمشق للتوفيق بين المواقف السورية والفلسطينية تاجلت بسبب عطل فني اصاب الطائرة الخاصة التي كانت ستنقل اعضاء البعثة .

وكانت بعثة التوفيق الخاصة التي تضم ٥ اعضاء برئاسة خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني لاتزال في تونس حتى الساعة ٣.٠٠ من صباح امس السبت بالتوقيت المحلي (٤.٠٠ بتوقيت جرينتش) في انتظار اصلاح العطب الفني واكد المصدر الفلسطيني نفسه انه من المحتمل ان تغادر البعثة تونس صباح اليوم . واكد عدم وجود اي دافع سياسي وراء هذا التاخير واضاف المصدر ايضا ان البعثة الخاصة كانت قد توجهت بالفعل بعد ظهر يوم الجمعة الى مطار تونس قرطاج لاستقلال الطائرة الى دمشق الا انه اكتشف عطل فني في الدقائق الاخيرة ادى الى تاجيل الرحلة .

ومما يذكر ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كانت قد كلفت هذه البعثة الخاصة اثناء الاجتماع الذي عقد مساء يوم الخميس الماضي في تونس برئاسة ياسر عرفات بمحاولة اعادة الوحدة داخل فتح الحركة الرئيسية في منظمة التحرير الفلسطينية وتقريب وجهات النظر السورية .

من جهة اخرى ذكر السيد عبدالمحسن ابو ميزر عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اللجنة الفلسطينية التي كلفت بمساع للحوار في دمشق قد اعطيت صلاحيات شاملة للتحدث في كافة الامور .

وقال في تصريح صحفي نشر امس في الكويت ان اللجنة مكلفة باجراء حوار مع المسئولين السوريين على مختلف المستويات لانهاء الازمة مع منظمة التحرير الفلسطينية وكذلك باجراء حوار فلسطيني ـ فلسطيني لحل الازمة داخل حركة فتح كما انها مخولة باستدعاء السيد ياسر عرفات الى دمشق في حال نجاح مساعيها .

ومن جانب اخر نقلت صحيفة الوطن من تونس عن مصدر فلسطيني وصفته بانه كبير قوله ان هناك عدة امور مطروحة في حال عدم نجاح اللجنة في مهمتها ورفض الرئيس السوري استقبالها .

واشار المصدر الى ان من بين تلك الامور سحب جميع قوات قيادة فتح من سوريا وتجميعها في طرابلس والبقاع والاعلان عن كافة تفصيلات الخلافات والاسباب التي ادت للتدهور في العلاقات الفلسطينية السورية .

وقال المصدر ان اللجنة كلفت بالاجتماع مع العقيد ابوموسى وابو صالح وقدري وانها منحت صلاحية كاملة لحل الخلاف مع هذه المجموعة .

الكويت تأمل في أن تتجاوز « فتح » الخلافات الراهنة

برلين الشرقية ـ واخ :

صرح السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء بان الكويت تنظر الى منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وانها تقدم لها كل دعم ممكن لكي تؤدي المنظمة دورها .

واعرب الوزير الكويتي في تصريح لوكالة الانباء الالمانية الشرقية الرسمية الليلة قبل الماضية

البقية على صفحة ١١

الفلسطينيون يطالبون باغلاق مكاتب الاونروا في الجنوب اللبناني

بيروت ـ ق ن ا :

افادت انباء وردت من مدينة صيدا عاصمة الجنوب اللبناني المحتل امس ان بيانا فلسطينيا وزع في المدينة يطالب باقفال مكاتب وكالة غوث اللاجئين (الاونروا) في الجنوب اللبناني على الفور وترحيل الموظفين الاجانب العاملين فيها .. والذين اتهمهم البيان بانهم يتاجرون بالشعب الفلسطيني .

وناشد البيان السلطة اللبنانية التي وصفها بانها المؤتمنة الوحيدة على مصالحنا ان تعمل على حماية هذه المصالح .

وزير الدفاع التشيكي يزور موسكو

الرياض ـ واس :

يقوم وزير الدفاع التشيكي الجنرال مارتن دزور في النصف الاول من الشهر الجاري بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي تستغرق عدة ايام ..

وسيجري الوزير التشيكي خلال هذه الزيارة محادثات مع نظيره السوفيتي ديمتري اوستينوف حول تطورات الاوضاع في اوربا والخطط الامريكية الرامية الى اقامة صواريخ نووية فيها اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات العسكرية .

عرفات يجتمع مع ممثلي المنظمة في الخارج

تونس ـ واس ـ

اجتمع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في تونس امس مع ممثلي المنظمة في الخارج واستعرض عرفات خلال الاجتماع الذي حضره رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي أخر التطورات على الساحة الفلسطينية وخاصة الاحداث التي جرت مؤخرا في سهل البقاع .

جلالة الفهد يهنيء ملك النرويج

الطائف ـ واس :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى جلالة الملك اولاف الخامس ملك النرويج بمناسبة ذكرى ميلاده .

وقد اعرب جلالته في برقيته عن خالص تهانيه القلبية واطيب تمنياته لجلالة الملك اولاف الخامس بدوام الصحة والسعادة وباضطراد التقدم والنجاح للشعب النرويجي الصديق .

صحيفة يمنية تشيد بدور المملكة الرائد في المنطقة

صنعاء ـ واس ـ

اعربت صحيفة الثورة اليمنية الصادرة امس عن ثقتها بالنتائج الايجابية التي اسفرت عنها لقاءات ومباحثات جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وفخامة العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وعزت ذلك الى دور المملكة الرائد في المنطقة ومبادئها القومية الهادفة الى جمع الصف العربي وتعزيز التضامن الذي يقوم على استراتيجية واضحة .

وقالت الصحيفة في افتتاحيتها امس ان تحركات الاشقاء في المملكة التي بدات بزيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لليبيا تؤكد عزمها على الاضطلاع بدورها الذي يؤهلها له ثقلها الاقتصادي والسياسي وموقعها الجغرافي ووجود المقدسات الاسلامية في كنفها .. ونوهت الصحيفة بتشابه



وتماثل مواقف البلدين بالنسبة لكافة القضايا والاحداث على الساحتين العربية والدولية ..

مقتل ثلاثة واصابة آخرين في طرابلس

بيروت ـ واس ـ

قتل ثلاثة اشخاص واصيب عدد اخر بجروح في مدينة طرابلس شمالي لبنان خلال الاشتباكات التي وقعت الليلة قبل الماضية بين منظمتين محليتين مما ادى الى عقد اتصالات عاجلة لمنع تفاقم الاوضاع ..

وفي الجبل ظل الوضع متارجحا بين الاشتباكات المحدودة والهدوء الحذر لا الحذر اما في البقاع فاستمر الجمود في الموقف العسكري .

وفي جنوب لبنان ذكرت الانباء الواردة امس ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية نفذوا الليلة قبل الماضية عملية جديدة ضد قوات الاحتلال حيث هاجموا دورية صهيونية وكانت تمر على طريق بلدتي زيتار وزعفول بالقرب من مدينة صيدا مما ادى الى وقوع العديد من الاصابات في صفوفها بين قتيل والجريح .

مبعوثان هندي وكوبي يزوران سوريا

دمشق ـ ق ن ا :

علم ان مبعوثين عن الحكومتين الهندية والكوبية سيصلان الى دمشق اليوم في زيارة رسمية لسوريا تستغرق يومين ينقلان خلالها رسالتين من الرئيس الكوبي فيدل كاسترو والسيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند الى الرئيس السوري حافظ الاسد تتعلق بالتطورات الاخيرة في العلاقات بين سوريا وقيادة حركة فتح .

وسيلتقي المبعوثان خلال هذه الزيارة بعدد من القادة الفلسطينيين لبحث السبل الكفيلة بزاب الصدع واعادة العلاقات الى ما كانت عليه بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وكان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة والقائد العام لقوات الثورة الفلسطينية قد بحث مؤخرا برسالتين الى الرئيس الكوبي ورئيسة وزراء الهند تتعلقات بالتطورات الاخيرة في حركة فتح والعلاقات السورية ـ الفلسطينية .

حبيب وأفكاره الجديدة في بيروت

أمريكا تنفي اقتراحها بانسحاب العدو من طرف واحد بعد الرفض الإسرائيلي

بيروت ـ واشنطن ـ الوكالات ·

اجتمع وزير الخارجية اللبناني الدكتور ايلي سالم امس مع المبعوث الامريكي للشرق الاوسط فيليب حبيب .. وجرى خلال الاجتماع بحث الوضع على الساحة اللبنانية والجهود المبذولة للاسراع بانسحاب القوات الصهيونية من لبنان

وكان حبيب قد وصل الى بيروت في وقت سابق امس قادما من فلسطين المحتلة ... ويرافق حبيب في جولته المكوكية مساعداه موريس درايبر وريتشارد بيبانكس .

وقال راديو بيروت الرسمي ان لبنان يعتبر الانسحاب الجزئي للقوات الاسرائيلية مخالف لمضمون الاتفاق المعقود مع حكومة العدو الذي ينص على الانسحاب الشامل واضاف ان الانسحاب الاسرائيلي الجزئي يؤدي من وجهة النظر اللبنانية الى تكريس واقع جديد على الارض قد يقود لبنان نحو مخاطر جديدة .

ونقل الراديو عن مصدر دبلوماسي لم يحدده قوله ان لبنان ابلغ حكومة بيجن عن طريق فيليب حبيب انها اذا ارادت اجراء اي انسحاب جزئي فان لبنان يطلب برنامجا كاملا لانسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان .. ويجب ان لا يربط الانسحاب الاسرائيلي بالانسحاب السوري .

وقال المصدر ان لبنان مستعد للبحث في اي انسحاب اسرائيلي .. شريطة ان يكون ذلك ضمن برنامج متكامل يؤدي الى خروج اخر جندي اسرائيلي من لبنان .

من جهة اخرى نفت الادارة الامريكية في واشنطن الليلة قبل الماضية تكون قد اقترحت على اسرائيل سحب قواتها من لبنان من طرف واحد من دون انسحاب متزامن للقوات السورية والفلسطينية .

وورد النفي عبر وزارة الخارجية الامريكية بعد وقت قصير من اعلان اسرائيل رفضها لخطة امريكية جديدة تقضي طبقا لما افضى به ناطق بلسان الحكومة الاسرائيلية بانسحاب اسرائيلي كلي وفوري من لبنان دون انتظار لان تنسحب القوات السورية والفلسطينية من الاراضي اللبنانية .

وقال الاسرائيليون ان الاقتراح الامريكي لم يكن مطلبا لوحدة ولكنه كان في عداد عدة افكار طرحها ـ المبعوث الامريكي الخاص فيليب حبيب في ما يتعلق بجداول للانسحاب من لبنان .

البقية على صفحة ١٩

الوزان يجتمع مع الصيد

بيروت ـ واس :

عقد رئيس الوزراء اللبناني شفيق الوزان اجتماعا امس مع المبعوث الشخصي للامين العام لجامعة الدول العربية حمادي الصيد الذي يزور لبنان حاليا .

وتم في الاجتماع استعراض نتائج الاتصالات التي اجراها السيد الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية في عدد من الدول العربية مؤخرا وكذلك الاتصالات التي تقوم بها الجامعة العربية لتحقيق انسحاب القوات غير اللبنانية من كافة الاراضي اللبنانية .

باكستان هي المحطة الأخيرة لجولة شولتز الآسيوية

نيودلهي ـ واس :

غادر وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز نيودلهي امس متوجها الى باكستان في ختام زيارته للهند التي استغرقت ثلاثة ايام .

وقد اجرى شولتز خلال الزيارة محادثات مع وزير الخارجية الهندي نارسيمهاراو تناولت الاوضاع في الشرق الاوسط وافغانستان بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

وستكون زيارته الى باكستان وهي الاخيرة في اطار جولة في اربع دول اسيوية رمزا للتاييد الامريكي لباكستان وهي دولة خط مواجهة لجا اليها ثلاثة ملايين لاجيء هربا من جراء الاحتلال السوفيتي لافغانستان .

ومن المتوقع ان يجدد السيد صاحب زادة يعقوب خان وزير خارجية باكستان تقريرا الى السيد شولتز بشان جولة محادثات اجراها في الاونة الاخيرة مع المسؤولين الافغان تحت اشراف الامم المتحدة .

وقالت التقارير من جنيف ان المحادثات اصابها الجمود ويصف مسؤولون امريكيون الموقف العسكري في افغانستان بانه طريق مسدودة مع عدم قدرة القوات السوفيتية على مواجهة المجاهدين الافغان والذين يقاتلون ضد حكومة بابراك كارمل التي تساندها موسكو .

ووجهة نظر حكومة الرئيس ريجان هي ان تسوية في افغانستان يجب ان تشمل انسحاب القوات السوفيتية وافغانستان مستقلة وغير منحازة وحق تقرير المصير للشعب الافغاني وعودة اللاجئين .

وكان السيد شولتز قد قال امس الاول انه بعث برسالة الى السيد اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي يؤكد فيها لموسكو ان الولايات المتحدة تود رؤية تسوية وفقا لمباديء الامم

البقية على صفحة ١٩

الرئيسان الأمريكي والمكسيكي يتباحثان الشهر القادم في لاباز

مكسيكو سيتي ـ واس :

اعلنت وزارة الخارجية المكسيكية ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان سيجري محادثات مع الرئيس المكسيكي ميغيل دي لا مدريد في الرابع عشر من شهر اغسطس القادم في مدينة لاباز المكسيكية التي تبعد ٦٥٠ ميلا الى الشمال الغربي من العاصمة مكسيكو سيتي .

واشارت الوزارة الليلة قبل الماضية الى ان هذا الاجتماع الرسمي هو الاول بين الرئيسين الامريكي والمكسيكي قبل ان يصبح مدريد رئيسا للمكسيك في اول ديسمبر الماضي .

وذكرت الوزارة ان الرئيسين سيبحثان خلال هذا الاجتماع الوضع المتوتر في امريكا الوسطى والعلاقات الثنائية بين البلدين .

بداية النهاية لمؤتمر الأمن الأوروبي في مدريد

مدريد ـ رويتر :

قال دبلوماسيون انه بدا العمل بصورة غير رسمية في مؤتمر مراجعة الامن الاوروبي المنعقد في مدريد لوضع تفصيلات اتفاق نهائي بين الشرق والغرب في اعقاب قرار موسكو العمل من اجل التوصل الى حل وسط .

واضاف الدبلوماسيون قولهم ان الاجتماعات سوف تعقد خلال فترة نهاية هذا الاسبوع من اجل الاسراع بالمفاوضات بهدف التوصل الى اتفاق كامل على وثيقة ختامية يمكن انهاء اعمال المؤتمر الذي بدا منذ ثلاث سنوات في وقت مبكر قد يكون ١٥ تموز يوليو .

وتاتي فورة النشاط في اعقاب اعلان الاتحاد السوفيتي امس الاول انه مستعد للتفاوض في اطار حل وسط اسباني بشان الوثيقة الختامية ابقى على مطلب غربي رئيسي بشان حقوق الانسان .

ويتعلق هذا المطلب بعقد مؤتمر متابعة بشان العلاقات الانسانية ليغطي جمع شمل الاسر وموضوعات اخرى حساسه . وكانت موسكو ترفض اصلا الموافقة على مثل هذا الاجتماع .

وقال الدبلوماسيون انه في حالة التوصل الى اتفاق بشان الاجتماع وموضوعات اخرى فان المؤتمر يمكن ان ينتهي باجتماع احتفالي لوزراء خارجية ٣٥ دولة مشتركة .

كرامنليس
أثينا تسعى لحل مشكلات السوق الأوروبية

اثينا ـ رويتر :

قال الرئيس اليوناني قسطنطين كرامنليس الذي قاد بلاده الى عضوية المجموعة الاوروبية امس ان اثينا سوف تسعى الى حلول لجميع مشكلات السوق المشتركة الان وقد تولت رئاسة المجموعة لاول مرة .

وابلغ رويتر قوله اني موقن بان ذلك سيؤدي ليس فقط الى عدم خلق مشكلات ولكن على العكس من ذلك الى محاولة التوصل الى حلول لكل المشكلات المعلقة في المجموعة .

ويلقي السيد ايوانيس هارالامبوبلس وزير خارجية اليونان باعتباره رئيسا لمجلس وزراء خارجية المجموعة خطبة يوم الثلاثاء القادم امام البرلمان الاوروبي يوضح فيها خطط اليونان خلال رئاستها المجموعة

وزير التجارة البريطاني يزور اليونان

غادر وزير التجارة البريطاني بول كانون لندن امس متوجها الى اليونان في زيارة تستغرق اربعة ايام .

ويجري الوزير البريطاني خلال زيارته التي تعتبر الاولى منذ انضمام اليونان الى مجموعة السوق الاوروبية مباحثات مع المسئولين اليونانيين تتناول توثيق العلاقات وتقويتها في المجالات السياسية والتجارية كما ستتناول المباحثات عددا من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك واحتمالات اشتراك بريطانيا في التنمية الصناعية لليونان .

الرئيس التشادي يزور نيجيريا

نجامينا ـ كونا :

غادر الرئيس التشادي حسين حبري هنا نجامينا امس متوجها الى نيجيريا في زيارة قصيرة يجري خلالها محادثات مع المسؤولين حول قضايا ذات اهتمام مشترك .

وسيجتمع الرئيس حبري خلال هذه الزيارة التي تستغرق بضعة ساعات مع الرئيس النيجيري شيخو شيجاري لبحث النزاع الحدودي بين البلدين .

وكان وزير الدولة التشادي للشؤون الخارجية احمد كوردم قد تراس وفدا تشاديا في العاصمة النيجيرية لاجوس في الاسبوع الماضي للتفاوض مع المسؤولين النيجيريين حول اعادة فتح الحدود بين الدولتين الجارتين .

ويتوقع مراقبون غربيون ان يتم فتح الحدود بين نيجيريا وتشاد بعد زيارة الرئيس حبري الى نيجيريا .

نهاية مضطربة لمؤتمر الأمم المتحدة للتنمية والتجارة الدولية

بلغراد ـ كونا :

ارجا مؤتمر الامم المتحدة للتنمية والتجارة الدولية (يونكتاد) اختتام جلسته النهائية فجر امس بسبب عدم التوصل الى اتفاق بين الدول النامية والدول الصناعية .

وساد المؤتمر التابع للامم المتحدة جو تشاؤم حول فرص التوصل لاتفاق ملموس بين الدول الصناعية ودول العالم الثالث .

ودارت مداولات ساخنة خلال انعقاد المؤتمر الليلة قبل الماضية وخاصة بين مجموعة دول الـ ٧٧ وبين المجموعة « ب » من الدول الصناعية المتطورة .

وكان من المقرر ان تعقد الجلسة الختامية فجر امس ويبدو ان المؤتمر يتقدم نحو نهاية مضطربة حيث خططت دول العالم الثالث لابراز امور يعربون بها عن عدم ارتياحهم لنتائج المؤتمر الضعيفة .

وكان المؤتمر الذي بدا اعمله في يونيو الماضي في براغ قد بدا بداية مشجعة حيث اصرت غالبية الوفود على ضرورة تخطي الازمة الاقتصادية العالمية الراهنة والى ايجاد علاقات جديدة وبان المشاكل التي تواجه جزءا من هذا العالم تؤثر حتما على بقية الدول .

ولكن مؤتمر اليونكتاد مضى في اليوم الثاني بعد موعد انهائه حيث بدى الارهاق واضحا على الوزراء والمسؤولين من دول اسيوية وافريقية وامريكية لاتينية في وقت مبكر من صباح امس الامر الذي جعل من الصعب وضع استراتيجية متفق عليها .

وتحرك مؤتمر اليونكتاد نحو نهاية بدات متشائمة بعد ان اسفرت محادثات طه الى الليل حول ما اذا كان على دول العالم الثالث ان توافق على امور راى الكثيرون انها غير مقبولة .

وعلم المشاركون في المؤتمر اثر محادثات مطولة حول اتفاقيات السلع والتجارة والنقود والمالية فجر امس بان نتائج اجتماعات المؤتمر التي استمرت حوالي الشهر قد تكون فاشلة .

ومضى المؤتمر في وضع جمود منذ يوم الخميس الماضي وهو موعد انتهاء اجتماعاته .

وقالت الدول الـ ١٢٥ النامية من مجموعة ٧٧ التي قدمت الى بلغراد بحثا عن الحوار والاتفاق مع الدول الصناعية والاشتراكية حول كيفية تقوية الانعاش الاقتصادي العالمي واعادة احياء التنمية في افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية انها وجدت من الصعب الحصول على اي رد فعل من شركائهم في الشرق والغرب .

وتقدم رئيس المؤتمر وهو وزير الخارجية اليوغسلافي لازار موجسوف بمغامرة لكسر طوق الجمود ولتعويض نتائج ٢٤ يوما من الانعكاف على وضع مسودة لقرارات ذات عدد كبير وادخل لازار ر ٠ من ٢٤ مسودة تحتوي بعضها على اصول بديلة لقضايا مثيرة للجدل كما ابلغ رؤساء الوفود بمن فيهم ٣٠ وزيرا التوقف عن الجدال والعمل على اتفاق جماعي .

ووصلت مدة المشاورات المنتهية الى ٣٤ ساعة حيث دار الجدل حول مجموعات مسودات صغيرة كما تمت اجتماعات مجموعات اقليمية لتامين موافقة وطيدة حول الاصول لا عن قبل كافة المشاركين .

وذكرت مصادر المؤتمر انه كان من الواضح ان هناك تحفظات لنقاط عديدة من قبل بعض الدول بمن فيها الولايات المتحدة .

يوميات

برقيات رمضانية

اخي الموظف انت صائم والمراجع صائم مثلك فلا تجعل الزعل والنرفزة هي وسيلتك ولا تؤجل المعاملات وتعلل ذلك وتعتذر برمضان فهو شهر الخير والبركة والاعمال الطيبة فكن اخي الموظف مثال المسلم الحقيقي قولا وفعلا . وكذلك انت المراجع يجب ان تتحلى بالاخلاق والصبر .. تقبل الله منا ومنكم صالح الاعمال .

* في شارع السويكت نرى العجب العجاب في ملبس بعض الفتيات اللاتي يرتدن هذا السوق وبشكل شبه يومي فترى بعضهن « عاريات مكسيات » فمن الملابس الخفيفة والشفافة الى الملابس الضيقة جدا والجسم مصبوب فيها صبا الى لبس الجينز والعباءة التي فوق الامتان وانا اعتقد ان العباءة والجينز لا يجتمعان ... ولا ايش رايكم !!

* هذا الشهر الفضيل هو شهر الخير والعبادة والصدقات هذه دعوة للتجار ورجال الاعمال للتصدق بما تجود به ايديهم للمعسرين والمحتاجين خاصة وان هناك من هم في حاجة ماسة فعلا لهذه الصدقات والحسنة بعشر امثالها .. وان الله لا يضيع اجر من احسن عملا .

الغبقة .. الطبق الشهي الذي يجمع الأصحاب في رمضان

في رمضان يحلو السمر ويطول السهر ، في هذا الشهر الكريم يتغير مجرى اوقات حياتنا اليومية ويتغير ترتيبها ونظامها اليومي ، الاعمال يتغير مواعيد ساعاتها تقلصت لتخفف عن الموظفين الصائمين .

في هذا الشهر هناك عادات كثيرة خاصة به لا تمارس الا في هذا الشهر احتفاء به ، ومن هذه العادات المحببة الى النفس والتي لاتزال قائمة حتى الان وهي عادة « الغبقة »

والغبقة تجمع اهل الحارة والمعارف والاصدقاء بشكل متداول اي كل ليلة تكون الغبقة عند احدهم وهكذا دواليك حتى نهاية الشهر .

وقديما كانت الغبقة تبدأ بعد صلاة التراويح حيث يجتمع الربع والاصدقاء لتناول المقسوم من الغبقة وكانت قديما تتكون من الرز واللحم والسمن البري طبقا بالاضافة الى القهوة العربية والتمر « القدوع »والتي تمثل مشروب اساسي ودائم في شبه الجزيرة العربية .

واصبح البعض شبه مدمن عليها ولا تتم الجلسة وتحلو القعدة الا بالقهوة كذلك كان هناك التشريبة والهريس والجريش .. الخ

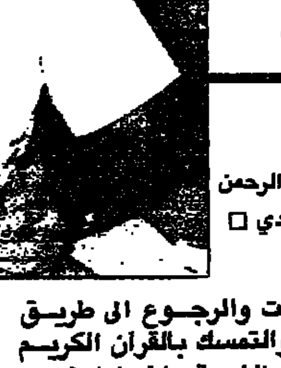
اما الان وبعد تغير الحال والاحوال ونتيجة للطفرة المالية وحياة الرغد التي نعيشها الان بفضل الله تغيرت عادة الغبقة مع احتفاظها بالاسم .. فبعد ان كانت تبدأ بعد صلاة التراويح اصبحت الان تبدأ بعد منتصف الليل وقد كنا في ضيافة احد منظمي هذه الغبقات وهو محمد عبدالله العواد حيث قال : عادة تبدأ تجمعاتنا للغبقة بعد الساعة ١٢ بالليل حيث يبدأ صاحب الغبقة في تقديم المشروبات كالشاي والقهوة والشربات ونقوم بتمضية الوقت بمشاهدة التلفزيون وخاصة تلفزيونات الخليج ونحرص على متابعة المسلسلات الكويتية لانها واجد زينه .

اما تلفزيون المملكة من زمان ما شفته لانشغالي بمتابعة القنوات التلفزيونية الخليجية الاخرى .

وعندما تكتمل المجموعة وعادة تزيد على ١٢ فردا يقوم صاحب الغبقة بتقديم غبقته وتتكون من الصحن او الطبق الرئيسي المكون من الرز واللحم « المطبح » اوالدجاج بالاضافة الى الاكلات الرمضانية الاخرى والتي تصل احيانا الى عشرة اصناف وبعد ذلك بصلاة الفجر بالمسجد ثم يذهب كل منا الى بيته .

صيف الصفحة

قديمًا .. لنا قصتنا مع الماء والخرق .. والآن الكلمة للمكيفات !



□ عبدالرحمن البعادي □

* عبد الرحمن عبدالله البعادي

□ مدير الحجز الالي بالظهران (الخطوط السعودية)

□ بدأت اصوم في الحادية عشرة من عمري تقريبا .

□ احب الاكلات الرمضانية وخاصة السمبوسة ؛ اللقيمات ، البطاطس المقلية وجميع الاشياء التي لا تعمل عادة الا في رمضان .

□ لم يحدث ان صمت خارج المملكة واعتقد ان الصيام بالخارج صعب جدا حيث تختلف العادات والتقاليد .

□ لا شك ان رمضان القديم كانت له ذكريات طيبة وطعم حلو ولكني افضل رمضان الحالي من حيث توفر وسائل وسبل الراحة فاذكر قديما انه مرت علينا ايام في رمضان كان الشخص يبلل خرقة بالماء ويضعها على راسها ليتقي بها شر الحر الشديد اما الان فالله الحمد كل شيء تغير واصبحنا في نعمة بفضل الله فالمكيفات متوفرة في السيارات والمكتب والبيت .

□ اقضي يومي على فترتان تتكرران كل يوم وهما النوم بعد صلاة الفجر ثم الذهاب الى العمل من الساعة العاشرة حتى الثالثة عصرا اما بقية اليوم فليس هناك شيء يذكر حيث اقضيه حسب ظروف ذلك اليوم اما في فترة الليل وخاصة بعد الافطار فاقضيه بمشاهدة التلفزيون مع الاصدقاء او في ممارسة رياضتي المفضلة « لعبة البولينغ » .

□ احب في رمضان قدسيته وروحانيته .. شهر رمضان هو اختبار حقيقي للمسلم وهل يستطيع المسلم عصم نفسه عن الشهوات وقدرة المسلم على التحمل والصبر .

□ احمد الله سبحانه وتعالى الذي من علينا بهذا الشهر الكريم والذي يتضاعف فيه الاجر وتمسح فيه الذنوب وفي هذه المناسبة احب ان احث جميع الاخوة قراء هذه السطور على التسابق في عمل الخير وترك الشبهات والرجوع الى طريق الحق والتمسك بالقران الكريم والسنة النبوية واخيرا اهنيء جميع المسلمين في مشارق الارض ومغاربها بهذا الشهر الكريم اعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات وعسى ان يتقبل الله منا ومنكم صالح الاعمال واعاننا الله واياكم على صيامه وقيامه .

عليكم .. بالثوم

كثير من ربات البيوت لا تخلو اطباقها اليومية من الثوم ..

وقد عرف الناس الثوم واقبلوا على اكله منذ اقدم الازمان وقد ثبت ان اهل بابل قد اكلوا الثوم قبل اكثر من ٦٠٠٠ سنه ، كما ثبت على بناة الأهرامات الذين وجدوا فيه خير غذاء لهم نحو ٥٠٠٠ سنه .. وقد اكتشف عند اهل الهند والصين منذ اكثر من ٢٠٠٠ سنه ..

ويؤكد العلم الحديث فاعلية الثوم في قتل الميكروبات مما دفع العلماء الى انتاج عصارة الثوم وتوزيعها باعتبارها عقارا مضاداً للحيوبات اطلق عليه اسم « اللبسين » ويسميه الكثيرون في الغرب « البنسلين الروسي » .

عواطف ـ الثقبة

في الهند والشام ومصر والسودان
هذه هي موائدهم في رمضان



تختلف العادات الرمضانية من بلد لآخر وكذلك تختلف الاكلات الشعبية في هذه البلدان .. مع تطبيق الاطار العام لهذا الشهر وقدسيته ..

في القاء نظرة سريعة للاكلات الشعبية لدى بعض الشعوب وجدنا الاتي :

* في الهند :

في الهند تتكون المائدة في رمضان من السنبوسه المحشوة بـ « الفلفل والبصل والفلافل » .. بالاضافة الى الشوربه المخلوطة بالثوم والرز .. مع وجود عصير المنجه .

أما السحور فيتكون عادة من الرز مع الصالونه مع اللحم كذلك طبق رز مخلوط باللبن والمنجه والموز .

* في السودان :

تتكون المائدة السودانية من الابريقة : يتكون أولا من دقيق الذرة ويضاف الى عصير الليمون فيعمل على الاشباع مع الارتواء .. الابري الأحمر : مكون من البهارات ودقيق الذرة الحمراء ويبل في الماء ويصفى التفل ويضاف السكر الى الما ويشرب .

أما الأكلات الرمضانية فهناك العصيدة التي تؤكل بالبامية الناشفة المدقوقة مضافا اليها اللحمة المنشفة بما يسمى محليا « الشرموط » وهناك القراصة والتي تؤكل ساخنة اما بالبامية أيضا أو الملوخية التي تسمى محليا « الشريفة » أو باللبن .. وهناك الكسرى وهي عبارة عن رقائق من دقيق الذرة أيضا تؤكل بالبامية أو الشريفة وتمتاز بأنها سهلة الهضم .

* في الشام :

ليست هناك في سوريا اكلات رمضانية بمعنى الكلمة ذلك لأن أهل الشام مشهورين على مدار العام بتنويع ألوان الطعام والطعام الشامي أشهر من أن يكتب عنه .

إلا أنه وفي رمضان تظهر بعض الأنماط الخاصة به فمثلا لا بد من صحن الفول يوميا على المائدة اضافة الى الشوربا والخشاف ومنقوع القمر الدين .. وهناك نوع من الحلوى خاص برمضان يسمى « الناعم » وهي عبارة عن عجين رقيق جدا يدخل الفرن ثم يرش عليه الدبس « عسل العنب » ويباع في الأسواق عند المغرب ..

وايضا هناك نوع من الخبز يسمى « المعروك » يؤكل على السحور مع قمر الدين .. كذلك هناك كوب العرقسوس الذي لا غنى له على مائدة رمضان والخشاف بالنبيب .

* في مصر :

تتكون المائدة المصرية من الكثير من الأطباق والأصناف الخاصة بهذا الشهر الكريم منها القطايف ولقمة القاضي « اللقيمات » والمهلبية بأصنافها المختلفة بالاضافة الى القمر الدين وشرابه ..

وهناك بعض الأكلات تعمل في العشر الأواخر من هذا الشهر وهي الكعك والبسكويت وذلك استعداداً للعيد السعيد .

رمضان وعصافير الجنة !

شهر البركة في مخيلة الاطفال او « عصافير الجنة » ليس مجرد تغيير لنمط حياتهم بحيث يصبح النوم نهاراً واليقظة ليلا بل يتعداه الى اكبر من ذلك اذ هو امر مدهش للغاية يتولد عن طقوسه العديد من الاسئلة الحائرة التي تحتاج الى اجابات ذكية وصادقة وهو بالنسبة لهم فرصة لاثبات الذات والرجولة ان كان الطفل ذكرا والانوثة ان كان انثى وذلك بالصيام ولو تظاهرا لكي يحظى بمنزلة أسما من زملائه الزهور .. وللاباء .. نقول : ان هذه الفترة الهامة كثيراً ما كانت فرصة لبذر الايمان في افئدة الناشئة وكذلك الوازع والضمير لذلك كان لزاما علينا ان نهتم بهم وهم يمارسون ذلك تقليدا لنا .. وللاطفال قصص وحكايات جميلة حول ذلك ابحثوا عنها في ذاكرتهم وسوف تضحكون .. ولا انسى ان اناشد الاباء والامهات والاخوان والاخوات بالاهتمام فيهم .. ولاسيما في فترة « القيلولة » فالاطفال في الشارع دائما هذه الايام .. وعموما .

مختارات

* عيون الاطفال تستقبل شهر رمضان المبارك ببريق لا يلمع الا في عيونهم .

وللاطفال « وحشة » الى مسحة الحنان التي علاها غبار المشاغل .. ولسع الفراغ .

ولرمضان دفء ابوي غريب يجمع القلوب ويمسح الاسى ويسدل على الحياة نبض حي .

اسألوا عيون الاطفال .

سيد الاستغفار

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (سيد الاستغفار : اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وانا عبدك ، وانا على عهدك ووعدك ما استطعت اعوذ بك من شر ما صنعت ، ابوء لك بنعمتك علي ، وابوء بذنبي فاغفر لي ، فانه لا يغفر الذنوب الا انت .. من قالها حين يمسي فمات من ليلته دخل الجنة ، ومن قالها حين يصبح فمات من ليلته دخل الجنة) ..

لا نذر الا في الطاعة

بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب إذ هو برجل قائم فسال عنه فقالوا : ابواسرائيل ، نذر ان يقوم في الشمس ولا يقعد ولا يستظل ، ولا يتكلم ولا يصوم .. فقال صلى الله عليه وسلم : مروه فليتكلم وليستظل وليقعد وليتم صومه ..

أحب الأعمال الى الله

قال عبدالله بن مسعود رضي الله عنه : سالت النبي صلى الله عليه وسلم اي العمل احب الى الله تعالى ؟ قال : الصلاة على وقتها . قلت ثم اي ؟ قال : بر الوالدين . قلت ثم اي ؟ قال : الجهاد في سبيل الله .

دعاء الاستخارة

اللهم اني استخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك واسالك من فضلك العظيم فانك تقدر ولا اقدر وتعلم ولا اعلم وانت علام الغيوب .

اللهم ان كنت تعلم ان هذا الامر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة امري عاجله واجله ، وان كنت تعلم ان هذا الامر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة امري عاجله واجله فاصرفه واصرفني عنه وقدر لي الخير حيث كان ثم رضني به .

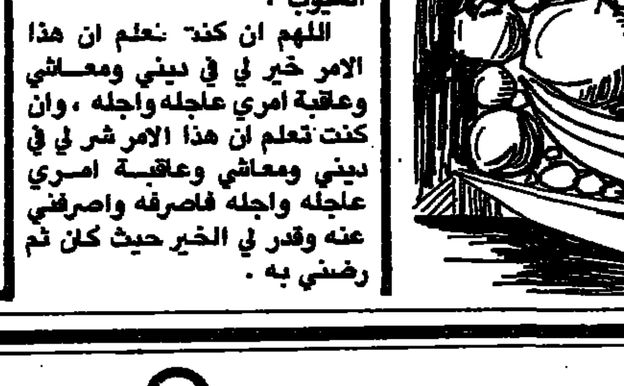
كلمة و ١/٢

الملاحظ والمراقب هوائيات (اريلات) التليفزيونات لدينا بالمنطقة الشرقية قد صوبت جميعها نحو الشرق بكل ما تملك من قوة لجذب واستقبال برامج المحطات الخليجية القريب منها والبعيد وقد لاحظنا هذه الناحية منذ وقت طويل ولكنها تزداد في رمضان وتصبح دائمة في هذا الاتجاه .. وهذا ناتج من عدة عوامل اولها جمال وروعة وحسن اختيارها لبرامجها وخاصة في هذا الشهر وثانيها غياب تليفزيوننا العزيز من المنافسة والتسابق لجذب المشاهدين .. مع عرضه لبرامج عرضت في هذه المحطات في رمضان الماضي .. والمحطات الخليجية في هذا الشهر في تنافس شريف .. وسباق دائم في عرض البرامج الناجحة والمقبولة جماهيريا وحسن اختيار اوقات العرض « وهذا مهم جداً » وذلك كله لاستقطاب اكبر عدد من المشاهدين في منطقتها والمناطق المجاورة لها ..

ومن البرامج الشيقة والمثيرة التي لاقت القبول والاستمتاع من المشاهدين والتي يحرصون على متابعتها اولا باول مسلسلات حكايات صلبوخ والتي تالق فيها الفنان غانم السليطي « ابو علي » واتحفنا فيها بغمزه ولمزه اللاذع ومسلسلات الاسوار ، وخالتي قماشه ، بالاضافة الى المسلسلات والبرامج الاخرى .

مع قرب حلول عيد الفطر المبارك نتقدم لكم جميعا باسمى ايات التهنئة والتبريك وعساكم من عواده .. وعيدكم مبارك قبل الزحمه ..

ميم/دال



جريدة اليوم ص.ب ٥٦٥ تلكس ٦٠١١٩٩
المدير العام حمد المبارك
نائب رئيس التحرير خليل الفزيع ت : ٨٢٦١٨٤٧
مدير التحرير عتيق الخماس ت : ٨٢٦٤٣٠٨١
المركز الرئيسي - الدمام التحرير : الشارع الأول مقطع السكة الحديد الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز - الدمام
تلفونات التحرير سكرتير التحرير ٨٢٦٢٩٠٦ العواصم العربية ٨٢٦٢٩٠٦ اليوم والناس ٨٢٦١٧٦٩ الرياضة ٨٢٦١١٣٣ المحليات ٨٢٦١٧٦٩ المربد ٨٢٦١٣٧٨ سنترال التحرير ٨٢٦٢٢٤٠ - ٨٢٦٥٤٤٤ - ٨٢٦١٣٧٨
تلفونات الإدارة مدير عام الادارة ٨٣٣١٠٩١ الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ العلاقات العامة ٨٣٣٦٢٠٥ التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ الشئون التجارية ٨٣٤٦١١٣ المطابع التجارية ٨٦١٦٧٣٦ سنترال الإدارة ٨٣٤٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨
الإعلانات : تتولى شئونها مع ادارة العلاقات والفروع إدارة الإعلانات : ٨٣٢١٩٠٦ - ٨٣٤٠٦٧٧
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة



البقاع .. والامواج العاتية

شيء غريب يحدث في البقاع اللبناني والذي تتواجد فيه القوات الرافضة السورية والطلائع الثورية الفلسطينية ولم نعد نعلم حقيقة ما يحدث من كثرة الاحداث المتلاحقة وتسابق وكالات الانباء على نقل هذه الاحداث وتضخيمها . فبالامس قبل هذا الانشقاق بين صفوف القوات الفلسطينية والاختلاف في الراي بين قادة فتح رمز الوحدة ونواة الحركة الفلسطينية واذا بهذا الاختلاف والانشقاق يتسع ويصبح مواجهة وتحدي وانقسام وبروز زعماء جدد على الساحة الفلسطينية امثال (ابو موسى وابوصالح)

ولم يعد الرجل الذي ارتبط اسمه بالثورة لسنوات عدة ومنذ بداية انطلاقتها وعاش حزنها وقاد حروبها وصمودها وجمع اشلاءها (ابو عمار) رمز الثورة لم يعد هو الرمز واليقين وهو الزعيم الفلسطيني الذي اجمع عليه المؤتمر الوطني في الجزائر منذ ثلاث شهور فقط واعطاه الضوء الاخضر بالتحدث باسم الفلسطينيين والتصرف بما يراه صالحا لهم .

غريب هذا الامر كيف من ايده بالامس وكانوا معه يقال اليوم انهم تمردوا عليه ، وانشقوا عنه ؟ هل يعقل بعد السنين من الالتحام والالتفاف هل صحيح ان يحدث هذا ؟ بعد ان انخلط الدم وكبر الجرح وعمق الزمن .. يحدث بعد مجازر الخونة والصهاينة في صبرا وشاتيلا .. بعد ان رأوا باعينهم جميعا ما اصاب ابناءهم ونساءهم في بيروت الغربية .. هل معقول ان توجه فوهات البنادق الى حناجر بعضهم ولا يامن كل منهم ظهره من اخيه .. هذه البنادق التي كانت موجهة للعدو المشترك لاخذ الثأر ورد الصفعة كاملة !! فهل معقول مانسمعه وما تتناقله الوكالات

فالبقاع يموج في بحر من الامواج العاتية بين الاشقاء ويغرق في سيل من الاتهامات لبعضهم البعض والوحدة الفلسطينية لم تعد كما هي وبعد مرور عام واحد على تآلفها وتماسكها في حرب الجنوب اللبناني .. والسوريون الصامدون المتأهبون وحاملو اشعارات الحروب الاسرائيلية العربية الذين اول من طلب بحرب ٦٧ وكانت النكسة وضياع الجولان وهم من اوائل الرافضين لاتفاقيات كامب ديفيد) ولحد اعضاء جبهة الصمود والتحدي والمولودة في يوم مولدها وهي وراء الصمود في لبنان ونشوب الحرب في الجنوب وهي الرافضة ايضا للاتفاق الاخير بين لبنان والعدو الاسرائيلي كل هذه المواقف توحي وتنبيء عن موقف سوري مؤيد وصارم تجاه الحركة الفلسطينية ولكن الموقف الاخير باعتبار رجل الحركة الاول (ابو عمار) من الاناس الغير مرغوب فيهم .. هذا الموقف يجعل الكل في حيرة !! فلم يحدث في يوم من الايام ان يكون اختلاف الراي بين سوريا والمنظمة موصلا الحال بينهما الى هذا الحد الذي يعتبر كارثة جديدة تضاف لعدد الكوارث التي تزخر بها الامة العربية وانه لامر صعب تصديقه حين تصل الامور بين الاخوة الى هذا الحد وهم الذين وقفوا بجانب الثوار الفلسطينيين وحموا ظهورهم ومدوهم بالسلاح والعتاد وجعلوا ارضهم عمقا للارض التي يقفون عليها .

فما موقف الامة العربية والبساط يسحب من تحتها رويدا رويدا ؟ وما موقفها وهي ترى الخلافات تتزايد عاما بعد عام ؟

وما موقفها وهي ترى العملاقين الكبيرين يخططان لانهاء ازمتها على طريقتهما الخاصة وبما يوافق هواهم ؟ متحاملين تحت اصطلاح الامن العالمي الذي يهدده النزاع العربي الاسرائيلي والمصالح الغربية والشرقية المهددة بسبب هذا النزاع .. وما موقفها وهما يتآمران لتوزيع وتقسيم مناطق النفوذ في العالم .

حتى اسرائيل التي تعد نفسها القوة الثالثة في العالم بفضل تناحر العرب ودعم القوتين العظميين لها حتى هي تتبجح بتخوفها على هذا الامن وتبادر بسحب قواتها من مواقعها في لبنان كاجراء متفرد للتظاهر بحسن نواياها والتي تخفي داخلها عزمها على احتلال الجنوب اللبناني وتعزيز قواتها فيه وتعيد تجميع جيشها استعدادا للمواجهة الاخيرة في البقاع .

وتتضح الان مقالة وزير الخارجية الامريكية منذ ايام بانه يطمع ان يحدث تطور في الواقع الفلسطيني توافق فيه منظمة التحرير الفلسطيني على وفد تفرعي فلسطيني من غير اعضائها على التفاوض وفق خطة ريغان والذي يطمع هو الاخر بان تكون لعبة الشرق لوسطية الورقة الرابحة له لدخول البيت الابيض مرة ثانية فما يحدث في البقاع يؤكد مايطمع اليه شولتز ولايستبعد ان يصل لاكمال عابداه في جولته السابقة .

والامل مازال معلقا على التحركات العربية التي علمنا ماحدث وتحركت لاحتواء هذه الازمة التي ندعو الله عز وجل في هذه الايام المباركة من شهر رمضان المبارك ان يوفق الجهود الخيرة فيه خير الامة العربية والاسلامية .

فهد محمد النحاس



د. القصيبي : أطالب بتغيير مسمى نزلاء الصحة الى ضيوف يقيمون على الرحب والسعة

د. الطويل لـ « اليوم » : المستشفى يعاني من كثرة المرضى المرفوضين من أهاليهم

الطائف ـ من فالح الصغير :

قضى الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ووزير الصحة بالنيابة مساء يوم الاربعاء الماضي اكثر من ثلاث ساعات في مستشفى الصحة النفسية بالطائف حيث افتتح العيادات الخارجية ودور النقاهة التابعة للمستشفى وشارك نزلاء المستشفى الضيوف حفلهم المنوع الذي اقيم بهذه المناسبة كما وزع الجوائز الى المتخرجين من مركز التأهيل المهني ويبلغ عددهم ٥ من قسم تنسيق الحدائق و٥ من قسم الكهرباء وواحد من قسم الدهانات .

واكد الدكتور القصيبي في كلمة القاها بهذه المناسبة الى اهتمام جلالة الملك على تطوير الخدمات الصحية وطلب بتغيير مسمى نزلاء الى ضيوف وعلل ذلك بان هذا ليس تغييرا لفظيا بقدر مايحمل من دلالة حقيقية واضاف قائلا اننا لا نريدكم ان تكونوا نزلاء ولكن ضيوفا تقيمون على الرحب والسعة ثم تغادرون مودعين بالترحيب والاكبار واود ان نعاملكم معاملة الضيف حيث من حق الضيف على المضيف الاكرام كما قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليكرم ضيفه .

وذكر الدكتور القصيبي انه قد قيل ان اشد الناس خطرا على المجتمع ليس المقيمون في مستشفيات الصحة النفسية وانما المقيمون خارجها واعتقد ان هذه حقيقة واقعة فالاضطرابات النفسية ليس شيئا نخجل منه فكثير من العباقرة والزعماء والقادة والفلاسفة اصيبوا باضطرابات نفسية واكد معالي وزير الصحة بالنيابة انه لو كانت لي بنت في سن الزواج لما ترددت في تزويجها الى اخ كان في هذا المستشفى وخرج منها .

وشكر في ختام كلمته منسوبي الصحة النفسية الذين تشرفت ان اكون خادما صغيرا كما انني اثني على جهود مدير المستشفى الدكتور عثمان الطويل الذي استطاع ان يثبت ان مجرد وجود شخص واحد متحمس كفيل بتحقيق الكثير وهذا يضع حدا فاصلا لما يدعيه الفاشلون الذين يدعون انهم لايستطيعون التحرك الا بصلاحيات واعتمادات ضخمة وما الى ذلك ..كما وجه معاليه الشكر الى امير الطائف الاستاذ صالح السالم على اهتمامه ومتابعته المستمرة لمستشفى الصحة النفسية .

هذا وكان الدكتور الطويل مدير المستشفى قد القى كلمة تحدث فيها عن ماقدمه المستشفى خلال الفترة القصيرة الماضية واعلن ان هناك مشروعا لصرف الادوية النفسية والحد من كثرتها بواسطة نظام الكمبيوتر بالاضافة الى مشروع اخر وهو فروع المراقبة الدائمة والمستمرة من خلال (الكمرات) التلفزيونية التي يمكن التحكم فيها ومراقبة جميع اقسام المستشفى من غرفة المراقبة المركزية كما سيتم تزويد المستشفى بنظام النداء وتوسيع الشبكة الهاتفية .. وكذلك تحويل المبنى القديم الى مركز للتدريب المتواصل للعاملين في قطاعات الصحة النفسية حيث ان المستشفى حظى باعترافات معظم المنظمات الصحية العالمية يعتبر مركزا تاهيليا على مستوى رفيع .

واشاد الدكتور الطويل الى ان المستشفى يعاني من كثرة المرضى المرفوضين من اهاليهم واهاب بالمواطنين التعاون لحل هذه المشكلة التي لن تحل الا بتعاونهم وتفهمهم لحالة المريض النفسية وتقديرها .

وفي ختام كلمته توجه بالشكر لمعالي الدكتور القصيبي على مابذله من جهود لتطوير الخدمات الصحية كما شكر كبار المسئولين في الوزارة .

□ د. غازي القصيبي □

مركز التنمية الاجتماعية يقوم بتنفيذ العديد من الخدمات لمنطقة الدلم

الخرج : عثمان صالح القحطاني /

يقوم مركز التنمية الاجتماعية بالدلم بتنفيذ العديد من الخدمات لمنطقة خدمات الدلم حيث تم تحسين اكثر من ١٠٠ مسكن وبتكلفة قدرها ٤٠٠ الف ريال وتم تدعيم كل من نادي الوصل والهيائم الرياضيين بصرف لوازم التربية الرياضية والفنية للنهوض بهذين الناديين حيث انهما في طور التأسيس كما تم تقديم اعانة سنوية لـ ١٧ طفل معاقا بلغت قيمتها اكثر من ١١١ الف ريال .

وعن رياض الاطفال اوضح الاخصائي الاجتماعي بالمركز بان عدد رياض الاطفال بالمنطقة يبلغ خمسة رياض التحق بها اكثر من ٢٠٠ طفل وطفلة .. وكذلك اربع دور للفتاة انضم اليها اكثر من ٧٤ سيدة وفتاة .

ومن ناحية اخرى نفذ المركز مشروعا لمحو الامية في بلدة نعجان استفادت منها ١٥ سيدة .. وكان عدد المعلمات المتعاونات مع هذا المشروع ٧ معلمات وقد تم تعليم الملتحقات مبادىء القراءة والكتابة وتم تنفيذ مشروع اخر مماثل لتعليم الكبار ومحو الامية وقد طبق هذا المشروع في ثلاثة مدارس بالدلم .

قام بالتدريس فيها ثمانية مدرسين وقد التحق بها اكثر من ٩٤ اميا كما قدم المركز مكافئة للدارسين بمدارس محو الامية وتعليم الكبار وقد استفاد منها ٢١ دارسا .

تبرعات ومساعدات لجمعية البدائع الخيرية

كتب ـ خالد محمد الخليفه :

ذكر لـ « اليوم » الاستاذ عقيل الصقيه نائب رئيس جمعية البدائع الخيرية ان ميزانية هذا العام ١٤٠٢-١٤٠٣هـ قد بلغت ٣١٢ و ٠٠٥ ,٢ ريالا وتلقوا الورود مبالغ متأخرة بعض الشيء قد دور منها ٤٢٧,٩٩٢ ريالا للعام القادم ومن ناحية اخرى تلقت الجمعية مؤخرا التبرعات التالية :

٣٠٠٠ ريال من سمو الامير تركي بن عبدالعزيز ، ٥٠٠٠ من سمو الامير متعب بن عبدالعزيز ، ٢٥ الف ريال من عبدالرحمن الزامل وصالح العبدلي « مشروع الفزيلية » ، ١٥٠٠٠ ريال من صالح عبدالله الهذلول ، ٤٠٠٠٠ ريال من عبدالرحمن الثنيان ، ٦٠٠٠ ريال من مفروشات الضويان ، ٢٠٠٠ ريال من امير البدائع الشيخ محمد المقبل ، ٢٥٠٠ من فاعلي خير ، ٢٠٠٠ من علي عبدالرحمن السلامة .. وقد شكر سعادته المتبرعين على هذه الروح الاسلامية الطيبة التي تعكس التكافل الاجتماعي في اروع صوره وقال : ان الجمعية بحاجة الى الدعم لتؤدي رسالتها على اكمل وجه ..

ويسرنا ان نستقبل التبرعات على العنوان التالي : البدائع ص.ب ٢٤ ..

وعن المساعدات والنشاطات التي قدمتها الجمعية خلال عامها الماضي وخلال هذا الشهر الكريم قال سعادته ان نشاطاتها ولله الحمد كثيرة وساورد بعضا منها :

- مساعدات رمضان حيث استفاد منها ١٤٣ اسرة وبلغت تكاليفها ١٠١,٣٢٧ ريال
- تخفيف ديون استفاد منها ٢٥ شخصا وجملتها ٢٢٧,٣٠٠٠ ريال .
- مساعدات زواج لثمانية اشخاص مجموعها ٦٨٨٧٥ ريال .
- ايجارات منازل لـ ١٧ حالة مجموعها ٤٣,٠٢٥ ريال .
- مساعدات مدرسية ٢٤٣٠٠ وقد شملت ٥٨ طالبا وطالبة .
- مساعدات شتوية وقد شملت ١٥٠ اسرة وبلغت مصروفاتها ٣١,١١٠ ريال .
- مساعدات كوارث ١٩٣٢٤ ريال ومساعدات عينية لـ ١٩ اسرة تكاليفها ٢٣١٥٠ ريال .
- مساعدات علاج بمبلغ ١٠ الاف ريال .
- مصروفات للعناية بالمساجد مجموعها ٢٨٧٨٢٢ ريال .

وللجمعية روضة للاطفال اشترك فيها مالا يقل عن ١٢٥ طفلا وكانت وارداتها ٢٠٧٥٠ ريال بينما كانت المصروفات ٩٧١٨٨ ريالا .. كما نفذت الجمعية دارا للرعاية النهارية ابتداء من عام ١٤٠١هـ ومن ضمن مشاريعها الخيرية مكتبة عامة ضمت العديد من الكتب والمعارف بتكلفة قدرها ٢٢٤٨٣ .

وفي نهاية تصريحه ناشد الاخوة القادرين على التبرع لمثل هذه الاعمال الخيرية التي لا شك انها ستعود على مجتمعنا بالخير وقال : ان الجمعية تعتزم انشاء مستوصف صحي متطور قريبا مما يؤكد حاجتها الماسة الى الدعم المادي السخي لتؤدي رسالتها على ما ينبغي .

تخطيط السليمانية من اجل حلويات العيد

الطائف ـ محمد عثمان :

قامت بلدية الطائف بتخطيط حي السليمانية وذلك لاقامة البسطات الخاصة لبائعي حلويات العيد وحبوب الزكاة وتأتي هذه الخطوة من بلدية الطائف لتخفيف الضغط على منطقة السوق المركزي وقد تم انارة الموقع بالاضاءة الجيدة .

١٤٨ فنياً يتخرجون من مركز التدريب المهني بالاحساء

الرياض/مكتب الرياض :

احتفل مركز التدريب المهني بالاحساء مؤخرا بتريج دفعة جديدة من المتدربين بالبرامج المسائية وذلك في تخصصات الكهرباء والسيارات واللحام والسباكة والنجارة ويبلغ عدد هؤلاء الخريجين ١٤٨ فنيا من الشباب المدرب ..

وصرح الاستاذ ابراهيم فهد القروني بان مستوى الخريجين جيد ويؤهل للعمل في مجال التخصص .. واضاف انه يصرف للخريج مكافاة مقدارها ٢٠٠٠ ريال عقب تخرجه مباشرة علاوة على ١٠٠٠ ريال في حالة حصوله على تقدير ممتاز .

كما يمنح الخريج مكافاة مقدارها ٣٠٠٠ ريال بعد مضي ستة شهور من العمل الذي تخصص فيه ويحق للخريج الحصول على قرض مقداره ٢٠٠,٠٠٠ ريال من بنك التسليف السعودي اذا رغب افتتاح ورشة صناعية خاصة به ويسدد هذا القرض على اقساط ..

واوضح مدير مركز التدريب المهني بان المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تهدف من برامج التدريب المهني المسائي الى اتاحة الفرصة لموظفي ومستمدي الدولة ومن في حكمهم للاستفادة من فرص التدريب المهني المتاحة والمساهمة في توفير الخبرات الوطنية الفنية وايجاد العمالة المدربة للمشاركة في بناء الوطن واهاب المصدر بالشباب الانضمام الى برامج التدريب التمهيدي المسائي لان الصناعة هي عماد نهضة الامم وتطورها وصنعة في اليد امان للمستقبل المشرق الباسم في ظل توجيهات حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .

١٢١ متدربا تم تخريجهم من التدريب الصناعي المسائي بأبها

الرياض/مكتب اليوم :

الرياض/مكتب اليوم :

تم تخريج دفعة جديدة من متدربي التدريب التمهيدي الصناعي المسائي للدورة المنعقدة في المدة من ١٤٠٣/٤/١هـ الى ١٤٠٣/٨/٣٠هـ وذلك من الدورة العاشرة بقسم اللحام والثانية عشر بقسم ميكانيكا السيارات والثالثة عشر باقسام الكهرباء ـ النجارة ـ السباكة .. وعددهم ١٢١ متدربا من مركز التدريب المهني بابها .

تجدر الاشارة الى ان المتدرب بهذه المراكز في الدورات المسائية يحصل خلال فترة التدريب على مكافأة شهرية قدرها ٤٠٠ ريال .. ويصرف لكل متدرب انهى الدورة بنجاح ٢٠٠٠ ريال كما تصرف البدلات للملابس ولوازم التدريب ويؤمن السكن المجاني المؤثث للمرشحين من خارج المنطقة ويحق لمتخرج الحصول على قرض من بنك التسليف لايتجاوز ٢٠٠,٠٠٠ ريال الراغبين في افتتاح ورش خاصة بهم .. وسوف يمنح لكل متدرب متخرج مكافاة نقدية مقدارها ٢٠٠٠ ريال ويسلم لكل واحد منهم الشهادة التي تثبت تخرجه ونجاحه في الدورة ..

وقد تحدث مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني واهاب بشباب الوطن استغلال هذه الفرص وهذه الدورات في المدارس والمعاهد والمراكز الفنية والمهنية وذلك لامل تنمية قدراتهم ومواهبهم وتنمية للقوى العاملة بطريقة متوازنة في المهن والحرف لكي تساهم في انجاز مخططات التنمية التي تنقص نهضة البلاد في المجالات الصناعية .

أخبار المجتمع

* الاستاذ عبدالرحمن عبدالله العمار مدير عام مكتب معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد تمت ترقيته الى المرتبة الرابعة عشرة وذلك بناء على الموافقة السامية .

* المهندس حاتم يوسف شاكر من طلبة جامعة الملك فيصل بالدمام حصل هذا العام عى درجة البكالوريوس في العمارة والتخطيط .. تهانينا .

* وكيل رقيب علي محمد الطريخم يرقد حاليا على السرير الابيض بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر تمنياتنا له بالشفاء العاجل .

* سمير يوسف الدوسري من موظفي الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية يغادرنا الى قبرص واليونان وتركيا لقضاء اجازة عيد الفطر المبارك .

* عبدالله فريح الشمري من شركة الزيت العربية الامريكية « ارامكو » عاد الى الظهران قادما من الكويت بعد رحلة عمل سريعة .

* دعيج خليفة الدوسري مدير مؤسسة برج الدمام يغادرنا الى شرق اسيا في مهمة عمل تستغرق بضعة أيام .

* أصدرت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية العدد الاول من النشرة الشهرية والتي احتوت على العديد من الاخبار والنشاطات للامانة تمنياتنا للامين العام الاستاذ محمد عبدالله الملا النجاح والتوفيق .

* عبدالعزيز محمد الخان من موظفي المؤسسة العامة للموانيء بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عاد الى أرض الوطن بعد ان تمتع بأجازته السنوية في تايلاند واستغرقت قرابة الشهر .. ياهلا .

* عبدالرحمن العمار

* عبدالله الشمري

* علي محمد الطريخم



* سمير يوسف الدوسري

أمين مدينة جدة لـ [اليوم] :

عملية حفر الانفاق بميدان البيعة تأخرت لهذا السبب

مكتب جدة ـ اسامة مختار :

صرح معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي لـ [اليوم] حول سؤالا عن سبب تاخر عملية حفر الانفاق بميدان البيعة والتي ستسهل حركة سير المشاة قائلا ان سبب التاخير يكمن في وجود عدد من المشاكل في تمديدات انابيب المياه والمجاري وقد تم عمل دراسة متكاملة لهذا الوضع وتم الانفاق عليها والسبب مراعاة ظروف هذا الشهر الكريم اوقفنا عملية الحفر وسيبدا العمل بها بعد شهر رمضان واضاف ان مدة الانتهاء من هذا المشروع تتراوح بين ٨ ـ ٩ اشهر .

وحول تشجير مدينة جدة اجاب قائلا : يوجد بجدة الان حوالي ٨ مليون متر مربع زراعة بجدة واغلبها اشجار واضاف بان الامانة تحاول تطوير نوعية الزراعة بجلب انواع تتاقلم مع الجو ويكون لها شكل جذاب وتكون كثيفة الازهار والورود بحيث تعطي ظلا وجمالا ..

وحول مسبح جدة الدولي اشار ان الامانة الان بصدد عمل عقودا مع احدى الشركات لادارة هذا المسبح وصيانته وسينتهي العمل من هذا العقود في خلال ايام قليلة .

ونوه حول حديقة الحيوان بجدة قائلا ان الحديقة الان اصبحت مفتوحة للزائرين واجاب حول مشروع توسعتها بانها مستمرة .

اليوم بالاحساء فتح مضاريف انشاء وهدم وترميم وتجميل ٢٣ مسجداً

كتب ـ سعيد الدريس :

صرح مصدر مسئول في فرع وزارة الحج والاوقاف بالاحساء بأنه سوف يتم اليوم الاحد فتح مظاريف انشاء وهدم وترميم وتجميل ٢٣ مشروع تابعة لمنطقة الاحساء ومدنها وقراها .

ومن جهة ثانية افاد المصدر بأن الاستعدادات تتخد حاليا بالمنطقة لتهيئة وتجهيز مصليات العيد حيث يقوم فرع الوزارة بالاحساء بفرشها وتجهيزها بمكبرات الصوت والمصاحف والكتب الدينية لاداء صلاة العيد فيها .

كلمة اليوم

لم تكتمل المسرحية بعد ..

المسرحية الطويلة التي لم تكتمل فصولها بعد ، هي المسرحية الامريكية ـ الاسرائيلية في لبنان والتي تحمل عنوان « الانسحابات » فمنذ الغزو الصهيوني الغاشم للاراضي اللبنانية ، والذي فعلوا عنده ما فعلوه بارض لبنان وفصول هذه المسرحية مستمرة العرض .. لكن الى متى ؟

انباء الايام الماضية حملت الينا اخبارية « قديمة ، جديدة » عن اقتراحات امريكية تقدمها ادارة ريجان بواسطة مبعوثها حبيب على مائدة حكومة بيجن تحمل في طيها طلبا « وديا للغاية » من قبل امريكا لبيجن وحكومته بالتكرم بتحديد جدول زمني معين ومحدد بدقة للانسحاب الاسرائيلي من لبنان ، دون ان يكون ذلك مشروطا بانسحاب القوات السورية او الفلسطينية ..

لكن حكومة بيجن التي تعودت ان تكون مائدتها عامرة ـ على الدوام ـ باصناف الوجبات الامريكية الفاخرة ، عافت الطعام هذه المرة .. ورفضت الاقتراح الامريكي الموضوع على المائدة .. رفضا قاطعا .. ووصفته بالسذاجة و ..و .. و .. الخ .. كعادة العصابة الصهيونية عندما ترفض شيئا ضمن مسلسل الرفض الصهيوني الذي لايقبل شيئا سوى المساعدات الاقتصادية والعسكرية حتى يضمن استمرارية دائمة لاعماله القذرة . خاصة اذا كانت تلك المساعدات من امريكا .

نعم حدث ذلك .. وما ان عرفت امريكا بان اقتراحها مرفوض .. وطلبها الودي مردود .. حتى بادرت بالنفي القاطع له .. وقالت ان الاقتراح « اياد » لم يتضمن الطلب بانسحاب الاسرائيليين من لبنان من طرف واحد ولكن تضمن انسحابهم بجدول زمني متزامن مع انسحاب القوات السورية والفلسطينية .

نعم حدث ذلك .. حتى لانستبشر نحن العرب بكل ما نسمعه او نقرأه من اخبار امريكية سارة تستهدف جس النبض او تكون على نمط « كلام الليل يمحوه النهار » .

كل ذلك والمسرحية مستمرة .. لا ندري الى اين ستقودنا والعدو مصمم ـ بكل ما تشير اليه الدلائل ـ على عدم الانسحاب دون ان يتحقق له ما يخططه من تقسيم للبنان ومطامع توسعية اخرى معلنة او في طي الكتمان .

والموقف الامريكي حيال الصهاينة واضح تماما .. غير ان الادارة الامريكية تحاول ان تلعب لعبة دبلوماسية مبهمة وغير واضحة على مسرح الاحداث في الشرق الاوسط .

وان كانت النوايا الامريكية خلاف ذلك .. فلماذا لا تقدم امريكا على خطوة ترغم بها من تملك التاثير عليه ، وهو العدو الاسرائيلي بان يحقق لها ما تطلبه وينفذ لها من تعلنه من نوايا ظاهرها حسن ، وباطنها يعلمه الله ؟؟

اليوم

حلف شمال الأطلسي يبدأ الإعداد لنشر الصواريخ في أوروبا

بروكسل ـ حلف الأطلنطي ـ ا ف ب :

يعد حلف الإطلنطي بشكل متواصل لنشر صواريخ برشينج ٢ وصواريخ كروز الأمريكية في اوربا مثلما هو مقرر في ديسمبر القادم في حالة فشل المفاوضات الأمريكية ـ السوفيتية في جنيف بشأن الصواريخ في اوروبا .

وقد صرح احد مسئولي حلف الاطلنطي في بروكسل لوكالة فرانس برس قائلا « لا يمكن ان تخرج المفاوضات من الأزمة التي تتردى فيها الا اذا حدثت معجزة وفي انتظار ذلك علينا ان نعد العدة لنصب صواريخ جديدة لان الاتحاد السوفيتي لن يتفاوض بصورة جادة الا بعد ان يبدأ النشر .

كما يتوقع مسئولو الحلف وسط « عام الصواريخ في اوروبا » هذا تعدد مظاهرات دعاة السلم والحياد خلال الصيف وبصفة خاصة خلال الخريف في العواصم الأوروبية وحول المواقع التي من المقرر ان يتم نشر الصواريخ لها اشار احد كبار الدبلوماسيين الى ان « زيارة المستشار هلموت كول لموسكو تعد دون ثمة شك فرصة للسوفيت ليوضحوا لنا ما اذا كانوا على استعداد للتفاوض معنا بشكل جاد » .

ومن المتوقع ان تحتل المسالة الحرجة الخاصة بالصواريخ في اوروبا لبحث المحادثات التي ستجرى خلال الزيارة الرسمية التي يقوم بها مستشار المانيا الغربية للاتحاد السوفيتي اعتبارا من الاثنين القادم .

وقد قرر حلف الأطلنطي في عام ١٩٧٩ نصب ١٠٨ صاروخا من طراز برشينج ٢ في المانيا الاتحادية و٤٦٤ من صواريخ كروز في المانيا الاتحادية « ٩٦ » وبريطانيا « ١٦٠ » وايطاليا « ١١٢ » وبلجيكا « ٤٨ » وهولندا « ٤٨ » فيما بين ديسمبر ١٩٨٣ و١٩٨٨ ما لم يتم التوصل الى اتفاق من خلال المفاوضات الأمريكية السوفيتية في جنيف والهدف من نشر الصواريخ التي يمكنها بلوغ الأراضي السوفيتية هو اشادة التوازن الاستراتيجي في اوروبا « اسلحة نووية يقل مداها عن ٥٠٠٠ كم في اوربا » الذي يرى حلف الأطلنطي انه اختل بنشر صواريخ اس اس ٢٠ السوفيتية منذ عام ١٩٧٠ .. ومن المعروف ان هناك اكثر من ٣٦٠ صاروخا من طراز اس اس ٢٠ منصوبا واكثر من ثلثيها منصوبا نحو اهداف مدنية وعسكرية في اوروبا .. وبامكان هذه الصواريخ التي تحمل ثلاثة رؤوس نووية ان تمحي من الخريطة في وقت متزامن ثلاثة اهداف في دائرة ٤٥٠٠ كم .

ويعتزم حلف الأطلنطي في مرحلة اولى نشر تسعة صواريخ برشينج ٢ في المانيا الاتحادية و١٦ صاروخا من طراز كروز في قاعدة جرينهام كومون الجوية انجلترا و١٦ صاروخا اخر في كوسيسو « صقليه » .

وقد اوضح لوكالة فرانس برس احد مسئولي حلف الأطلنطي ان « نصيب اول صواريخ لن يعلن عنه رسميا الا حين ينتهي وضعها في اماكنها في ديسمبر .

واضاف المسئول نفسه قائلا « الا انه يمكن اعتبار ان النشر قد بدأ بما انه يستلزم عدة اشهر من الأعمال التمهيدية لاسيما تهيئة المواقع ونقل الصواريخ وتدريب الأفراد » .

واستطرد قائلا انه بفضل « اقمار التجسس الصناعية فيمكن للاتحاد السوفيتي التاكد من تصميمنا على نصب هذه الأسلحة الأمر الذي قد يحمله على ابداء المرونة في المفاوضات » .

وقد بدأت المانيا الاتحادية وبريطانيا وايطاليا التي تساند كلها قرار حلف الأطلنطي الأعمال التمهيدية في مواقع النشر المقررة .

وعلم من مصدر الماني غربي ان اعمال البنية التحتية الأساسية في المانيا الاتحادية اقل اهمية بما ان الصواريخ برشينج ٢ ستحل محل برشينج القديمة التي سيتم سحبها .

وفي قاعدة جرينهام كومون البريطانية ٨٠ كم غربي لندن حيث ترابط بالفعل قوات امريكية وحيث اقامت على مشارفها داعيات السلم « معسكرا للسلام » تم بناء اول ملجا للشحنات الأربع التي ستنقل قاذفات الصواريخ كروز .

وفي ايطاليا وصل خمسة الاف من افراد السلاح الجوي الأمريكي منذ عدة اشهر الى كوسيمو « صقليه » .

وعلى الرغم من ان بلجيكا وهولندا تربطان موقفهما بتطور المفاوضات الا انهما اوضحتا مؤخرا تصميمهما على نصب صواريخ كروز على اراضيهما « اعتبارا من عام ١٩٨٥ » اذا لم تسفر المفاوضات عن اية نتيجة .

وهكذا اعلن جوب دي رويتر وزير خارجية هولندا رسميا هذا الاسبوع ان الصواريخ ستنشر في قاعدة قوينسدرش على بعد كيلو مترات شمال ميناء ايفرز البلجيكي/الجوية .

وكان ليوتندملنس وزير خارجية بلجيكا قد كشف الاسبوع الماضي ان بلجيكا وقعت اتفاقا مع الولايات المتحدة بشأن الدراسات الفنية التي ستجري تمهيدا للنشر ولم يعلن بعد رسميا اسم الموقع الذي اختير لنشر الصواريخ الا ان مصدرا بلجيكيا رسميا اوضح ان قاعدة فلورين « جنوب شرقي البلاد » الجوية تمثل افضل الخيارات الفنية .

وقد استقبلت هذه التصريحات الصادرة عن مسئولي اكثر دول الحلف ترددا في نشر صواريخ على اراضيها بارتياح بالغ داخل حلف الأطلنطي اذ تبرز وفقا لما لاحظه المراقبون رغبة الحلف في ان يبدو في صورة « متلاحمة » في مواجهة الاتحاد السوفيتي لحمله على تقديم تنازلات في جنيف .

● صواريخ كروز

صحيفة امريكية تتهم موسكو وحلفائها بتوريد السلاح لنيكاراجوا

واشنطن ـ ا ف ب :

ذكرت صحيفة واشنطن بوست يوم السبت ان الاتحاد السوفيتي وحلفائه يوردون هذا العام اسلحة ومعدات عسكرية الى نيكاراجوا يزيد حجمها مرتين عن حجم المعدات التي وردت لها في السنوات الماضية ..

وذكرت الصحيفة « نقلا عن مصادر حكومية » ان شحنات الأسلحة من الدول الشرقية الى النظام الساندنيني تصل الى عشرين الف طن في العام بينما كانت عشرة آلاف طن علم ١٩٨١ و١٩٨٢م .

واضافت واشنطن بوست ان المعدات الأساسية تتمثل في سيارات النقل وسيارات مصفحة لنقل القوات وطائرات هليكوبتر والغرض من هذه الأسلحة والمعدات تسهيل حركة جيش نيكاراجوا المكون من حوالي ٢٥ الف رجل وزيادة قدرته على القيام بهجمات مضادة .. اما الأسلحة الأخرى التي تقدمها الدول الشرقية الى نيكاراجوا فتتمثل اساسا في قاذفات صواريخ واسلحة مضادة للدبابات .

مباحثات عراقية مصرية على مستوى عال

القاهرة ـ ق ن ا :

تبدأ هنا اليوم الأحد المحادثات الثنائية بين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي ووزير الخارجية والسيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية .

ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية في القاهرة ان زيارة السيد طارق عزيز لمصر تكتسب اهمية خاصة اذ انها اول زيارة يقوم بها وزير عراقي لمصر منذ قطع الملاقات الدبلوماسية بينهما عام ١٩٧٩ في الوقت الذي جرى فيه خلال العامين الماضيين تبادل الوفود المختلفة وزيارة عدد من المسئولين العسكريين العراقيين لمصر التي تقدم الأسلحة والذخيرة للعراق .

ويضيف المراسل ان المحادثات المصرية ـ العراقية ستتناول في المقام الأول وسائل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين وتوحيد جهودهما ازاء القضايا الراهنة في المنطقة وخاصة بالنسبة للقضية الفلسطينية والقضية اللبنانية وتطورات الحرب الايرانية ـ العراقية .

وكان قد تم الاتفاق على هذه الزيارة خلال محادثات السفير عبدالملك الزنبق مبعوث وزير خارجية العراق الى مصر في الاسبوع الماضي .

أسباب وابعاد التغيير الوزاري الأخير في تونس :

الخلافات في وجهات النظر بين محمّد المزالي والوزيرين السابقين من أهم أسباب هذا التعديل؟

تونس/مكتب اليوم ـ من سليم الكراي :

الحدث السياسي البارز في تونس هذه الايام هو التحوير الوزاري الجزئي الذي اعلن عنه الاستاذ محمد مزالي الوزير الاول في وقت كان فيه الشارع التونسي ينتظر مثل هذا الاجراء ولكن ليس بالسرعة هذه .

التحوير شمل وزارة التخطيط والمالية والسيد منصور معلى وزيرها السابق ووزارة الاعلام والسيد الطاهر بلخوجة وزيرها السابق .. ويأتي التحوير في ظرف تميز ببعض المميزات اهمها :ـ

ـ الوضع الاقتصادي حيث بلغت نسبة التضخم حوالي ١٤٪ في يناير الماضي ...

ـ لحداث القناة الثانية للتلفزة التونسية وهي قناة ناطقة باللغة الفرنسية لم تمر على انطلاقتها اكثر من ١٠ ايام فقط ..

واذا تعمقنا في مغزى هذا التحوير فاننا نلاحظ السمات التالية :ـ

■ بالنسبة لوزارة التخطيط والمالية : لاول مرة تقريبا تطلق عبارة اقالة عندما يراد تغيير وزير بلغو في الحكومة التونسية وقد استعملت هذه الكلمة بالنسبة للسيد منصور معلى الذي يبدو ان اقالته اتت نتيجة لخلاف بينه وبين الوزير الاول محمد مزالي حول الاوضاع الاقتصادية بالبلاد وكثيرا مايرفض السيد منصور معلى الموافقة على تمويل بعض المشاريع الاقتصادية نظرا لضعف موارد الخزينة التونسية حسب افتراضاته .

والسيد منصور معلى هو الذي لرسى قواعد المخطط الخماسي السادس للتنمية الاقتصادية والاجتماعية الذي ستتسير عليه البلاد الى حدود سنة ١٩٨٦ وفيه تصور شامل للحد من الازمة الاقتصادية في تونس (التنقيص في نسبة التضخم الى ٨٪ فقط .. لحداث مواطن الشغل الكافية لطالبيها وتلك باحداث المشاريع الصناعية الضرورية وما تتطلبه من استثمارات محلية واجنبية ومقاومة ظاهرة البطالة ..) .

والسيد منصور معلى يعتبر من وزراء المالية التونسيين المتفتحين اكثر على الدول العربية والاعتماد على اعانتها المالية في النهوض بالاقتصاد التونسي .

وقد لقترن شخص السيد معلى ببعض الاصلاحات الجبائية والمالية التي لم ترضي البعض من اصحاب رؤوس الاموال في تونس وتغييره في مثل هذا الظرف يطرح تساؤلا اساسيا فهل سيمتد هذا التغيير الى تغيير الاسلوب الذي يسير عليه الاقتصاد انطلاقا من المخطط السادس الذي يعتبر وزير المالية السابق من ابرز واهم واضعيه ..

ويرى الملاحظون في تونس ان الاسلوب الجديد الذي نظمت به هياكل الوزارة (تقسيمها الى هيكلين منفصلين وزارة التخطيط ووزارة المالية) سيؤدي الى ادخال بعض التغييرات في اسلوب عمل كل هيكل بحيث تصبح كل وزارة تتمتع باستقلال عن الاخرى ولن تبقى تلك الازدواجية التي رافقت اسلوب عمل الوزير السابق وهذا التفريق سيساعد كذلك كل من السيد اسماعيل خليل وزير التخطيط الجديد وهو رجل تكنوقراطي اكثر منه رجل سياسي على التحكم اكثر في اجهزة وزارته وتنظيم مسالكها ومراقبة فروعها كما سيساعد السيد صالح مباركة التكنوقطراطي الآخر على ضبط برامجه وطرق عمله باستقلالية عن الجهاز الاول ولكن في علاقة متينة ومباشرة مع الوزارة الاولى التي يديرها السيد محمد مزالي .

ولكن السؤال سيبقى مطروحا : هل سيتبع الوزيران الجديدان اسلوب الوزير السابق في تناول الاشياء وخاصة في مواصلة ما ابتدأ منها أم سيعمل كل واحد منهما على طبع وزارته باسلوبه وبطابعه الشخصي ؟

هذا ما ستجيب عنه الايام في المستقبل القريب .

● وهناك عنصر آخر يجب النظر اليه وأخذه بعين الاعتبار وهو تعيين السيد عزالدين شلبي على رأس كتابة الدولة للسياحة والصناعات التقليدية وهي ادارة احدثت اخيرا في صلب وزارة الاقتصاد الوطني .

والسيد عزالدين شلبي معروف بكونه من المعاونين الاساسيين للسيد منصور معلى فقد كان مديرا عاما للتخطيط في وزارته .. فهل يعني تعيينه على رأس هذه الادارة الحساسة نسبيا (السياحة تمثل المورد الثاني للبلاد التونسية في دخل العملة الصعبة بعد النفط والصناعات التقليدية تعتبر من الكوامن الهامة والمستقبلية لانعاش الاقتصاد التونسي) تواصلا لاسلوب السيد منصور معلى في الحكم ولو بطريقة خفية وغير مباشرة .

■ اما بالنسبة لوزارة الاعلام : فلم يتم الاعلان عن تغيير السيد الطاهر بلخوجة الوزير السابق بنفس الطريقة التي اعلن بها عن السيد منصور معلى والسيد الطاهر بلخوجة هو الاخر يأتي اعفاؤه من مهامه نتيجة لخلاف بينه وبين الوزير الاول .. ولا علاقة لهذا الخلاف بخلاف الوزير الاول مع وزير المالية السابق .

بل الخلاف هنا يتمحور ربما حول القناة الثانية للتلفزة التونسية التي لم يكن الوزير الاول موافق عليها ربما لانها تبث كاملة بالفرنسية دون تطعيمها ببعض البرامج العربية خاصة وان السيد محمد مزالي قد عرف بسياسة في تعريب البرامج التعليمية والتربوية في المدارس الابتدائية والمعاهد الثانوية وفي الجامعات عندما كان وزيرا للتربية .. هذه السياسة التي تابعته عندما اصبح وزيراً أول .

وهذا التحوير في وزارة الاعلام ليس غريبا سوى انه شمل هذه المرة الوزير نفسه فقد شهدت الاذاعة والتلفزة التونسية تغيير مديرها العام منذ حوالي ٧ اشهر وهو السيد عبدالعزيز قاسم الذي لم تكن نظرته للاشياء تتوافق مع نظرة الوزير السيد الطاهر بلخوجه كما تمكن هذا الاخير من تعيين احد معاونيه الاساسيين على رأس الاذاعة بمدينة صفاقس وهي المدينة الثانية في تونس والسيد التيجاني مقني المدير الجديد للاذاعة الجهوية بصفاقس عين خلفا للسيد محمد الفراتي الذي شغل منصب الادارة بصفة مؤقتة بعد وفاة المدير السابق المرحوم محمد قاسم المسدي في حالات مرور والسيد الفراتي اختلفت في تزكيته مصالح الوزارة الاولى من جهة ومصالح وزارة الاعلام من جهة اخرى ففي حين تدعمه الاولى في البقاء في منصبه ترى الثانية ضرورة تغييره بعنصر ثاني ..

بعد هذه التحويرات وبعد بداية بث القناة الثانية لبرامجها باللغة الفرنسية يوم ١٢ يونيو الماضي تم الاعلان على تغيير السيد الطاهر بلخوجه وتعويضه بالسيد عبدالرزاق الكافي الذي شغل مناصب سياسية واقتصادية عديدة خلال فترة الستينات ليغيب في السبعينات ثم يعود في بداية الثمانينات مع قدوم السيد محمد مزالي على رأس الحكومة ليشغل منصب مدير عام للاذاعة والتلفزة التونسية قبل ان يصبح مستشارا خاصا للسيد محمد مزالي ثم وزيرا للاعلام .

الوزراء الجدد من التكنوقراطيين المعروفين







والسؤال يبقى مطروحا هل سيواصل الوزير الجديد العمل على طريقة الوزير السابق خاصة في مسألة القناة الثانية أم سيدخل بعض التغييرات عليها ربما لتطعيمها ببعض البرامج العربية واقحام بعض البرامج باللغة الفرنسية في القناة الاولى التي اقتصرت على البث باللغة العربية بعد ان احدثت القناة الثانية .. !

وخلاصة القول فان التحوير الوزاري هذا ترك العديد من المؤثرات في الواقع التونسي وخاصة في الشارع وعند عموم الناس الذين شغلتهم هذه التحويرات ايما انشغال لقربها من واقعهم وماعساها ان تتركه في هذا الواقع ..

العنصر الاول الذي يمكن الاشارة اليه هو ان التحوير اتى ليزيح اثنين من اهم السياسيين بالبلاد .. السيدان الطاهر بلخوجة ومنصور معلى هما من الرجال الذين يملكون تصورات سياسية متكاملة للمجتمع وللعالم وللتغيير وهما من الرجال الذين يدافعون عن تصوراتهم هذه بشتى الاساليب ولكن دائما في اطار الحزب الاشتراكي الدستوري الذي ينتميان اليه .

العنصر الثاني هو ان المعوضين للوزيرين السابقين يعتبرون من التكنوقراطيين اساسا وليسوا من السياسيين البارزين حيث تكون الحكومة قد استعانت باقحامها اسلوبا قديما طبعها زمن حكم السيد الهادي نويرة الذي اعتمد كثيرا على التكنوقراطيين في تسيير دواليب الحكم .

وزير خارجية السودان يجري مباحثات في مصر

وصل وزير الخارجية السوداني محمد ميرغني مبارك الى هنا الليلة قبل الماضية قادما من لندن في زيارة خاصة لمصر تستغرق عدة ايام .

وصرحت مصادر رسمية ان الوزير السوداني سيجتمع خلال هذه الزيارة مع نظيره المصري كمال حسن علي وعدد من المسئولين المصريين .

ولم تذكر هذه المصادر شيئا عما سيجري البحث فيه خلال هذه الاجتماعات الا انه يرجح ان يدور حول القضايا التي تهم البلدين وخاصة بالنسبة للاوضاع في القارة الافريقية عامة وفي تشاد خاصة .

وكانت مصر والسودان قد نددتا بما سمياه بالتدخل الليبي في تشاد على لسان رئيسيهما حسني مبارك وجعفر نميري اللذين هددا باستخدام القوة لوقف هذا التدخل .

جسر عسكري جوي بين فرنسا والتشاد

باريس ـ كونا :

شددت ليبيا من لهجتها تجاه الدعم الفرنسي لحكومة الرئيس التشادي حسين هبري في غمرة انباء عن اتصالات دبلوماسية في باريس ونجامينا تحسبا من احتمالات تدخلات خارجية في هذه الدولة الافريقية المضطربة .

فقد وصل رئيس النيجر سيني كونتشي الى هنا يوم الخميس الماضي واجتمع بالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ومن المقرر ان يصل الى باريس الاثنين المقبل رئيس توغو ايدامي الذي اعلن عن تأييده لحكومة هبري في العاصمة نجامينا وتحدث عن الهجوم على مدينة فايا لارغو الواقعة في شمال تشاد والتي سقطت في ايدي قوات عويدي في الاسبوع الماضي .

وقد عادت عدة وفود افريقية خاصة من مصر والغابون وزائير الى نجامينا لاجراء محادثات مع المسئولين في الحكومة التشادية حول الوضع المتدهور في هذه الدولة .

وتؤيد كل من السودان ومصر والغابون وزائير حكومة الرئيس هبري التي تخوض قتالا مع قوات الرئيس السابق عويدي .

واتهمت وكالة الانباء الليبية الرسمية امس فرنسا برغبتها في استمرار القتال وذلك عن طريق دعم حكومة هبري التي وصفتها الوكالة بانها غير شرعية وحذرت الوكالة من ان تدخل فرنسا في شؤون تشاد يعرضها للخطر .

ويأتي التحذير الليبي بعد ان اثار وزير التعاون الفرنسي كريستيان نوتشي في البرلمان الفرنسي انشغال شريك فرنسا الافريقي تشاد في وجه الهجوم المفاجيء الذي وقع عليه والمرتبط بنشاطات عدم استقرار حسب قوله تمارسها ليبيا في هذه المنطقة الافريقية .

وقد قام نوتشي بزيارتين مؤخرا الى تشاد للاطلاع على الوضع فيها في اعقاب اشتداد القتال بين قوات الرئيس هبري وعويدي .

واكد نوتشي ان فرنسا ستستمر في دعم الحكومة التشادية الشرعية وذلك من اجل اعادة بناء تشاد .

وكان مسئولون فرنسيون قد اعلنوا مؤخرا ان فرنسا ليست لديها النية لارسال قوات وخبراء عسكريين فرنسيين الى تشاد .

فيما قالت صحيفة لوفيجارو امس الاول ان فرنسا مشغولة بالوضع في تشاد .

وان عددا من التعليمات العسكرية الرئيسية ستصدر في مطار نجامينا من اجل اعادة بناء الجيش الحكومي التابع للرئيس هبري .

واشارت الصحيفة الى ما اعلنه الرئيس ميتران مؤخرا فيما يتعلق باستمرار تقديم فرنسا مساعدات عسكرية الى تشاد بموجب اتفاقية الدفاع التي ابرمتها الدولتان في عام ١٩٧٧ .

وقال الرئيس ميتران في هذا الصدد ان فرنسا ترسل وسترسل الى حكومة هبري مدافع مورتر من نوع ١٠٦ ميليمتر و٣,٥ بليون خرطوشة ٧,٦٢ ميليمتر و٧٩ ميليمتر مضادة .

واضاف ان المساعدات الفرنسية لتشاد المتمثلة في ٤٢ طن معدات ترسل يوميا الى تشاد عن طريق طائرتين كبيرتين لن تنقطع حتى اليوم الثاني من يوليو الجاري .

واشارت صحيفة لوفيجارو الى انه تم اخلاء قاعدة جوية فرنسة سابقة في نجامينا يوم الاربعاء الماضي وقام جنود تشاديون بتجهيزها .

وقالت ان هذه الخطوة تظهر على مايبدو استعداد الحكومة الفرنسية لانهاء الحرب الاهلية الدائرة في تشاد .

واضافت ان هدف فرنسا الاول هو مساعدة حكومة هبري لاعادة بناء جيشه المكون من حوالي ٤,٠٠٠ جندي .

وتواجه القوات الحكومية التشادية صعوبات منذ حوالي ثلاثة اشهر ويشكل خاص بعد سقوط مدينة فايا لارغو في ايدي قوات عويدي .

الزيدان: هناك خطة من ثلاثة مراحل لمكافحة الزيت في الخليج

المنامة ـ واخ :

اعلن السيد عبداللطيف الزيدان المنسق العام للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية ان المنظمة اعدت مشروعا متكاملا لانشاء مركز استقبال المياه التوازن في دول المنطقة لمعالجة مشكلة قيام ناقلات النفط بسكب مياه التوازن في مياه الخليج .

وقال السيد الزيدان في حديث لصحيفة « الاضواء » البحرينية الاسبوعية نشرته هنا امس ان الاجتماع الاستثنائي للمجلس الوزاري قد اوصى بأن تكون الخطة شاملة وتحدد الفترة الزمنية اللازمة لعمليات المكافحة .

واضاف انه تم وضع خطة شاملة لمكافحة بقع الزيت من اقرب نقطة الى حقل نوروز الايراني وهي تعقد بنا على توصية من الاجتماع الاستثنائي للمجلس الوزاري للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية الذي عقد في الكويت في اواخر شهر ابريل الماضي وكان التصور المطروح بأن تبدا على الفور في عمليات تنظيف في عرض البحر للحيلولة دون وصول بقعة الزيت الى الشواطئ .

واشار الى ان الخطة تشمل ثلاث مراحل المرحلة الاولى مرحلة الاستكشافات الجوية وهي تهدف الى التعرف على مسار واتجاه البقعة والثانية باستخدام القوارب ويتم خلالها اخذ عينات من البقعة لتحليلها في المعاهد المتخصصة اما المرحلة الثالثة هي البدء باستخدام الوسيلة المناسبة لاكتساح البقعة سواء باستخدام معدات او سفن متخصصة لهذا الغرض .

وذكر ان هناك بعض الاعتراضات من قبل الدول الاعضاء على هذه الخطة وقال كان من المؤمل ان توافق الدول الاعضاء على هذه الخطة قبل ثلاثة اسابيع ولكن لم يتم ذلك بسبب عدم وضوح بعض الامور التفصيلية في الخطة مثلا لم تاخذ الخطة بعين الاعتبار المدة الزمنية المقررة لعمليات التنظيف ولم تشر الى المعدات والاجهزة المتوفرة لدى دول المنطقة ومدى امكانية استخدامها لتقليل التكلفة المالية للخطة التي قدرت في حدود عشرة ملايين دولار .

وحول جدوى عمليات المكافحة مع استمرار تسرب النفط من بئر نوروز الايراني قال نحن ندرك بأن حل المشكلة يمكن في اغلاق الابار التي يتسرب منها النفط ولكن لصعوبة التوصل الى مثل هذا الحل فضل البدء في عمليات التنظيف على ان تصل يوما الى اغلاق الابار بدلا عن الوقوف مكتوفي الايدي واعرب عن تفائله بامكانية التوصل الى اتفاق لاغلاق الابار التي يتسرب منها النفط وقال ان نقاط الخلاف في مواقف الاطراف المتنازعة قد اصبحت محصورة في نطاق ضيق .

وحول كميات النفط التي تتسرب ومساحة البقعة واتجاهاتها قال نحن نفتقر الى معلومات وافية حول الكمية المتسربة بسبب ان البئر المعطوب يقع في منطقة عمليات عسكرية وبشكل يحول دون قيام الخبراء التابعين للمنظمة بمهامهم بالصورة المطلوبة وتصل الكمية المتسربة الى مايقارب المليون طن وان اتجاه البقعة يعتمد على حركة الرياح والتيارات المائية في هذا الوقت من العام وانه لايمكن ان نتحدث عن البقعة كقطعة متماسكة لان البئر الذي يتسرب منه النفط يقع في عرض البحر على عمق ثلاثين قدما تحت سلاح البحر وبالتالي فان هناك اكثر من بقعة مختلفة متفاوتة الحجم ولم نتمكن من معرفة ما اذا وصلت كميات من النفط للشواطيء الايرانية ام لا .

وعن الاضرار المستقبلية للتلوث قال انه مما لاشك فيه ان التلوث بالزيت في مياه الخليج سيكون له اضرارا محدودة على الحياة البحرية والثروة السمكية بصورة عامة وان هناك تأثيرا على مصادر المياه التي تستخدم في عمليات الخلية وليس معروفا بعد حجم التأثير ونحن الان نعد دراسة متكاملة عن تأثير التلوث بالزيت على مصادر المياه والثروة السمكية .

أقوال الصحف

□ .. ركزت الصحف الخليجية الصادرة امس عبر عناوينها الرئيسية وتعليقاتها على الموقف المتازم على الساحة الفلسطينية من جهة والخلافات الفلسطينية السورية من جهة اخرى والتحركات العربية لوضع سبل كفيلة بحل هذه الخلافات كما ركزت الصحف وبشكل خاص على اجتماعات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية التي اختتمت بتونس والقرارات التي تمخضت عن ذلك اضافة الى عدد من القضايا الخليجية والعربية والدولية .

ففي دولة الكويت دعت صحيفة « الراي العام » منظمة التحرير الفلسطينية بكامل فصائلها الى الإلتزام ببرامجها السياسية المعلنة وقالت ان صمام الامن الاساسي والاكبر هو المحافظة على خط سياسي واضح وان هذا الخط السياسي يجب ان ياخذ في اعتباره ان الحد الادنى نفسه لاياتي فلسطينيا الا من خلال الالتزام الصريح والصادق في مواصلة النضال والتعامل مع الحقائق القائمة على الارض العربية عبر متطلبات هذا التواصل .

اما صحيفة « الوطن » فقد اشادت بالسرعة التي تحركت بها القيادة الفلسطينية في تونس لحل الخلافات داخل حركة فتح واعادة العلاقات الطبيعية مع سوريا وقالت ان هذا المبادرة من قبل القيادة الفلسطينية دليل على انها قادرة على التاقلم والتقولب واسترداد الوعي .

ودعت الصحيفة الى الاحتكام الى الحوار عبر المؤسسات الفلسطينية للتوصل الى حل يحفظ الجسم العسكري والجسم السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية وحذرت من ان اعداء الثورة الفلسطينية كثيرون وكبار ودهاقنه في فنون التامر والمراوغة حيث فقدت الثورة اكثر من خندق ولا تستطيع المغامرة بالخنادق القليلة الباقية .

وفي دولة قطر حذرت صحيفة « الراية » من ان الخطة الاسرائيلية بشان الانسحاب الجزئي من لبنان لا ترمي الا الى تكريس منطقة امنية في جنوب لبنان ترى فيها اسرائيل ثمنا لغزوها بالاضافة الى وضع الجيش اللبناني في حالة تماس مع السوريين .

وقالت الصحيفة ان العدو الصهيوني يعمل بالتنسيق مع الولايات المتحدة الامريكية لتحقق هذه الاهداف مستغلين في ذلك الاحداث المؤسفة التي تجري فوق الساحة الفلسطينية بين رفاق السلاح ومن حالة الاحباط الشديد الذي اصاب العالم العربي باليأس .

واكدت صحيفة الراية ان اسرائيل تسعى من رواء هذه الخطة الى تحويل الصراع في المنطقة الى عمق الجبهة العربية حتى تتاكل بالصراع الذاتي وقالت ان مثل هذه الخطة ليس الهدف منها فقط تصوير مسلحة الانتشار للقوات الاسرائيلية التي تتلقى الضربات الموجهة من المقاومة اللبنانية يوميا وانما الهدف منها وضع الجيش اللبناني في مواقع الفراغ الامني امام السوريين والفلسطينيين او بمعنى ادق وضع الاطراف العربية في حالة تماس عسكري وتناقر سياسي حيث ان الانسحاب الاسرائيلي الجزئي لايحقق شرطا سوريا معلنا وهو عدم جواز حصول العدو على اية مكاسب في لبنان الامر الذي يمكن ان يؤدي الى احتكاك بين الجيوش العربية وهو ما ترمي اليه خطة اسرائيل بالتاكيد بعد ان هيا ظروف الاقتتال العسكري والارباك السياسي في البقاع في فرصة لم تكن متوترة من قبل .

وطالبت الصحيفة بحسم الخلاف الراهن عربيا وفلسطينيا انطلاقا من الحرص على وحدة الموقف العربي لمواجهة الاخطار المحدقة كما دعت الى توجيه السلاح نحو العدو الحقيقي الذي يستعد للاجهاز على ما تبقى من القوى العربية الحية .

وفي الامارات دعت صحيفة « الخليج » المسؤولين في سوريا وفي فتح القيادة او المعارضة الى القيام بمراجعة هادئة لاحداث الشهرين الماضيين وافساح المجال لمنطق العقل والجهود الخيرة المخلصة لرفع الكابوس الذي يخيم على اخوة السلاح ورفاق الدرب الواحد .

واكدت الصحيفة في معرض تعليقها على احداث الانشقاق في حركة فتح الفلسطينية وخلافات قيادة فتح مع سوريا ان فحصا متانيا لما حدث سيؤكد حتما انهم جميعا خاسرون بلا استثناء فالحملة الاعلامية على الحكم السوري ليست نصرا لعرفات وابعاد عرفات من دمشق ليس نصرا للحكم السوري واحتلال موقع ليس نصرا لمجموعة ابو موسى ولكنها خسارة وانقاص من الرصيد الوطني المفترض انه مهيا لمواجهة العدو الصهيوني .



شكاوي المواطنين في انخفاض

الاخطاء الفنية في الفاتورة نادرة لأن جهاز الكمبيوتر يتوقف في حالة وجود الخطأ

مشتركون تعساء بسبب فاتورة الهاتف!

تحقيق : مسفر القحطاني
تصوير : احمد اليافعي


■ الاستاذ عبدالله العباد ■

ان تتحدث في الهواء الطلق فانت وشانك .. ان تثرثر الف ساعة او الف سنة .. ولكن عندما تتحدث عبر جهاز الهاتف الذي يعمل بطاقة لها قيمة ولها زمن خاص ففي هذه الحالة ليس من حقك الثرثرة حتى ولو كنت قادرا على دفع فاتورة كلامك ..

.. هذه الفاتورة اصبحت مصدر قلق وازعاج لكثير من الناس .. فالذين يتحدثون عبر جهاز الهاتف بالساعات يضحكون ويقهقهون .. ويخابرون الاصدقاء و« الحبايب » في اخر الدنيا هم اول من يغضبون وينفعلون عندما تصلهم فاتورة كلامهم ..

.. وبهذا الخصوص وحتى يعرف كل منا اهمية الجهاز الذي يستخدمه واهمية سداد قيمة الفاتورة في الوقت المناسب .. وطبيعة الاخطاء في الفواتير والسرقات واهمال البعض لاجهزة الهاتف استضفنا الاستاذ عبدالله العباد مدير الهاتف بالمنطقة الشرقية في حديث طويل حول مسالة فاتورة الهاتف وقد اسهب في الحديث وتناول كافة الجوانب المتعلقة بهذه المسالة قائلا :

— مسالة الفواتير مسالة مهمة ، وكلنا ندرك مدى اهميتها في حياتنا الاجتماعية اليومية ، وبما ان الامر يتعلق بالمطالبة بالتسديد فان الصعوبة واردة والتعب وارد .

من السهل ان نستفيد من اي خدمة لكن الصعوبة تبقى كما اعتقد في عملية التسديد .. هذه الصعوبة يعيشها المشترك كما نعيشها نحن .. لكن طالما ان المشترك ياخذ منفعة فلا يجب ان يحدث التردد في دفع ثمنها .. قد تكون المبالغ مرتفعة في الفاتورة وهذا كثيرا ما يحصل كان تكون المكالمات التي تختص بالمشترك موضحة بالتفصيل في الفاتورة .. وقد تكون بعض المكالمات غير معروفة لدى المشترك لكن لا يمكن ان تلغي احتمالات الضيف او بعض الزوار الذين يستغلون الموقف ويمارسون الاتصال الى اشخاص يعرفونهم او غير معروفين لدى المشترك وهذا يمكن ان نسميه [لص ظريف] فقد لا يخبرك بمن اتصل وفي النهاية تجد الفاتورة مليئة بالارقام الغريبة .. ونحن غير مسئولين عن هذه المكالمات الغير معروفة عند المشترك والمشترك وحده يتحمل مسئولية التسديد ..

واذا قلت ان الحلول موجودة فهذا ايضا صعب ، لاننا لا يمكن ان نخرج بحلول واضحة ومحددة .. مادام هناك شكوى وهناك انفعال وعدم رضا من قبل المشترك فان الحل يبقى بعيدا بنسبة ضئيلة ، ونحن في الطريق لحل كل المشاكل لكن المشترك يبقى ملزما بتسديد الفاتورة مادامت المعلومات داخل الفاتورة صحيحة وواضحة هذا في الظروف الطبيعية .

اما في مسالة الاخطاء ومسالة سرقة المكالمات .. طبعا الاخطاء واردة وليس هناك انسان معصوم من الخطا .. اما السرقات الهاتفية فهي ايضا واردة .. على سبيل المثال .. سيارتك توقفها عند البيت او في أحد الشوارع معرضة للسرقة سواء من الاطفال او من الرجال .. لا تلوم الطفل إنما اللوم يقع على الرجال ذوي العقول الصغيرة .. سيارتك هذه معرضة للسرقة في محتوياتها الداخلية او الخارجية ..

سرقة المكالمات ليس بالامر المستبعد .. ضيف فضولي . او صديق يمت لك بقرابة قد ينتهز فرصة غيابك او ذهابك لاي مكان قريب او بعيد ويعمد الى الاتصال ولو بابعد المدن .. ولا تكتشف ذلك إلا عند مجيء الفاتورة والتي تقف تجاهها مدهوشا بالارقام المالية والهاتفية .. اما بالنسبة للموظفين بالهاتف فلاحتمال صدور مكالمات منهم على خطوط المواطنين فهذا الامر ممنوع منعا باتا بالقانون وبالنظام وبالاصول وبالتعهدات وبكل وسائل المنع .. وهناك ارقام مخصصة داخل غرف الكوابل وصناديق التوزيع الرئيسية والفرعية لاجل اتصالاتهم .

ومتى ما ضبط الموظف متلبسا بتهمة استعمال الخطوط الخاصة بالمواطنين فان العقوبة الرادعة له ولامثاله في هذه الحالة تطبق عليه وهذا ولله الحمد لا يحصل إلا نادرا والموظف بالهاتف تتشابه ظروفه بظروف موظف بمؤسسة النقد يحصي الفلوس مثلا .. هل واجبه ان يحسب الفلوس ويحفظها ويودعها للصندوق أم يودعها جيبه الخاص .

موظف الهاتف واجبه اعداد الخدمة ومتابعتها من يد الى يد حتى تصل الى المشترك هذا في محيط عمله اذا تجاوز هذا المحيط لدينا من القوانين والعقوبات التي نتخذها في مثل هذه الحالات حسب ظروفها ووضعها ..

ولدينا قسم خاص للتحريات والبحث والوصول الى حقيقة الامور وفي كثير من الحالات نستطيع الوصول اليها بنسبة اكثر من ٧٥٪ نعرف حقائقها ونكتشف التباساتها بسرعة ويسر ووضوح .

● وعن طبيعة الشكاوي التي تتعلق بفواتير الهاتف قال :

— بعد زيادة عدد الفواتير اصبحنا نصدر اكثر من مئة الف فاتورة للمنطقة الشرقية ، ونحن نخدم في حدود مليون مشترك .. من المئة الف فاتورة هذه اذا اتتنا ثلاثين .. اربعين او خمسين شكوى اعتقد انها متوقعة .. لا بد ان هناك شكاوي .. واختلاف في وجهات النظر والادارة تتقبل اي اعتراض ..

الفواتير عندنا توزع اربع مرات في السنة لكن بحكم كمية الفواتير اصبحنا نصدرها خلال طيلة السنة واوضحنا ذلك في جدول موضح فيه الرقم والمبلغ وتاريخ الصدور وذلك لكي نخفف من التزاحم على مكاتب تحصيل مبالغ الفواتير .

كل مدينة بها على الاقل مكتب واحد .. في الدمام عندنا مكتب قائم واخر تحت التاسيس .. في الخبر والظهران والقطيف وتاروت وصفوى والجبيل في كل المدن هذه يوجد بها مكتب بجانب البنوك .. عندنا مثلا بنك الرياض يساعدنا في استقبال المشتركين ويتم التحصيل عن طريقه .. وهذه ميزة جيدة يستفيد منها المواطنين بالمنطقة الشرقية عن غيرهم في المناطق الاخرى بالمملكة والذي اعرفه انه وقعت محاضر بين وزارة الهاتف ووزارة المالية بالموافقة على ان تستقبل البنوك من المواطنين لاجل تسهيل المهمة وسرعتها .. وفيه حوالي تسع فترات خلال السنة توزع فيها الفواتير على ارقام مختلفة على اساس ان تقلل من الزحام والارباك .. لدينا مبدا يمنع التراكم ليس عندنا تراكم في المبالغ اذا لم يسدد الشخص في حدود شهر او شهر ونصف نقطع عن هاتفه الحرارة فاحتمال سفر رب الاسرة او رب العمل والمصلحة .. وعلى اساس ان لا يكون هناك تراكمات في الفاتورة على المشترك .. ولكي يكون لدى المشترك علم مؤكد بالقيمة المطلوبة يتم قطع الحرارة لصالحه .

بالنسبة للشكاوي تجد لدينا صدر رحب لمناقشتها وايجاد الحلول المناسبة لها .. الشيء الاساسي الذي احب توضيحه هو اهمية المحافظة على الهاتف بوضعه في مكان مناسب واستخدامه في الاغراض الضرورية .. كذلك عدم تسليم الجهاز لاشخاص غير موثوق بهم .. فقد وجدنا حالة من هذا النوع في الخفجي .. صاحب دكان قام باعطاء الجهاز لعامل لديه في الدكان .. وولاه الثقة .. لكن هذا العامل ترك عمله وتفرغ للمكالمات الخاصة به .. يكلم اصدقاءه واقاربه في جميع انحاء المملكة .. وعندما اطلع صاحب الدكان على الفاتورة ، اكتشف ارقاما بالفاتورة المرسلة باسمه لا يعرف منها رقما ولا يعرف اناس لهم هذه الارقام .. وحينما سالنا وناقشنا الموضوع .. وجدنا العامل هو الذي كان له تسبيب الاسد من المكالمات ولحسن الحظ ان الصفر الدولي غير موجود وإلا لحدث اكثر مما حدث .. واكتشافنا للخطا هذا جاء بعد ان فصلنا « الصفر المحلي » عن الهاتف واصبح استعماله في داخل مدينة الخفجي فقط .. كانت الفاتورة تحمل مبلغا عاديا وطبيعيا .. انخفضت من ثمانية الاف ريال الى ثلاثين ريال .. وعرفنا ان العامل الذي بالدكان هو السر وراء هذا المبلغ الكبير ..

● يفاجأ المشترك عند استلام الفاتورة بمبالغ خيالية وبارقام لا يعرف اصحابها .. يعلق مدير الهاتف قائلا :

— هذا نعتبره منفذا من المنافذ لشكوى المشترك .. وقد يكون صحيح وقد يكون من حجم المشكلة بان يبتعد عن العمال وعن المستخدمين ويجب التحفظ على الهاتف ووضعه في مكان امين وخاصة عند السفر .

كذلك اصحاب الشركات يجب ان يحافظوا على هواتفهم خاصة اذا استاجروا بيت او شقة بها هاتف باسم صاحب البيت او صاحب الشقة .. وكثيرا ما يحصل ان يسافر العمال التابعين للشركة او بعضهم .. ويضعون المشترك في موقف محرج والمتمثل في الارقام الكبيرة من المبالغ التي يجب تحصيلها ..

وحين نركب اي هاتف لاي شخص غير سعودي لا بد من ضمان من جهة عمله ولا نقبل اي كفالة اخرى غير جهة العمل .. لكي نضمن عدم حدوث مشاكل او التباسات عند التسديد .. اما اذا جاء الخطا من الموظف فان القانون والنظام لدينا واضح وصريح بمعاقبة الموظف وحماية المشترك .

وحصل ان موظف في راس تنوره فتح علبة توصيل .. فقط قام بفتحها .. وتعرض للجزاء لانه لم تكن لديه الصلاحية لفتح العلبة .. واستحق على فعلته هذه العقوبة حسب القانون والنظام .

● ونسأله هل هناك حالات استثنائية يعفى فيها المشترك من دفع الفاتورة لضخامة المبلغ ؟ يجيب قائلا :

— ليس هناك استثناءات ، مادام انك اخذت او وصلت اليك خدمة الهاتف فيجب عليك في هذه الحالة ان تقوم بالتسديد حسب النظام الذي يشمل الجميع .

هناك صلاحية للمشترك بان يفصل الحرارة عن هاتفه متى اراد ذلك .. وترجع اليه الحرارة متى اراد .. ويتم ذلك عن طريق تعبئة نموذج خاص به معلومات كافية توضح للمشترك وما عليه وتوضح ما للهاتف وما عليه .. وهذا نظام فيه حفظ لحقوق الناس .

المشترك عليه ان يوازن بين دخله وبين مكالماته الهاتفية ، فالمشترك له احقية التصرف بهاتفه لكنه مطالب في النهاية بتسديد الفاتورة .

ولحب ان اضيف نصيحة هامة للمشتركين وهي التشديد ووضع الضوابط لاستعمال الهاتف وعدم وضعه تحت تصرف مستاجر او عامل او مستخدم او اناس غير مسئولين فاعتقد ان المشكلة سوف تتقلص وتقل بنسبة كبيرة .. وبالتالي البقية الباقية من المشكلات يمكن حلها والوصول الى نتائج مرضية ..

لكن اذا اخذنا الامور بـ « اللامبالاه » وخاصة حكاية الشعور بالترف هذه مشكلة نراها منتشرة داخل مجتمعنا ونرى امثلة كثيرة منها .. البعض يوقف سيارته في الشمس ويعرض محتوياتها للتلف او قد يستعملها بطريقة غير معقولة كان لا يهتم بها ويقول : [بدل السيارة سيارة اخرى] .. وهذا الشعور بالترف هو بالطبع منتشر بيننا بحجة ان « الخير كثير » لكن هذا لا يجب ان يمنعنا من الحرص والاهتمام .

وحكاية الشكوى من الفواتير .. شكوى عامة في جميع المصالح .. الناس يشتكون من اي مطالبة تاتيهم سواء من الهاتف او الماء او الكهرباء ، قبل الشكوى هناك امر هام وهو ترشيد الاستهلاك في هذه المصالح وتوعية المستهلكين .. عندك صاحب السيارة مثلا يصل الى المكان الذي يريده وينزل منها ، ويترك محرك السيارة مدوره قد تطول المدة وذلك لكون البنزين لدينا رخيص .. مثال اخر للشعور بالترف « نضع الولائم العديدة لاجل شخص او شخصين » كلنا نقوم بهذه العادة .. وهذه العادة الاجتماعية نتمنى ونحاول ان شاء الله ان نتخلص منها .

● وحول نسبة الشكاوي في قضية الفاتورة يقول الأستاذ العباد :

— الذي يطمئن ان شكاوي المشتركين في تناقص ، وهذا نتيجة لتزايد الوعي بين المواطنين .. في بداية تنفيذ المشروع في عام ٩٨ بدانا توزيع الخدمات بشكل موسع وكان اولها بالدمام وتقريبا في عام ٩٩ بدانا توزيع الخدمات في الخبر وفي كلا المدينتين الوعي مرتفع وملحوظ ..

وفي اعوام ١٤٠٠ — ١٤٠١ — ١٤٠٢هـ بدانا توزيع خدمات الهاتف في المدن الصغيرة .. وكان رد الفعل فيها « مفجع » لان السكان حسب ما اعتقد عمل عاديين وفاجاتهم الفواتير بمبالغ كبيرة وهذا حصل في مدن المنطقة الاخرى مثل الخفجي وابقيق والقطيف ورحيمه وحفر الباطن .. لكن الحمد لله تمكنا من ايجاد حلول لمشاكلهم واكتملت قناعاتهم بعد « اخذ وعطاء » في النقاش .. وبعد هذه النسب الكبيرة للمرة الاولى اصبح لديهم وعي وانتباه .. وكان ان انخفضت نسبة الشكاوي ..

وسؤال اخر في نفس الاتجاه ..

● لذا سحب هاتف المشترك هل يحق لنفس المشترك استرجاع رقمه السابق ؟

— الاجراءات في الواقع بسيطة .. اذا كان الرقم موجود ، والمنطقة المتواجد فيها تسمح بامكانية اعادة الرقم .. فتكون الاولوية لصاحب الرقم .. لا شك انه اولى من غيره ، قد تكون له ظروف خاصة غير العناد والمماطلة دعته على التاخير ونحاول هنا ان نعطيه الرقم بقدر الامكان ، اما اذا كانت المنطقة مكتظة بالسكان فالله لم يعطى لمشترك اخر وعليه ان يتقدم من جديد وينتظر دوره .. إلا ان تكون هناك اسباب قوية ومقنعة تبرر هذا التاخر فهذه لها ظروف خاصة .. ولها اجراءات اخرى .

● المبالغ المطلوبة قد تكون خيالية .. مما قد يدفع بالمشترك الى عدم الدفع او التهرب من الدفع لكي يسحب منه هاتفه ..

— السلطة ولله الحمد موجودة وقوية ، لا اعتقد ان هناك اي شخص سواء كان مواطنا او غير مواطن يستطيع ان يفلت من الفاتورة ولله الحمد .. ولا اعتقد ان المشترك يستطيع التملص من مسئولياته اذا كانت « حقيقية » .. فهو اذن ملتزم بها .. واذا كان البعض يعتبر « الف ريال » خيالية فهذا شيء اخر .. وقد تكون ثمانية الاف .. عشرين الف .. ثلاثين الف .. وهذا يكون حسب الاستهلاك .. ولا سيما اننا نقدم تفاصيل للمكالمات لا تعرف كلمات مثل « خيالية » .

لان هناك تفصيل للوقت والتاريخ والساعة والاتجاه والرقم « الطالب والمطلوب » .. فلا اعتقد ان هناك شيء اسمه خيالي بجانب الاستهلاك الموضح بالتفصيل .. واعتقد انه لزاما عليه ان يسددها .. اذا كان لديه الشك فيها .. فقط عليه ان يعاود الاتصال في الارقام الموضحة في الفاتورة وحدث ذلك في عدة حالات اثبتنا لاشخاص قاموا بالشكوى واتصلنا بالارقام وتم التعرف على صاحب الرقم المطلوب وابدى استعداده في هذه الحالة بالتسديد .. واقتنع في الاخير ان الاتصال قد حدث منه او من غيره عبر جهازه ..

فليس هناك شيء اسمه خيالي .. هناك استعمال للجهاز مترتب عليه التزامات وكل شخص مسئول عن جهازه .

● أحيانا لا يتم اعلام المشترك بدفع الفاتورة واحيانا تقطع الحرارة قبل الموعد المحدد ، واحيانا بعد الموعد .. السؤال المطروح هو عدم الثقة في قطع الحرارة على جميع المشتركين خاصة في الأعياد ؟

— عملية فصل الحرارة في [العيد] تاكد انها لا تتم إلا في حالة تاخر وتردد في دفع قيمة الفاتورة في المواعيد الاصلية لان كل منطقة لها مواعيد .. هناك نقطة مهمة لم تذكرها (التوزيع) هي اهم من الفصل او التحصيل .. وصول الفاتورة الى المواطن هذه نقطة مهمة .. والمشكلة تكون في « العنوان » عدم وضوح العنوان او عدم تحديده يجعلنا نتصل بالمشتركين مرة ومرتين وثلاث لكي نعطيهم [خبر] ان الفاتورة موجودة . واعلنا في الصحف ومع هذا وزعنا مع الفواتير جداول ولو كل مشترك قرا الجدول الذي عنده عرف مواعيد وصول فاتورته .. وبالتالي استطاع ان يرسل القيمة مع اي شخص او يسددها .. إما (حالا) وإما عن طريق (البنك) التوزيع ووصول الفاتورة هي اهم خطوة في العملية ونحن نركز عليها .. ليست هناك مشكلة مادام ان صندوق البريد واضح كعنوان للمشترك .. لكن الوصول الى كل منزل لا نقدر عليه وعجزنا .. لان المدن في اتساع والمنازل ليس لها عناوين الذي اعرفه ان الاخوان في البلدية يعملون على وضع عناوين وبالتالي بعد الانتهاء يصبح بالامكان ارسال الفاتورة عن طريق البريد .. مثلها مثل اي فواتير توزع في العالم المتقدم .. وقد فهمنا من (البلدية) انه في السنة القادمة تكون اكتملت وبالتالي ستصل كل فاتورة الى اصحابها بعد اكتمال العناوين وتصحيحها .. اي اذا كان الشخص قد غير منزله عليه ان يعطينا عنوانه الجديد ولن يتعب المشترك في ذلك سوى اخبارنا بالتلفون عن عنوانه الجديد على الرقم [٩٠٧] وكل ثلاثة شهور يتم فيها توزيع الفاتورة على كل مشترك والذين ليس لديهم عناوين نقوم في هذه الحالة بالاتصال بهم لعدة مرات ..

● وحول الاخطاء الفنية في الفاتورة يتحدث الأستاذ العباد قائلا :

— قد تستغرب اجابتي حول الاخطاء الفنية .. لكنها يمكن بعض الاشخاص لو علموا حقيقتها لتمنوها ، فالاخطاء الفنية في الغالب ما تكون نادرة لكن لو حدثت فان جهاز « الحسابات » في هذه الحالة يتوقف لا ويعمل .. فالاخطاء الفنية لا اعتقد انها مشكلة تدعي للخوف ولو انها ولله الحمد لم تحدث ولو حدثت فان جهاز « الحسابات » لا يحسب . فالجهاز لا يشتغل إلا بعد مراحل معقدة واجراءات طويلة حتى يبدا في العد .. ومن رفع المشترك لسماعة الهاتف للاتصال يبدا في هذه الحالة في العد والتسجيل .

اما بالنسبة للنواحي الفنية فهي — حسب راي البعض — ان (عداد) هذا المشترك يعد على عداد مشترك اخر .. فهذا غير وارد وغير موجود فطبعا ولله الحمد كلها اجهزة حديثة وجديدة ولا نتوقع من خلالها اية مشاكل .. كانت في الاول حينما كانت العدادات تسمي [كهروميكانيكية] كانت احتمالات الاخطاء الفنية واردة في الواقع .. لانه عبارة عن عداد به (بكرة) تدور وفيها ارقام وكان التساؤل دائما « هل دار العداد ؟ » هل اخذ دورة كاملة ام لم ياخذ .. الآن اصبح يسجل بالشريط المغناطيسي .. وكذلك يعطي تفصيل . الرقم المطلوب تاريخه مكانه (الاتجاه) طريقة الاتصال هل هي بالآلي ام عن طريق مامور واعتقد المعلومات هذه تقلل من احتمالات الوقوع في الاخطاء إلا اذا كان هناك خطا ما امكن التعرف عليه فهذا الشيء الى الآن لا نستطيع تحقيقه .

لكن ، اعيد واكرر ، واهيب ، باخواننا المشتركين بالمحافظة على الهاتف ووضعه في المكان المناسب والاستعمال الصحيح ليس الهاتف فقط حتى (التلكس) حينما تضعه عند عمال ومستخدمين هذا يكلم هنا .. والاخر يكلم هناك .. مثل هذا الاهمال قد ياتي في الاخير بفاتورة بمبلغ (مليوني) ريال .. وبالتالي تاتي وتقول [انا ما تكلمت] لا انت تكلمت .. التلكس عندك وانت المسئول عنه .. ونحن لدينا (حافظة) بالاخبار التي ترسل .. التلكس حينما ترسل عن طريقه اي خبر نحن لدينا حافظة له .. ونستطيع ان نخرج لك (ماذا كتبت) ومن الذي كلمك .. لان تسجيل التلكس (كتابي) .

● حينما يكون دخل المشترك متواضع والفاتورة يكون بها رقم مالي مرتفع .. هل يحق له الدفع بالتقسيط ؟

— يجب على الشخص ان ينتبه ويعمل توازن بين دخله ونفقاته .. ما اعتقد انني سوف ادخل (السوق) واشتري حاجيات باكثر مما في جيبي من نقود . فالذي دخله لا يمكنه من الدفع ومن ثم يقوم بالاتصال مع امريكا ومع الصين .. اعتقد ما فيه داعي والحل الافضل هو عمل الموازنة .. وعلى كل حال فاننا نتعامل مع كل حالة على حده بالنسبة لظروفها وكيفية معالجتها .

اتذكر انه جاءني حالتين : ملخصهما هو التقسيط طبعا القانون ما يسمح بالتقسيط .. لكن هناك بعض الحالات يمكن معالجتها بصفة مستقلة وتكون لها اسباب قوية .

● قيمة الفواتير المدفوعة ما هو مصيرها ؟

— كل الايرادات تعود الى وزارة المالية والاقتصاد الوطني وتدخل كايراد عام للدولة وهذا الايراد لا يعني شيئا بالنسبة للدولة اذا زاد ام نقص كل ما يعنيها توفير خدمة جيدة للمواطن .. فلذلك يطمئن الجميع .. ليس هناك حماس او تحفز لزيادة الايرادات على حساب المواطن . والدولة عندما تخصص ميزانية للهاتف او للاتصالات بصفة عامة فهي لا تنظر للدخل بقدر نظرتها للخدمة الاساسية للمواطن .. على سبيل المثال .. ايراداتنا السنة الماضية لو قارناها بالنفقات او المصروفات لوجدت فرق .. معنى ان القصد ليس الربح بل هو الخدمة الجيدة والذي ارجوه ان هذا المشروع يربح ان شاء الله .. فالمطلوب هو ان يربح لان اي شيء خسران استمراره صعب وتقدمه ايضا صعب .. عندما نقول يربح معناه انه بدا يعطي خدمات كثيرة للناس . لان استخدام الشبكة في الاتصال هذا مؤشر صحيح ، مؤشر نشاط اقتصادي واجتماعي ونماء حضاري وهذا شيء حاصل ويتطور من سنة الى سنة .

● هل بالامكان توضيح التخطيط الجاري لاعداد الفاتورة من البداية الى ان تصل الى المشترك ؟

— العملية بسيطة جدا تبدا مع اللحظة الاولى من تقدم الشخص لطلب هاتف .. توضع له النماذج الخاصة بطلب التاسيس تاخذ العملية مجراها بعد مسح الموقع ومدى الامكانية الى ان يصل المسئول الفني للموقع ويقوم بتركيب الهاتف في لحظة تركيب الهاتف يتم فتح الحرارة وايصال تيار للخط في لحظة وصول التيار لخط المشترك يبدا التسجيل بشكل آلي .. عندما يعطي الامر بان المشترك اشتغل هاتفه وفحص واستلم ويقوم المستفيد بالتوقيع على النموذج باستلامه للهاتف .. وهنا يكون العداد جاهز لاي مكالمة تصدر عن هذا الهاتف لكي يتم رصدها .

طبعا بالنسبة للمكالمات المحلية تجمع في الاشرطة المغناطيسية وتفرغ في جهاز مركزي في الرياض آليا .. ويقوم بتنفيذها وحصرها في مبلغ اجمالي .. وكذلك المكالمات التي يكون (الصفر) هو مفتاحها سواء داخل المملكة او خارجها فهذه طبعا تتولى الاجهزة الآلية لان مسار المكالمة لا بد ان يمر على جهاز (الحاسب) .. المكالمة حتى يتم اخذ مجراها في التنفيذ ..

خطوط الاتصال لا بد تمر في طريقها محطة المحاسبة في تنقية ومعالجة الصوت .. لا يمكن ان تتم المكالمة دون المرور إلا عن طريق المحاسبة وهذه هي التي يوجد فيها ضمان وصول المكالمة صافية نقية .

فهذه طبعا تعطيك الخدمات كلها وفي نفس الوقت تسجل عليك .. شيء طبيعي .. الوقت والتاريخ والمبلغ وترفق المعلومات لحظة بلحظة ودقيقة بدقيقة ويتم تفريغها آليا في الاجهزة (الام) ويتم تجميعها .. لذلك تجد التواريخ موضحة من اول الشهر الى اخره .. الشهر الاول .. الثاني .. الثالث .. ثلاث فترات يتم بعد ذلك تجميعها وتفريغها في النماذج المجهزة للفواتير ويتم فرزها حسب العناوين المكتوبة عليها وتمر بمراحل التدقيق والتمحيص والتاكد من خلوها من معلومات غير صحيحة ..

برنامج الكمبيوتر اصلا مزودا ببرنامج لرفع اي معلومات لا تكون غير صحيحة .. فاحتمالات الخطا او السهو ضعيفة جدا .. وبعد ذلك يتم توزيع الفواتير حسب العناوين الموضحة والمبينة .. وتعطى للمراكز الرئيسية على اساس مقابلة الناس .. فقد يكون هناك شخص لديه ملاحظات حول فاتورته .. يتم التفاهم مع هذه المراكز .. ونرجو عدم التاخر في التسديد في الموعد المحدد ..

هناك حالات كان يسدد الشخص عن طريق البنك فيتاخر البنك في التوصيل لكن حينما لا ياتي الشخص بـ (الكعب) اخذناه واستجبنا له واعدنا له الحرارة وراجعنا البنك فيها .. احيانا عندنا بالهاتف شخص يسدد يسقط اسمه سهوا .. لا يتم التاشير في السجل على ان الشخص سدد .. الموظف مثلا قد يسهو في التسجيل لكن بمجرد اتصال المشترك والتاكد من التسديد تعاد الحرارة الى حالتها الاولى وهناك قوانين ادارية تطبق على الموظف في حالة السهو لكننا نتمنى دائما ان لا تتكرر ..

الامور هذه واردة كلنا اناس وبشر ودليلنا في العمل هو الاجتهاد والمحاولة في التقليل من الاخطاء والاستفادة من التجارب والتعلم من الدروس الماضية وكذلك بجانب التطوير لاجل خدمة افضل .

● هل نعتبر الهاتف ضيف ثقيل ؟

— هذا صحيح .. اي شيء يرهقك ماديا يعتبر شيئا ثقيلا .. احيانا الزوجة .. الشخص عندما يريد الزواج تجد فرحته قصوى بالزوجة وفي زحمة الفرح يكتشف الواقع المتمثل في المصاريف والنفقات المرتفعة تجده ينزعج .. وديننا الاسلامي الحنيف حثنا على عدم التكلف في الامور الحياتية وعدم المبالغة في النفقة والمصاريف .

والتليفون نفس الشيء عدم المبالغة في استخدامه .. عدم المجاملة على حسابك .. لا تترك للناس الفرصة لكي يتمتعوا بهاتفك بالاتصالات ياخذك في ذلك المجاملة والحياء .. او ان تتظاهر امامهم بان هذا الشيء لا يهمك .. طبعا يتسبب في ماس اجتماعية صعبة .. واتمنى ان شاء الله ان لا تكون موجودة .. لان الشخص اذا وجد نفسه بعد فترة مطلب بستة او سبعة الاف ريال وامكانياته لا تمكنه من الدفع يقع هنا في مشكلة كبيرة .. الذي ارجوه من المشترك ان لا يترك المشكلة تستمر وتستفحل .. ولا يحاول ان يماطل في القراءة للفاتورة حتى وقت الدفع بان يقول (انا ما تكلمت) ويتهرب من الدفع وبعد فترة يجد ان السبعة الاف اصبحت (عشرة) والعشرة الاف تصبح عشرين .. لانه احيانا تحت طائلة القانون في حالة تذمر وعدم اقتناع يجوز للمشترك ان تبقى خدمته مستمرة لكن اعتقد في مصلحته ان لا يدع الخدمة مستمرة .. يوقف الخدمة .. يحاول حل المشكلة التي بين يديه اولا .. وان لا يتركها تزداد .. وارجو ان لا يكون عندنا مشتركين تعساء .. بسبب الهاتف لانه شيء حقيقة يؤلمنا ولا نتمنى ان نراه والهدف لدينا هو خدمة المشترك وراحته وتقليل حاجاته ذات المشاوير البعيدة .. الحمد لله نحن في نعمة كبيرة جدا للناس وللمصلحة ولكل شيء .

فاذا استخدمنا الهاتف الاستخدام الصحيح فان الفائدة تكون كبيرة .. واذا كان الاستخدام غير صحيح فهذا سوف ينعكس بالسلبية علينا كمشتركين .

■ داخل مكتب التسديد ■


■ اثناء التسديد ■

ماكفرسون يجتمع مع رئيس وزراء مصر

القاهرة — كونا :
ذكر هنا ان مدير وكالة التنمية الدولية بيتر ماكفرسون اجتمع فور وصوله الى هنا مع رئيس الوزراء المصري الدكتور فؤاد محيي الدين .

وقال راديو القاهرة ان ماكفرسون الذي سيزور العاصمة المصرية لمدة يوم واحد سيبحث مع الدكتور محيي الدين الموضوعات المتعلقة باستخدامات برنامج المعونة الأمريكية وامكانية استخدامها في المشروعات التي تحتاجها مصر وخاصة مشروعات الخدمات والمرافق في اطار خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد .

٨٦٤ مليون جنيه عجز ميزانية السودان

الخرطوم — ق ن ا :
تظهر الميزانية التقديرية للسودان في عام ٨٣/ ١٩٨٤ عجزاً قدره ٨٦٤ مليون جنيه سوداني .

وقد بلغت الايرادات العامة الذاتية للعام المالي ٨٣/ ١٩٨٤ حوالي ١٥٩٩ مليون جنيه مقابل ١٣٤٢ مليونا للعام الماضي أي بزيادة قدرها ٢٥٦ مليون جنيه بنسبة ١٩ في المائة .

وتبلغ تقديرات الانفاق العام ٢٤٩٣ مليون جنيه مقابل ١٩١٠ ملايين جنيه للعام الماضي بزيادة قدرها ٥٥٣ مليونا بنسبة ٢٨ في المائة .

وستتم تغطية العجز من مصادر التمويل الخارجي والسندات الحكومية التي بلغت جملة تقديراتها ٨٨٠.٦ مليون جنيه ليكون هناك فائض قدره ١٦.٦ مليون جنيه .

وتبلغ جملة تقديرات الايرادات الضرائبية للعام ٨٣/ ١٩٨٤ حوالي ١٢٦١ مليون جنيه مقابل ١٠٠٧.٧ مليون جنيه للعام الماضي بزيادة قدرها ٢٥٣.٣ مليون جنيه بنسبة زيادة قدرها ٢٥ في المائة .

المنتوجات الصناعية تحتل «٩١٪» من صادرات الإمارات لدول مجلس التعاون

دبي — ق ن ا :
احتلت المنتجات الصناعية ٩١ في المائة من صادرات دولة الامارات الى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبلغت قيمتها ٥٤ مليونا و٢٣٥ الف درهم .. والمنتجات الطبيعية ٦ في المائة وقيمتها ثلاثة ملايين و٩٢٢ الف درهم والمنتجات الزراعية ٣ في المائة وقيمتها مليون و٧٦٤ الف درهم .

صرح بذلك امس السيد عبدالله احمد آل حسين مدير عام مكتب وزارة الاقتصاد والتجارة في دبي .. وقال ان جملة هذه الصادرات عبر موانىء دبي خلال الثلاثة شهور الأولى من العام الحالي تكون بذلك قد بلغت ٥٩ مليونا و٩٢٢ الف درهم .

واوضح ان المملكة جاءت في المرتبة الأولى بين الدول التي تم التصدير اليها بنسبة ٤٧ في المائة حيث بلغت المنتجات المصدرة اليها ٢٨ مليونا و٥٤٩ الف درهم ثم جاءت دولة قطر في المرتبة الثانية بنسبة ٢٢ في المائة وقيمة المصدر اليها من الامارات في نفس الفترة ١٢ مليونا و٨٤٣ الف درهم ثم الكويت بنسبة ١٣ في المائة بقيمة ٨ ملايين و٤٧ الف درهم تليها سلطنة عمان بنسبة ١٢ في المائة بقيمة ٦ ملايين و٨٨٢ الف درهم .. ثم البحرين بنسبة ٦ في المائة بقيمة ٣ ملايين و٥٩٩ الف درهم .

ومن جانب اخر بلغت قيمة تجارة دولة الامارات عبر موانىء دبي خلال الربع الأول من هذا العام ٦ مليارات و٨٣٢ مليونا و٦٨٥ الف درهم ..

وجاء في احصائية حديثة لدائرة الموانيء والجمارك في دبي ان قيمة الواردات وحدها بلغت خمسة مليارات و٣٢ مليونا و٧٥٧ الف درهم .. اما قيمة الصادرات غير النفطية فقد بلغت ٤٧٨ مليونا و٤٢٨ الف درهم .. اما قيمة البضائع المعاد تصديرها فقد بلغت مليارا و٣٢١ مليونا و٥٠٠ الف درهم .

الامارات تعاقدت على مشاريع بأربعة مليارات دولار

ابوظبي — ق ن ا :
بلغت قيمة المشاريع المتعاقد عليها في دولة الامارات العربية المتحدة خلال العامين الماضيين ١٩٨١/ ١٩٨٢ اربعة مليارات ومائة الف دولار اي ما يعادل ١٤.٨ مليار درهم وذلك وفقا لاحصاءات نشرت هنا امس .

وقد حظيت الصناعة النفطية بأوفر نصيب من بين هذه التعاقدات حيث بلغت ٦٥٤.٩ مليون دولار في عام ١٩٨١ و١٠٠٨.٧ مليون دولار عام ١٩٨٢ ثم توزعت بقية التعاقدات على الصناعة غير النفطية والزراعية والري والأغذية والمياه والكهرباء والاسكان والتشييد والصحة والتعليم والخدمات .

زيادة الانفاق على التسليح العالمي

سجلت معدلات الانفاق العالمي على التسليح زيادة كبيرة خلال السنوات الأخيرة حيث بلغ المعدل السنوي نحو ٥٠٠ مليار دولار خلال عام ١٩٨٢ .

وتشير التقارير الصادرة عن معهد ابحاث السلام في العاصمة السويدية ستوكهولم الى ان الدول الافريقية تنفق نحو ١٦ مليار دولار سنويا على السلاح بالرغم من حدة المشكلة الاقتصادية التي تعانيها واحتياجات التنمية الشديدة لهذه الأموال .

كما اوضح التقرير ان الدول العربية تأتي في مقدمة الدول التي زاد انفاقها على السلاح بصورة كبيرة .

يانج يطالب بنك الصين أن يكون أكثر فعالية في سوق النقد الدولي

بكين — ا ف ب —
طلب تشو تشي يانغ رئيس الوزراء الصيني من بنك الصين ان يكون اكثر فعالية في سوق النقد الدولي حتى يجتذب رؤوس الاموال الاجنبية من اجل « تحديث » الصين .

وقالت صحيفة « تشاينا ديلي » الناطقة باللغة الانكليزية ان تشاو حث فروع البنك في الخارج على زيادة انشطتها النقدية الدولية واقامة سمعة طيبة وتطوير نفوذ الصين في سوق النقد الدولية .

وقد ادلى رئيس الحكومة الصينية بهذه التصريحات في المؤتمر الذي عقده امس الاول مع ممثلي البنك وشركة التأمين الشعبية الصينية .

واشار الممثلون الى ان فروع بنك الصين في الخارج يمكنها ان تقوم بدور فريد في تحديث الاقتصاد الصيني حيث ان لديها عملاء ورجال صناعة ورجال اعمال يمكنهم استثمار اموالهم في الصين .

ومن ناحية اخرى قرر المؤتمر وجوب ان تقوم فروع بنك الصين بدور اكثر فعالية من بعد في عمليات الاستثمار التي تقوم الشركات الاجنبية بها واوضحت التشاينا ديلي ان هذه الافرع يمكنها بصفة خاصة ان تقرض الشركات الصينية او تورد المعدات بموجب اتفاقيات ليسنج .

واضافت الصحيفة ان هذه الفروع يمكنها ايضا النهوض بدور القيادة بتشكيلها اتحادا للشركات من اجل الاستثمار في المشروعات الكبرى في قطاعي النقل والطاقة اللذين يمثلان النقطتين الرئيسيتين السوداوين في الاقتصاد الصيني .

وقد اصبحت الصين التي بدأت في تنفيذ برنامج طموح للتحديث خلال عدة سنوات دولة قليلة الديون تشارك في عمليات المضاربة واستثمار رؤوس الاموال في اسواق النقد الدولية .

ويرى الخبراء الغربيون ان رصيد الصين من العملات الاجنبية في نهاية العام الجاري يقدر رسميا بـ ١١,١٢٥ مليارد دولار بالاضافة الى رصيد بنك الصيد من الذهب الذي يقدر بـ ١٢,٦٧ مليون اوقية .

واكد الخبراء الغربيون انه بفضل فائض السيولة استطاع ان يشترك بالفعل في العام الماضي في ١٥ قرضا نقابيا من العملات الاوروبية ويمتلك بالاضافة الى ذلك ما يزيد على ٤.٥ مليار دولار من العملات الاوروبية في حسابات مختلفة .

تطور ايجابي في قطاع الطاقة والمناجم بالمغرب

الرباط — ق ن ا :
شهد قطاع المناجم والطاقة في المغرب خلال العام الماضي تطوراً ايجابيا برغم الصعوبات على مستوى الأوضاع الاقتصادية الدولية والمبالغ التي تتحملها الميزانية المغربية للحصول على الطاقة ..

وذكرت نشرة اصدرها البنك المغربي للتجارة والصناعة ان قطاع المناجم تأثر هذا العام بانخفاض الطلب على الفوسفات المغربي .. وان الانتاج التجاري للفوسفات الذي بلغ ١٧ مليون طن قد انخفض بنسبة ٧.٩ في المائة ما بين ١٩٨١ و١٩٨٢ بعد ان كان قد انخفض بنسبة ١.٤ بالمائة ما بين عام ١٩٨٠ و١٩٨١ .

واشارت النشرة الى ان بقية المعادن شهدت تطورا حسنا خلال عام ١٩٨٢ لزيادة انتاج الزنك والنحاس وتحسن استخراج الحديد كما تميزت الطاقة لعام ١٩٨٢ بزيادة الانتاج المحلي وانخفاض مبيعات منتوجات الاستهلاك كما واصل انتاج الطاقة الكهربائية ارتفاعه حيث تم تسجيل ٥٠٧٧.٥ مليون كيلو واط عام ١٩٨٢ مقابل ٤٧٩٣.١ مليون كيلو واط عام ١٩٨١ أي بزيادة قدرها ٥.٩ في المائة .

واضافت الدراسة انه تم التوصل الى هذا المستوى من الانتاج للتركيز على انتاج المحطات الحرارية ٨٩.١ بالمائة مقابل ٧٩.٢ في المائة لعام ١٩٨١ بينما سجلت نسبة الانتاج في المحطات المائية انخفاضاً بسبب قلة سقوط الأمطار خلال السنة المالية .

اجراء اتصالات بين وزراء زراعة دول الخليج والجزيرة

ذكرت مصادر وزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة ان الامانة العامة لوزراء الزراعة العرب في دول الخليج والجزيرة العربية تقوم حاليا باجراء سلسلة من الاتصالات مع الدول الاعضاء لتحديد مكان وزمان انعقاد المؤتمر التاسع لوزراء الزراعة العرب .

وقالت ان في مقدمة الموضوعات التي ستتم مناقشتها في المؤتمر دعم وحماية المنتجات الزراعية المحلية وتسهيل انسيابها بين الدول الاعضاء وبحث مجالات التعاون لتطوير اساليب التسويق الزراعي في الدول الاعضاء واساليب معالجة فائض الانتاج الزراعي ومعوقات التسويق الزراعي ودور الجمعيات التعاونية في مجال التسويق الزراعي .

موجودات الوحدات المصرفية في البحرين بلغت «٥٧» بليون دولار

قال السيد عبدالله حسن سيف محافظ مؤسسة نقد البحرين ان موجودات الوحدات المصرفية بالبحرين بلغت حتى الان ٥٧ بليون دولار امريكي منها ما يساوي ١٣ بليون دولار بالعملات الخليجية ،

واوضح السيد سيف في حديث لصحيفة الاضواء البحرينية نشرته امس ان جملة اصول الوحدات المصرفية الخارجية قد انخفضت خلال الفترة من اوائل عام ١٩٨٢ وقال ان الانخفاض جاء كظاهرة عادية لما يمر به الاقتصاد العالمي وقد برزت في جميع الاسواق المصرفية .

واكد السيد سيف بان تأثر مركز البحرين للوحدات المصرفية الخارجية كان اقل نسبيا بالمقارنة مع بعض الاسواق المماثلة وما حدث مع بعض الاسواق العالمية الاخرى .

وحول قيام سوق دولية للاوراق المالية بدول مجلس التعاون قال السيد سيف بان ذلك امر وارد وخاصة ان المقومات الاساسية لمثل هذا السوق في البحرين متوفرة

مفكرة اليوم

بيان بأسعار الاسماك من الشركة السعودية للاسماك بالدمام

اسم الصنف	سعر	اسم الصنف	سعر
الزبيدي	٢٢ ريال	شرائح هامور طازج/مجمد	٤٢ ريال
ربيان متوسط	٣٠ ريال	شعـري	١٤ ريال
ربيان مقشر	٥٠ ريال	حمـام	١٤ ريال
شرائح سمك الحمراء طازج/مجمد	٣٢ ريال	هامـور	١٨ ريال
حمراء	١٤ ريال	شيـم	١٣ ريال

أسعار العملات

اسم العملة	تحويل	نقد
جنيه مصري	٣,١٧	٣,٢٠
جنيه سوداني	٢,٧٠	٢,٠٠
دينار يمني جنوبي	١٠,٠٧	٩,٨
دينار اردني	٩,٥٤,٢٧	٩,٧٥
دينار كويتي	١١,٣٧,٢٠	١١,٧٨
دينار بحريني	٩,١٥,٤٧	٩,١٥
دينار تونسي	٥,١٥,٠٣	٥,٠٠
دينار عراقي	ــــ	٤,٥٠
ليرة لبنانية	٨١,٤٢	٨١,٦٥
ليرة سورية	٦١,٧٢	٦١
درهم اماراتي	٩٣,٩٩	٩٤
درهم مغربي	٥١,٠٦	٥١
ريال قطري	٩٤,٨٧	٩٤,٨٠
ريال عماني	٩,٩٨,٣٧	٩,٩٨
ريال يمني شمالي	٧٤,٧٥	٧٤,٥٠
جنيه استرليني	٥,٢٨,٩٩	٥٣,١٦
دولار امريكي	٣,٤٥,٣٠	٣,٤٥,٥٢
دولار كندي	٢,٨٠,٨٢	٢,٨٠
روبيه هندية	٣٤,٢٩	٣٤,٥٠
روبيه باكستانية	٢٦,٣٧	٢٦,٥٠
تاكا بنغلاديشي	١٣,٤٠	١٣,٤٠
روبيه سيرلانكا	١٥,١٩	١٥,٢٠
مارك الماني	١,٦٣,٧٧	١,٦٤,٢٠
جلدر هولندي	١,٢٠,٩٩	١,٢١,٢٥
جلدر دانماركي	٣٧,٩٠	٣٧,٠٠
فرنك فرنسي	٤٥,٢٠	٤٥,٤٥
فرنك بلجيكي	٦٨,٢٥	٦٧,٠٠
فرنك سويسري	١,٦٣,٤٦	١,٦٣,٧٥
كرون سويدي	٤٥,٣٩	٤٥,٠٠
كرون نرويجي	٤٧,٥١	٥٧,٠٠
دراخمه يوناني	٤١,١٨	٤٠,٠٠
ليرة ايطالي	٢,٢٨,٩٣	٢,٣١
ين ياباني	١٤,٥٨	١٤,٦٠
بيسو فلبيني	١٣,٤١	١٣,٤٠
دولار سنغافوري	١,٦٣,٠٧	١,٦٣
بيزيتا اسباني	٢٣,٩٩	٢٤,٥٠

أسعار الذهب

كيلو الذهب/ ٤٦٤٢٠ ريال
الاونصة/ ١٤٥٣ ريال
السبيكة ٥٤٢٠ ريال

أسعار الخضار و الفاكهة

اسم الصنف	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو
طماطم اردني شرحة	١٤	٣
كوسة صندوق تفلحي	٣٧	٧
كوسة صندوق تفلحي لبناني	١٩	٧
زهرة صندوق قفص	٢٥	٥
جزر صندوق تفلحي	٢٠	٤
خس صندوق قفص	٤٥	٦
باذنجان اسود شراب	٢٧	٤
ملفوف صندوق	١٥	٤
فلفل بارد صندوق	٣٠	٧
فلفل بارد صندوق	٢٨	٧
فلفل حار صندوق	٣١	١٠
خيار حار صندوق	٣١	١٠
خيار صندوق بروستلين	٢٧	٤
خيار صندوق تفلحي	٢٠	٤
فاصوليا صندوق بوسكرين	٥٠	٩
فلفل حار هندي	٥٠	١٠
بامية هندي كرتون	٥٠	١٠
بصل تركي وهندي	١٧	٣
بطاطا كرتون	١٥	٣
كوسة بلدي		٧
باذنجان		٦
طروح		٤
بامية بلدي		١٦
تفاح جولدن ايطالي	٥٥	٤½
تفاح احمر شيلي	٦٠	٥
كمثرى شيلي	٣٨	٦
موز كرتون	٣٧	٥
ليمون افريقي	٥٠	٦
عنب اسود شيلي	٥٠	١٣
عنب ابيض شيلي	٥٢	١٣
برتقال افريقي ابو صرة	٤٢	٥
برتقال مغربي كرتون	٣٤	٤
مشمش عمي بلاستيك	٢٥	٦
مشمش صندوق بلاستيك	١٦	٦
كرز شرحة بلاستيك	٣٩	٩
كرز صندق شرحة	٣٥	٩
كرز شرحة	٢٨	٧
دراق يوناني شرحة	١٥	٥
شمام اردني	٢٨	٤
ليمون صندوق	٣٥	٤
بطيخ لبناني ٢ حبة	٢٥	٣
جبجب ٢ كوم	٢٣٠٠	٣

الحواس الثلاث

دَاخِل العـــدد

- الزميل المطوع يوسع دائرة مناقشة أراء الفنانين التشكيليين في أعماله الفنية . ويدافع عن الاسلوب الذي ينتهجه في الرسم .
- حديث عن فن الاغنية وفرسانها في جولة عبر خبرة ١٨ عام مع الفنان اليمني عبدالرحمن الحداد .
- لقاء مع الفنان التشكيلي عبدالعزيز الخوفي ..

SUN 3 JUL 1983 No. 3824

العدد التاسع عشر

الاحـــد ٢٢ رمضان ١٤٠٣هـ ٣ يولية ١٩٨٣م العدد ٣٨٢٤

*** آخــر خبر ***

* اعلنت الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب (الرياض) عن اعتزامها تنظيم « معـرض الفـن السعـودي المعاصر » في مختلف الفنون التشكيلية من رسم وتصوير زيتي وحفر - ومجسمات - وخزف .. وغيرها .

ويجيء هذا المعرض السادس من معارض الفن السعـودي المعاصر .. وسيقام في صالة الرئاسة بالرياض وقد دعت الرئاسة جميع فناني المملكة التشكيليين الراغبين في المشاركة بهذا المعرض تقديم اعمالهم الفنية في موعد غايته نهاية شهر ذي القعدة ١٤٠٣هـ وقد اعلنت بعض الشروط للمشاركة في هذا المعرض .

في مهرجان فني شعبي كبير :

الاحساء تجسد الفرحة بعيد الفطر

ألوان متعددة من الفنون والألعاب الشعبية ..

الاحساء :-

في حديث هاتفي له .. قال السيد عمر العبيدي المشرف العام على فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء بان العمل يجري على قدم وساق هذه الايام لاستكمال كافة الاستعداد الادارية والفنية لاقامة المهرجان الفني الشعبي اول وثاني ايام عيد الفطر المبارك القادم .

واضاف (العبيدي) في حديث لـ (الحواس الثلاث) بان جميع الترتيبات والاتصالات بالهيئات الرسمية والاهلية والافراد ذوي العلاقة بهذا المهرجان قد تمت .. وان جميع فرق الفنون الشعبية الملحقة بالفرع تجري تدريباتها المكثفة لتظهر العروض الفنية والرقصات بصورة مرضية تعكس الجهود الكبيرة التي يبذلها اداريو الفرع والفنيون المشرفون على برنامج المهرجان الكبير .

وعن سؤال حول الفقرات التي ستقدم ضمن العروض ، قال السيد (عمر العبيدي) بان البرنامج مليء بالفقرات الفنية والثقافية المختلفة التي ستعبر عن حقيقة مشاعر السعادة والفرح بمقدم العيد المبارك وذلك في ميدان فسيح لاستيعاب الفرق المشاركة والاهالي الذين ستكون الدعوة للحضور عامة .. وسوف يلتقي الجمهور بالوان مختلفة من الفنون الشعبية العرضة النجدية .. السامري . ومجموعة من فنون البحر .. الى جانب العديد من الرقصات والالعاب الشعبية التي تشكل جزءا غاليا من تراث هذه الامة ..

واشار السيد (العبيدي) الى انه من المرجح ان تضاف فقرات فنية وثقافية اخرى تشارك بها بقية الاقسام الثقافية بالفرع جريا على العادة التي عرف بها فرع الجمعية في الاحساء في مثل هذه المناسبة الطيبة .

واختتم المشرف العام على اعمال الفرع حديثه قائلا بان هذا المهرجان يأتي تتويجا للتفهم والدعم غير المحدود الذي ابداه المسئولون في كافة الاجهزة الرسمية والاهلية العاملة بمنطقة الاحساء .. وهو موقف ايجابي ومشرف وليس جديدا من كافة المسئولين الذين ماتوقفوا قط عن مساندتنا بكل مايملكون من امكانيات هي اكبر حافز لمواصلة المشوار نحو خير هذا الوطن وابنائه .



عمر العبيدي .. الدعوة للجميع .

رسالة تعقيبية من تلفزيون الدوحة

كانت (الحواس الثلاث) قد نشرت في احد الاعداد اليومية ، قبل شهر من الان ، كلمة للزميل نمر الاخرس في زاوية (كل الحواس) تحدث فيها الزميل عن اللهاث المحموم لبعض الممثلين العرب البارزين من اجل نيل اكبر ايراد مادي في اقصر مدة عن طريق الاشتراك في مجموعة من الاعمال الفنية في نفس الوقت الذي يقومون فيه بتصوير اعمال اخرى .. في مكان اخر . هذا (اللهاث) الذي لايختلف اثنان على تاثيره السلبي سواء بالنسبة للقيمة الفنية او على صحة الممثل ، ناهيك عن الارتباطات الموثقة بعقود التزام كل الاطراف التي تقبل الاخلال .

وضرب الزميل (نمر) مثلا بالممثل يوسف شعبان) الذي اشترك في مسلسل (سمر قند) الذي انتجه تليفزيون قطر الشقيق في الوقت الذي كان (شعبان) مرتبطا بعمل اخر خارج الدوحة .

وكان الهدف مما جاء في تلك الزاوية هو لفت الانظار للوقوف بحزم تجاه تلاعب بعض الممثلين واستغلال كل مايمكن لصالح (جويب) المتلاعبين بما يتنافى واصول الالتزام الادبي بالرغم من انتمائهم الى الاسرة الفنية .

وعلى اثر تلك الكلمة ، حمل الينا البريد الرسالة التالية من السيد مراقب عام برامج تليفزيون قطر الشقيق .. تعقيبا على الموضوع .

وفيما يلي نص الرسالة مع اطيب تمنياتنا للاشقاء في قطر اضطراد التقدم والسعادة .

المحرر

السيد رئيس تحرير جريدة (اليوم) المحترم

تحية طيبة وبعد :

نشر في جريدتكم الموقرة بتاريخ ٢٣/٨/١٤٠٣هـ عدد رقم ٣٧٩٩ مقالة عن مسلسل (سمرقند) وتلفزيون قطر في باب (كل الحواس) بتوقيع نمر الاخرس ، يرجى نشر الرد لتوضيح بعض النقاط :

لقد عود تلفزيون قطر بتقديم المسلسلات الجادة سواء التاريخية او الدينية او المحلية لمشاهديه ويعد المسلسل التاريخي سمر قند احد هذه المسلسلات ولكن تعاقد الممثلين على عدة اعمال وادوار مختلفة مثلما حدث للممثل يوسف شعبان فهذا مبدا لدى الممثل ومن المستحيل توقيع عقد احتكار لفترة شهر اوشهرين مع ممثل لتمثيل مسلسل معهم .. يرفض جميع الفنانين ذلك لاولا بد لك من الاقتراب اكثر من مجال الفنانين للاطلاع على مجرى سير العمل ففي جمهورية مصر العربية معظم الفنانين يعملون في التلفزيون والمسرح والاذاعة والسينما في نفس اليوم ويتم تغيير ملابسهم وتركيب ذقون جديدة واقتباس شخصيات عديدة منهم الشخصية السلبية والايجابية في الاعمال الاخرى .. فالممثل يوسف شعبان بعدما انتهى من عمل سمر قند تعاقد على مسلسل في استديوهات عجمان .

اما بالنسبة لنادية الجندي فلم توضح هل انها اشتركت في المسلسل ام لا ، نادية الجندي ليست احدى المشاركات في المسلسل (سمر قند) ولا بد من متابعتكم للاعمال الاخرى ولقد اشتركت نادية الجندي في مسلسل (الخيل والليل) وهو من انتاج زيني قليم للانتاج الفني .

ارى اضافة ذلك لمعلوماتكم ، وجميع الاعمال التي انتجها تلفزيون قطر توجد عليها رقابة ومتابعة سواء كانت مباشرة او غير مباشرة ، وبالطبع يتم للتحضير للعمل قبل البدء فيه بعدة اشهر ، بالاضافة الى الرقابة النهائية لاية اعمال بعد الانتاج .

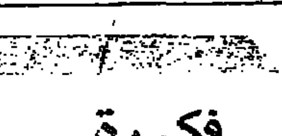
ارجو ان اكون قد وضحت بعض الجوانب غير الواضحة في الانتاج الفني .

والله ولي التوفيق

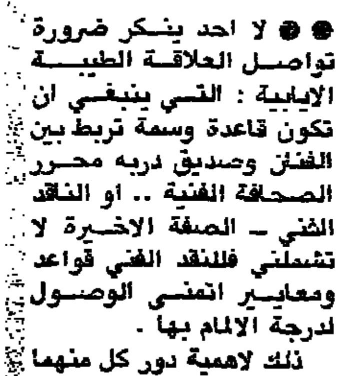
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

محمد جاسم العلي

مراقب عام البرامج



فكــرة



● ● لا احد ينكر ضرورة تواصل العلاقة الطيبة الايابية : التي ينبغي ان تكون قاعدة وسمة تربط بين الفنان وصديق دربه محرر الصحافة الفنية .. او الناقد الفني - الصفة الاخيرة لا تشملني فللنقد الفني قواعد ومعايير اتمنى الوصول لدرجة الالمام بها .

ذلك لاهمية دور كل منهما للاخر من اجل المجتمع الذي يتلقى ما يقدمانه . لكن بعض الفنانين وخاصة اولئك المؤمنين بانهم فوق اي ماخذ وفوق اي نقد .. يقفون موقف الصديق اللدود الذي هو بنظرهم عدو ليس لهم من صداقته بد !!

ويعيش الزميل بلال عبدالله معاناة شديدة في التوفيق بين ما يجب ان يكتب وما يجعل كلامه اي بلال خفيفا عليهم .. عبارة يختم بها اراءه الفنية الجريئة - احيانا - حتى لايطاله غضب الفنانين المعنيين !!

لدي فكرة .. لم لانجرب تبادل المواقع مع علمي بان اي طرف منا سيخفق غالبا في ملء مكان الاخر .

فلنجرب مرة .. فل نجني اكثر من اعلان حرب كلامية !!

نجم الاسبوع

ابراهيم الناجم

* قال اكثر من فنان موسيقي :

اذا كان هناك فنان تجاهلته الصحافة الفنية المحلية .. فهو الفنان الحقيقي ابراهيم الناجم !!

واذا كان فن الموسيقي وفنانوها المحليون موضوع حديث .. فان اسم ابراهيم الناجم يجب ان ياتي في المقدمة .

مشكلة ضابط الايقاع المبدع ابراهيم الناجم انه فنان غير محظوظ .. الا بموهبته في اجادة ضبط كل الايقاعات المعروفة .. موهبته التي استطاع ان يتفوق بها على الكثيرين من اعضاء اشهر فرق الموسيقى العربية الامر الذي جعل عددا من فناني الخليج يستدعون ابراهيم الى استوديوهات التسجيل لمصاحبة الفرقة بالايقاعات .

واذا كانت اضواء الصحافة الفنية قد قصرت في حقه فيكفيه انه استحق اعجاب نجوم الغناء في الخليج .. سيبقى الناجم لانه اقدر على توصيل ابداعاته للناس .

.. وماذا لوخاب املهم بعد المغامرة

في الغرب ينتجون « دالاس » المثير فيلماً سينمائياً

خلال السنوات الخمس الاخيرة .. ولاسباب ليس اولها - على اية حال - ندرة النصوص السينمائية والتلفزيونية . درج بعض المهيمنين على صناعة السينما العربية والانتاج التلفزيوني ، على اعادة انتاج بعض الروايات المسرحية والسينمائية القديمة بتحويلها الى افلام سينمائية او مسلسلات تلفزيونية بعضهم ادخل عند التحويل معالجات وصياغات جديدة تتناسب ومرحلة هذا الجيل ومفاهيمه الجديدة .. وبعضهم عمد الى التطويل لمجرد زيادة مدة وعدد حلقات المسلسل ..

والدواعي في هذه الحالة واضحة ومعروفة !!

وهناك من حول هذه الاعمال القديمة بنفس الممثلين السابقين ..

عفوا .. هذا ليس موضوعنا : الموضوع هو ما تناقلته وكالات الانباء مؤخرا عن اعتزام أحدى شركات الانتاج السينمائي الاجنبية تحويل المسلسل التلفزيوني الامريكي المثير « دالاس » الى فيلم سينمائي قدرت تكاليف انتاجه بما لايقل عن خمسة عشر مليار فرنكا فرنسيا وبنفس الممثلين الذين اشتركوا في المسلسل التلفزيوني وهم : لاري هاغمان . ليندا غراي . وفيكتوريا . واخرون ..

والغريب في الامر ان هذا المسلسل التلفزيوني لازال يعرض حتى الان من خلال شاشات التلفزيون المنتشرة في العديد من بلدان العالم .. ولازالت مئات الملايين تتابع حلقاته بغاية الاهتمام نظرا لتوفر عنصري الاثارة والتشويق بدرجة مدهشة !!

ولعل الضجة والاثارة الشديدتين اللتين سبقتا ثم صاحبتا عرض الحلقات في كلا الجزءين ، الى الدرجة التي وصلت الى طغيان تاثير « دالاس » في الحياة العامة على أحداث معركة الرئاسة الامريكية « !! » الحد الذي حدا بـ « ريغن وكارتر » قطع حملات الدعائية للاستفسار عمن قتل « جي.آر » !!

نقول . لعل هذه الضجة وراء اعادة انتاج العمل سينمائيا او لعله بريق الدخل المادي الخيالي الذي ستدره صالات العروض في مدن العالم المختلفة ..

على اننا لانستبعد ان يكون للابواب الرسمية لبعض الدول التي اوصدت في وجه المسلسل دخل في الاتجاه الى متعهدي التوزيع والعروض السينمائية او ان هناك عزما لدى المنتجين الجدد في انتهاج اسلوب جديد واعداد مختلف للسيناريو والمعالجة السينمائية . وذلك مالم تشر اليه الوكالات ناقلة الخبر ..

وفي كل الاحوال يبقى مدى النجاح والاقبال الجماهيري على الفيلم مجهولا ان لم يسجل « خيبة امل » يمنى بها المنتجون بعد هذه المغامرة !!..

بعد ترقيته الى العاشرة

الورثان مشرفا على برامج « قناة ٣ »

صدر مؤخرا قرار بترقية السيد عثمان الورثان مدير محطة تلفزيون الدمام من المرتبة التاسعة الى المرتبة العاشرة .

وعلمت الحواس الثلاث بان الورثان الذي يعمل حاليا مديرا لمحطة تلفزيون بالنيابة سوف يتولى الاشراف على مواد برامج الارسال التلفزيوني من محطة الظهران « قناة ٣ » وسيتم لاحقا تعيين احد الكوادر الوطنية في منصب المدير الجديد لمحطة الدمام .

ونحن اذ نهنىء الزميل الورثان بقرار الترقية نتمنى له التوفيق في مهمته الاعلامية الجديدة .



○ عثمان الورثان ... الى مرتبة ومنصب جديدين

□ □ □

تقاسيم

قبل الوداع يا .. شماشة رمضان

□ ها نحن نقترب من نهاية الدورة البرامجية التلفزيونية .. الرمضانية هذه الدورة التي حشدت لنا محطات التلفزيون في الوطن العربي وبخاصة شاشات التلفزيون الخليجية الكثير والعديد من الاعمال التلفزيونية الدرامية . تاريخية واجتماعية ، والعديد من البرامج المنوعة الاخرى ، ليعيش معها المشاهد معظم ساعات البث اليومية ، التي ضوعفت مع اول ايام رمضان ..

والمتتبع لبرامج هذه الدورة عن كل المحطات يلاحظ انها تميزت هذا العام بزيادة نسبة المادة المنتجة خليجيا ، عن دورات الاعوام السابقة .

هذه النسبة تعطي مؤشرا على ان القائمين على اجهزة التلفزيون بالمنطقة اقتربوا اكثر من حاجة المجتمع الخليجي الى الاستئناس بتخيلات ابنائه : من « بغداد » الرشيد حتى اخر حدود جزيرة العرب ، الى جانب رغبته في متابعة افضل الانتاج الفني في عواصم وطننا العربي الكبير .

ولايزال المشاهد هنا ، من ابناء الخليج او الاشقاء المقيمين بيننا حريصا على متابعة البرامج والمسلسلات ، كنا نتمنى لو تم التنسيق بين المحطات العديدة في المنطقة بحيث تكون مواعيد عرض كل مسلسل مما يعرض في اغلب المحطات متباعدة بصورة تسمح بامكانية المتابعة من خلال محطة اخرى فيما لو جاءت ظروف وتقنية منعت ذلك ومن الامثلة مسلسلات على باب ، خالتي قماشة ، وقبلة الاسوار ، النمر وعيون المدينة ، وويلك يا جسر وغيرها ، من المسلسلات التي تعرض في وقت متقارب جدا في كل من البحرين ودبي وعمان وقطر وابو ظبي والكويت .

وما دمنا في الحديث عن المسلسلات الخليجية التي تعرض في هذه الدورة فان الشاشة استقطبت في عدة اعمال مجموعة كبيرة من ابرز نجوم التمثيل الخليجيين جمعهم اكثر من عمل - ربما للمرة الاولى - حيث اعتمدنا التركيز على نجم او اثنين وبقية الادوار الثانوية تعطى لمجموعة الصف الثاني او الثالث ومن امثال النجوم الذين اطلوا ويطلون علينا برمتها الفنانات : حياة الفهد ، اسمهان توفيق ، سعاد عبدالله ، مريم الصالح ، ومريم الغضبان ، واستقبال احمد وغيرهن ، والفنانون ، غانم الصالح ، احمد الصالح ، خالد النفيسي ، جاسم النبهان ، ابراهيم الحربي وغانم السليطي وغيرهم .

كما قدمت الشاشة وجوها نسائية جديدة يتوقع ان تبرز امكانياتها اذا ما استطاعت ان تطور مواهبها وركزت على الاعمال الجيدة امثال ميحاد عواد الزبيري وزميلتها ايمان العبيدي اللتين قدمتا اكثر من عمل وغيرهما اللواتي قدمت ادوارا من الصعب الحكم على مقدرتهن من خلالها .

اود ان اقول كلمة ردا على ما كتبه بعض الزملاء في صفحات الفن بالزميلات في الكويت حول تساؤلاتهم حول غياب الفنانين عبدالحسين عبدالرضا وابراهيم الصالح وخالد العبيد عن مسلسلات هذا العام فعبدالرضا الكل يعلم انشغاله طوال اعام بـ « فرسان المناخ » التي يطوف بها بلدان الخليج ويتلقى المادية اكثر اثراءا !!

والصلال لا اظن احدا قد نسي ما تورط به العام الماضي حين انتحر فنيا في خمسة اعمال دفعة واحدة دون ان يقدم ما يضيف الى رصيده الفني اية قيمة تذكر فيما عدا المسلسل الذي انتج في قطر و .. « دفتر » وعندها استحق ان تسلخه الصحافة الفنية .

اقول لعله نال هذا العام « تويسة !! » .

اما ، شركان والقمر واني ياكل الذهب اكال « خالد العبيد .. فقد اكد لنا - هاتفيا - بانه لم يجد فيما عرض عليه من اعمال اي عمل يرقى مضمونه الى تطلعات العبيد الفنية !!

ولعل في عبارة خالد العبيد الاخيرة الكثير من الصحة في الحكم على اغلب الاعمال التي قدمتها الشاشة هذه الرمضانية وكان اعدادها وتنفيذها تم بسرعة .. اف ٥١ .. !! على الرغم من حشد النجوم الذي كان اول دوافع التفاف المشاهدين حول الشاشة .

مبارك العوض

الشهري يشدو اليوم :

ديرتي مطلع قصيدة

* الفنان صالح الشهري .. يدخل هذا اليوم استوديوهات تليفزيون الدمام لتصوير اثنتين من اغنياته . يخرجهما للتليفزيون شفيق قاسم ..

الاغنيتان من الحان الشهري نفسه ، كتب كلمات الاولى خالد المزوع وهي بعنوان « شيلني عنك » اما الثانية فهي من تاليف الشاعر الشعبي علي الغريجي ويتناول مطلعها :-

« ديرتي مطلع قصيدة .. »

□ صالح الشهري □



عزيزنا القارىء .. ربما وجدت بعض الصعوبة في التعرف على مجموعة الشباب الذين تضمهم هذه اللقطة ..

لكننا واثقون بان الثمانية عشر شابا الموجودين بالصورة يعرفون تماما الصورة . الاسماء ، الوجود ، والزمان ، والمكان .

ان كلا منهم ، ان ينسى لا ينسى المناسبة العزيزة .. التي كانت بداية الانطلاقة الحقيقية نحو النجاح والشهرة .

هذه اللقطة عمرها حوالي اربع سنوات والمناسبة ولادة المسرحية المحلية قطار الحظ ، التي كتبها ابراهيم الحمدان واخرجها سمعان العاني وانتجتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام ..

ومع ولادة المسرحية جاءت ولادة اسماء مسرحية جديدة انتشرت كالصواريخ مع ازدهار حركة الانتاج التليفزيوني العربي . فكان بكر الشدي الوجه الذي يقدمه المسرح المحلي .. لاول مرة .. شد انظار المنتجين وكانت النتيجة ان توالت عليه العقود للاشتراك في عدد من الاعمال التليفزيونية واثبت جدارته حين وقف الى جانب نجوم التليفزيون العرب ..

وفي قطار الحظ ايضا برز علي ابراهيم وصالح الزير وغيرهما ..

هكذا منذ الأزل

[illegible] الحوار في قضية التشكيل

لماذا نبدأ من حيث انتهى الآخرون؟ العملية الإبداعية تحتمل أكثر من تفسير!

□ امامنا هنا ، الرد الثاني للفنان الزميل احمد المغلوث على ما اثاره الزميل تركي الدوسري في الحواس الثلاث عن اعمال الفنان المغلوث التشكيلية في عددين سابقين .. هذه المرة ياتي الرد مطولا ، مدعما بصور واراء يستشهد بها لدفع ما واجهه به « الدوسري » من احكام نقدية على اعمال الاول .

ولم يفت صديقنا المغلوث ان يفتتح موضوع رده بالحديث عن العلاقة القديمة الجديدة مع الملحق والصفحة .. كما حرص ايضا على تاكيد عدم انفعاله في رده السابق .. ولن اجادله في هذا فالكل قرأ ذلك الرد .. ولا حاجة بي الى تكرار ما قلته .

المهم الان .. اننا بصدد قضية فنية تتجاوز شخصي الفنانين « الدوسري » و« المغلوث » اللذين اثاراها لتحتم دخول كل من لهم علاقة بالتشكيل وبالذات محليا .. اذ لا شك باننا سنخرج من النقاش بما يفيد الحركة التشكيلية المحلية ، خاصة اذا انضمت اطراف اخرى الى دائرة الحوار الهادىء .. وسواء التقى الزميلان او بقي الخلاف تظل النتيجة ايجابية .

المحرر

لحواس « اليوم » التي هي امتداد لفنون « اليوم » السابقة فضل كبير علي لا يمكن نكرانه او تجاهله .. فمن خلال « فنون » بدأت كتاباتي المتواضعة عن فننا التشكيلي والتي مازالت هذه الكتابة مستمرة من خلال زاويتي « ثلاث نقاط » بالرياض .. هذه الكتابة وتلك وليدة عشقي لفننا التشكيلي .. ويعلم الله انني وطوال السنوات الماضية لم اكتب يوما ما بمشاعر انفعالية او عاطفية لادراكي وفهمي بان مثل هذه الاحاسيس تتنافى مع الموضوعية والمنهجية التي كنت وما زلت اطالب بهما .. الا ان زميلنا وحبيبنا المحرر في الحواس اشار في مقدمته التحريرية لتعقيب الاخ الدوسري على ماكتبه من رد حولتك بان « ردي » يوحي ومن الوهلة الاولى لقراءته برد الفعل النفسية .. الامر الذي تجاوزت به حدود النقاش الفني الصرف كما يقول .. والحقيقة انني عجبت جدا لكتابة صديقنا المحرر لهذه الملاحظة غير المعقولة والمعوجة في نفس الوقت لانها تختلف كل الاختلاف عن الاسلوب الذي اكتب به فكيف بذلك الرد .. هذا شيء ، وشيء اخر وهو هنا مهم .. لقد اتصل بي اكثر من صديق وزميل يعاتبونني على كون « الرد اياه » من النوع البارد . والمحدود الحدة .. فكانت اجابتي على هؤلاء .. ان هذا هو اسلوبي وحتى لا تتحول الكتابة خلال تبادل وجهات النظر الى مهاترة وخروج عن العرف الصحفي .

[سعادة مضاعفة]

واليوم اجدني اكتب هذا التعقيب على تعقيب الاخ الدوسري المنشور في ملحق الحواس الثلاث الماضي وحتى اكون بعيدا عن اتهام محرر الحواس الثلاث ارجأت هذه الكتابة لفترة .. طمعا في حسن ظن المحرر الحبيب .. وحتى لا تطيش بي العاطفة او الرغبة فاتجاوز حدود النقاش .. خاصة وانا امسيت وحيدا وامامي الدوسري ومن استشهد باقوالهم من الزملاء الفنانين المهم انني قرأت تعقيب الاخ الدوسري .. اكثر من مرة فكان هذا التعقيب ..

اولا .. يسعدني جدا ان يكتب احدهم بصراحة ووضوح عن الاعمال التشكيلية فكيف اذا كانت هذه الكتابة تخصني شخصيا .. لا شك ان السعادة ستكون مضاعفة .. وبتواضع اقول انني اختلف عن البعض من فنانينا الذين يتأنفون ازاء اي نقد موضوعي يوجه لاعمالهم .. بشرط ان يكون موضوعيا وهادفا .. ويعلم الله انني سعدت جدا لملاحظات المحرر التشكيلي بالزميلة « الجزيرة » ، عندما كتب عن اعمال معرضي السابق وطالبني بانتهاج اسلوب معين ومميز رغم اعجابه الشديد بأعمال هذا المعرض .. حينها لم أرد عليه كون ملاحظاته موضوعية .

وبصراحة بدأت ومنذ ذلك الوقت في انتهاج اسلوب معين وهو الانطباعية التي تعتمد على الحركة والفعل وقوة الفكرة (فكانت اعمال المعرض القادم .. التي منها شقاوة قطة .. صراع الماعز .. مستقبل الطفل » وغيرها كثير .

[رؤية خشبية]

اما اعمالي في الماضي والتي طالب الاخ الدوسري تسميتها (مرحلة التكوين والتدريب على المهارات) فهي ايضا كانت تعتمد على الفكرة اكثر من كونها تسجيلا للواقع المرئي .. الخ . وهذا ينفي اتهامه لي بان اهتمامي منصب على النواحي والمظاهر الشكلية التسجيلية فقط .. وفي نفس الوقت يؤكد عدم متابعة الاخ الدوسري .. لمختلف اعمالي .. فمثلا هل شاهد الاخ الدوسري لوحة (رؤية خشبية) الصورة والمنشورة في العدد رقم (١٨) من مجلة (الفيصل) عام ١٣٩٨هـ .. والتي كتب عنها المحرر التشكيلي للمجلة خلال صفحة كاملة محللا ابعادها وما تتضمنه من افكار .. ترى هل كان هذا المحرر في هذه المجلة الرصينة يكذب أم كان يغالط نفسه عندما كتب عن هذا العمل ..

وبتواضع اقول ان اعمالي كانت من اوائل الاعمال التي كتب عنها في هذه المجلة .. ومن أوائل الاعمال التي كتبت عنها الصحافة الصينية العالمية .. فلقد خصصت مجلة « الفنان » الصينية صفحتين كاملتين تتحدث فيهما عن اعمالي وتشيد في نفس الوقت باهتمام الفنان السعودي بالبيئة والتراث ولم تقل هذه المجلة المتخصصة بالدراسات الفنية بان اعمالي خالية من الانفعالات او انها لا تحرك الاحاسيس . وهل شاهد الاخ الدوسري لوحة « في بيتنا كرة » والتي كانت تعبر عن الهوس الكروي وكيف دخل في كل بيت من بيوتنا ؟ ونفس الشيء يقال عن لوحة « يعيش المنتخب » ولوحة « الموجه » التي تعبر وترمز الى العمالة غير العربية التي دخلت في مجتمعنا ولوحة « المبادرة » التي جسدت مبادرة جلالة الملك فهد للسلام .. ولوحة (احلام) التي كانت تجسد معاناة (الانسان العازب) هل انكر كل اعمالي التي لم يشاهدها الاخ الدوسري .. هل اشرح واوضح بالتفصيل اهتمامي بالجوانب الفكرية والاجتماعية وغيرها من جوانب اخرى .. لماذا تناسى الاخ الدوسري اعمالي التراثية .. الالعاب الشعبية مثلا هل هي مرسومة من الواقع .. هل هي تسجيل أني اظاهر شكلية فقط كما قال .

أليست هذه الاعمال وتلك اللوحات من الذاكرة وفي رسمها تعبير عن القوة والخيال والابتكار .. هل من المفروض لكي تدخل اعمالي الاحاسيس ان اكون مقلدا للاساليب الحديثة هل ارسم (تكعيبيا) واخفي عجزي عن التجسيد والتكوين أم ارسم (تجريديا) امتدادا لاسلوب فنان ضعيف . ام اسمح لتأثير المادية الغربية يجرفني في تياره .. هذه المادية مع كل ما وصلت اليه من ترف وتقدم وتطور تفتقر الى الاصالة .. هذه الايام ويشعر الانسان الغربي انه برغم هذا كله .. فقير الوجدان – يحس انه بلا جذور وانما اشبه بنبات شيطاني مجهول الهوية .. انه في الوقت الذي يقف فيه البعض من الفنانين مبهورا امام مظاهر الاساليب الفنية الحديثة والمتعددة فان الانسان الغربي الاصيل يقول انه يجسد شرقنا العربي الاسلامي الساحر على ارض الحضارات الاصيلة والتاريخ العريق فهو بالتالي يستمد من شرقنا وعروبتنا اساليبه وابداعه وفنه .

انا مازلت احاول وابحث واجرب .. والفنان حتى ولو حمل مؤهلا اكاديميا من المفروض ان يستمر في محاولاته .. وبحثه وتجربته هذا القول ليس لي ولكنه للفنان والناقد « هربرت ريد » المعروف بدراساته النقدية والجمالية المختلفة .

[الحقيقة الفنية]

منذ أمد بعيد والمعنيون بالفن كل الفن يحسون ما يواجهه من مشاكل ازاء التطور الحضاري الذي تمر به الامم .. ورغم ان هذه المشاكل لا ينفرد بها فن وحده فان علاج هذه المشاكل في العالم لم يتفق عليه .. فلغرض جعل البحث والتجريب في الفن مواكبا للتطور والنمو .. ولهذا فليس هناك مدرسة او اسلوب معين يجب الانتماء اليه والتأثر به والخضوع لتعاليمه ولقد اختلفت الاراء والبحوث والدراسات حول هذا وذاك .. وما اثمرها لهذا فنحن نجد العديد من الكتب التي تعنى بالفن وتطوره وتهتم في نفس الوقت بدراسة جماليته ويبدو ان طبيعة التركيب للاسلوب الفني هي التي فرضت اختلاف الاراء في هذه الكتب وفي وظائف تلك الاساليب .. ففي الفن تستخدم عناصر محددة من الحياة ترتكز على تجربة المبدع نفسه وقدراته في العمل الفني .. تاكيدا على الحقيقة الفنية .

عن هذه الحقيقة يقول الاستاذ الناقد « ت.م.جرين » : **ان معنى الفن لا يمكن ان يفهم الا اذا اخذت حقيقته بعين الاعتبار .. فعندئذ فقط نستطيع ان نفهم جهود الفنان الخلاق وقيمة التجربة الجمالية »** ويقول ايضا : **« ان الفنان في محاولته فهم الواقع بطريقته الخاصة (يعني هنا البيئة) يشبه العالم والفيلسوف .. اما من يتجاهل هذه السمة الاساسية في الفن بانه يبتعد عن الفن ويسلبه قدرا كبيرا من دلالته الانسانية »** ا.هـ

[رسم الجمال]

مرة سأل احدهم الفنان العالمي (السير الما تديما) لماذا ترسم بهذا الاسلوب الدقيق فاجاب **« انني ارسم الجمال الذي اوجده الله .. انني امام هذه الروعة لا استطيع ان اكون سلبيا .. »**

والذي شاهد اعمال هذا الفنان لا يشك مطلقا من تمكنه من عملية الابداع والخلق والابتكار .. لقد رسم هذا الفنان من خلال ذاكرته وتصوراته الاحداث الفرعونية والمشاهد الحضارية للعهد الفيكتوري .. ومازال العديد من فناني العالم اليوم ينهجون نفس اسلوبه .. الفنانين المتمكنين .

اما الفنان الاميركي المعاصر « مشيل بي كرس » فيقول عندما سأله محرر مجلة « الفنان الاميركية » عن السر في اهتمامه بالواقع وبالطبيعة وهو الفنان المعروف قال : **هراء كل الرسوم الاخرى .. لاشيء جميل غير ما اراه في الطبيعة (الصورة)** .

ولماذا نذهب بعيدا ففناننا العربي المشهور (جمال قطب) رسام دار الهلال ومدير المرسم الحر في قطر مازال يتجدد في عطائه الفني رغم التزامه باسلوبه الواقعي والتسجيلي المؤطر .. وهذا لم يؤثر ابدا على عطائه او احترام النقاد له .

وبالمناسبة يقول برخستون الناقد الانكليزي المعروف والذي استشهد به الاخ الدوسري في تعقيبه يقول هذا الناقد **(ليس في وسع اي شيء ان يلذ للكثيرين وان يلذ لهم مدة طويلة سوى التمثيل والتصوير والحق للطبيعة)** والفن وكما لا يخفى على الجميع يصر دائما على ان تكون مهمته جذرية .

[اسلوبنا المميز]

ترى لماذا يريد منا البعض ان نبدأ من حيث انتهى الاخرون لماذا لا تكون لنا تجربتنا الفنية الخاصة ؟؟ كما هي حال الفن التشكيلي الصيني والياباني .. تجربة نحاول من خلالها « نجرب ونبتكر » حتى يكون بعد ذلك لنا اسلوبنا المميز .. اسلوبنا الذاتي لا المستورد او المقتبس .

اما ما قاله الزميل احمد خوجلي من رأي حول اعمالي فهذا شيء يشرفني ويسعدني لان كتاباته في الفن التشكيلي من الكتابات القلة التي اتابعها ومع هذا فهو لم يشاهد جميع اعمالي .. وبالتالي فحكمه قاصر ومحدود ولا يؤخذ به كونه بعيدا عن الموضوعية والمنهجية التي يتسم بها .

اما رأي الزميل الفنان علي الرزيزاء والذي اشار اليه الاخ الدوسري لم اطالعه ضمن التعقيب وهذا لا يمنع ان يكون لكل مشاهد لاعمالي رأيه .. فكيف بعد هذا الرأي هنا (للرزيزاء) الذي لا بد ان احترمه واقدره .. وفي نفس الوقت لا اعتقد ان هناك مانعا من مناقشته .. ولكن اين هو هذا الرأي ؟

اما حول رأي عن اعمالي التجميلية (المجسمات) فليسمح لي القارىء والمتابع بهذه المناقشة ان اكتب رأي كاتبتنا القديرة (نورة السعد) في (الرياض الاسبوعي) حول مجسم الدراجة ونافورة الرحى .. تقول الكاتبة : **« اي زائر للمملكة يلمس عودتنا الى بداوتنا والى تراثنا الرائع والى تاريخنا المجيد المجسد في بعض مظاهره بالمعالم الجمالية التي تتسابق البلديات في معظم المدن في تجسيدها وتنفيذها في شوارع وواجهات المدن والشوارع مما يزيد من جمالها ايضا هناك مجسمات جمالية تستخدم احيانا الرمز للتعبير عن الفكرة والمضمون .. وان كنت شخصيا افتقد في بعضها المعنى الذي يهدف اليه مصممو هذه المجسمات او المنفذون لها .. تذكرت بعض هذه المعالم المنتشرة في مدينة جدة على سبيل المثال وانا اقرأ عن الفنان احمد المغلوث الذي صمم اشكالا جمالية مختلفة مستوحاة من البيئة مثل « نافورة الرحى » ونافورة الكتب .. ونافورة البندقية .. وغيرها .. وتضيف الكاتبة : نافورة الرحى تمثل تاريخنا لفترة مر بها مجتمعنا وكاد الصغار لا يعرفونها ولا يلمسون عمق دورها ، في حياة المرأة من جيل جداتنا هذه النافورة ، اكاد اجزم انهما ستكون اجمل من مجسم الدراجة الذي تصافحه عيناي يوميا في طريق ذهابي للعمل او من بعض المسجمات الاخرى التي تشبه شراهة القبور لدى غير المسلمين .. لا ننكر ان هناك ابداعا في بعض المسجمات قد تحقق الرمز الذي حمله المصمم وما في شرايينه وعجز عن تجسيده في تلك المجسم تحية لكل من يستخدم التربة في الوان لوحاته ويضيء بها شفافية الفكرة وروعة التصميم »** ..ا.هـ

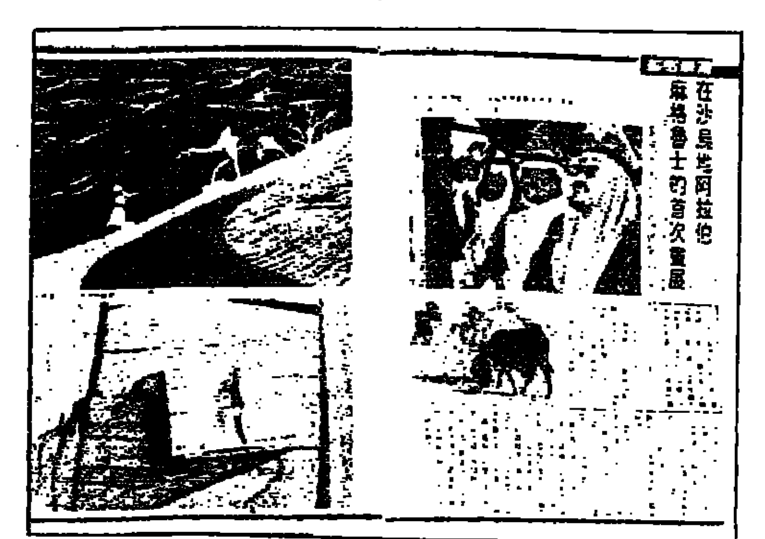
[العملية الابداعية]

وماذا بعد ؟؟

سقت انا ايضا هذه الاراء وتلك الاجابات حول اعمالي واعمال فنانين عالميين ومعروفين مازالوا يبدعون من خلال اساليبهم التي لم تتأثر بالاساليب الاخرى لا لشيء الا التاكيد على ان الكتابة عن اعمال فنان ما لا بد ان تكون كتابة شاملة مبنية على دراسة واستقصاء حقيقي لا تعتمد على اتصالات هاتفية او اراء محدودة .. بقدر ما تعتمد على المتابعة الحقيقية لاعمال الفنان ومنذ البداية .. وان تتسم الكتابة بالانصاف الذي كان بعيدا عن كتابة الاخ الدوسري .. فهل من الانصاف ان يحكم على اعمالي هكذا بعدم التطور ؟ اما بالحرفية كما اشار خوجلي في حين ان الذي يمارس العمل الفني مهما كان نوعه ولديه المام بسيط بالعملية الابداعية يؤمن انها تحتمل اكثر من تفسير .. ان ماذهب اليه الاخ الدوسري ليس صحيحا .. وان الصحة هنا تتطلب دراسة مستفيضة في جماليات النقد الفني .. الشيء الذي لم يقم به لاعمالي .. ثم ماذا :

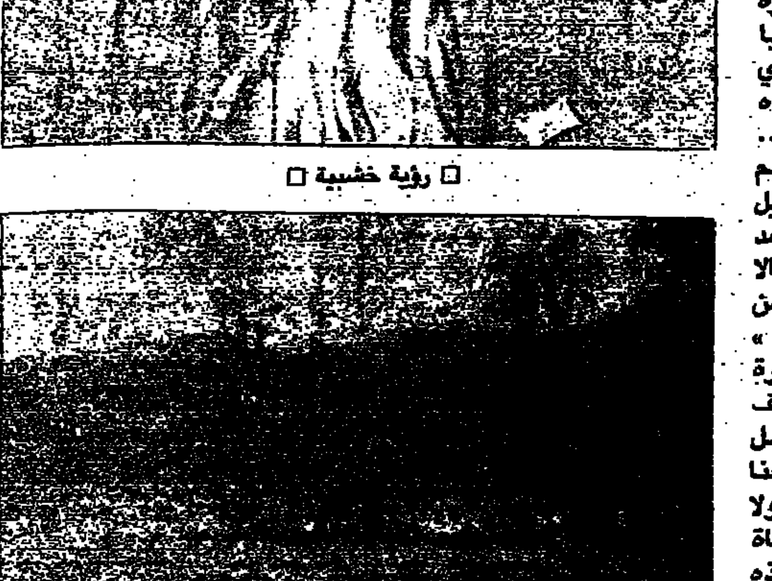
رجاؤنا ان لا نكون من « لابسي العود » ولا ان يغزونا شعور « التفوق » فنكون في كلا الحالتين من الخاسرين .. وتحية .

احمد المغلوث



□ صورة لما نشر في المجلة الصينية □

□ من اعمال الفنان الما تديما □



□ رؤية خشبية □

□ من اعمال الاميركي ميشيل كرس □

□ صورة شاملة لاعمال معرض ١٣٩٨هـ □

لقاء مع الفنان التشكيلي عبدالعزيز الخوفي

أحب أعمال سيزان ومونيه وأعمالي أقرب إلى الانطباعية



كتب – عبدالرحمن السليمان :

العملية الابداعية في التشكيل لا تتطلب جهداً ذاتياً فحسب ، إنما هي مجموعة عوامل بالاضافة لاحساس داخلي بالرغبة في العطاء حتى تكتمل الصورة ، ويظهر المولود .

وعندما يبرز فنان ما الى الساحة الفنية فانه لا شك ان هناك عوامل كثيرة عمل ويعمل على تخطيها حتى يصل للمكانة اللائقة بين أبناء صفه ، وحينا يكون من الفنان ذاته ما يمنع المواكبة والتطور وطبعاً هذا ما يؤخر مسيرته .. ويقلل عطاءه ..

لحيانا تكون هذه الأسباب داخلية من ذات الفنان الذي يستطيع التغلب على مثل تلك الأمور بنشاطه ومتابعته البروز .. وقد يتولد ذلك النشاط أيضا من جراء الاحتكاك والاطلاع خاصة اذا لم تتح له الفرصة للدراسة ، والتخصص ، أو التأخر إن لم يتعثر عن المواكبة من جراء ما يريد أن يرضي به ذوق الآخرين ..

كل هذه العوامل تقدم أو تؤخر في عطاء الفنان واستمراريته ، لكن هناك بعض الفنانين الذين يستطيعون تخطي كثير من تلك العقبات التي تعترضهم .. والآخرون يستسلمون لتلك العوامل النفسية التي تؤجل الاستمرار وتجعله جامداً في مكانه إن لم تؤخره ..

و« عبدالعزيز الخوفي » أحد الفنانين التشكيليين في منطقة الاحساء .. أحد الفنانين الذين تلازمهم فترات عطاء .. وأحيانا لا نرى إلا انتاجاً قليلا بما تحمل هذه الكلمة من معنى ..

ما اسباب ذلك ؟

من الممكن أن تكون هناك عوامل اجتماعية خاصة تصرف الفنان عن العطاء .. وممارسة العملية الفنية وأحيانا تكون عدم اقتناع في الأداء بما يرضي الجمهور أو المشاهد العادي ، كلتا الحالتين أخرتا مسيرة الفنان التي بدأت مبكرة ..

« الخوفي » بدأت ممارسته الفنية منذ الثانية عشرة من عمره ، عندما كان يشاهد أحد الأقارب يؤدي أعمالا فنية .. لقد شغفه هذا الأداء .. أخذ يشاهد ويسأل .. ويناقش ، ثم امسك بالقلم وأخذ يرسم ويلون ، بدأت الممارسة كأداء تقليدي .. رسم الزهور وما يوجد بالمنزل .. العادات والتقاليد .. رسم بيوت الطين بأبوابها العتيقة .. وغيرها ..

اكتشفت تلك الموهبة من المعلمين .. ومدرسي مادة التربية الفنية فأخذ اسم الطالب ينتشر على مستوى المدرسة .. واذا بالاسم يردده زملاؤه في الحي .. وكبر التلميذ .. وكبر انتاجه في نظر الآخرين فعرفه كثير من أبناء المنطقة من خلال قدراته على رسم الوجوه وتكبيرها ..

يقول الخوفي .. « لقد كان للمراكز الصيفية التي تقام وحتى الوقت الحاضر بمنطقة الاحساء الفضل الكبير علي .. فهي بالاضافة لما استفدته من التوجيه والارشاد من قبل المعلمين والمختصين كانت هناك منافسات شريفة بيني وبين بقية زملائي الفنانين ، والذين كان منهم الفنان المعروف « عبدالحميد البقشي » .. والذي يدرس حاليا بأمريكا في نفس المجال » .

لقد ربطتني بالبقشي ذكريات عديدة .. كان التنافس على أشده بيننا .. كنت أرسم اللوحة فيشاهدها الجميع .. ويبدون اعجابهم .. وعندما يراها .. يذهب ليؤدي ما هو أفضل منها .. ويتفوق .. ثم أرى ما تفوق به .. فأؤدي ماهو أفضل منه .. وهكذا كانت سجالا بيننا ..

● **وعن الفنانين الآخرين الذين نشأوا معه في فترة البداية .. والدراسة .. قال :**

ما أتذكره الآن غير « عبدالحميد البقشي » زميل آخر هو « عبدالستار الموسى » .. وأظن انه ابتعد عن الفن حاليا ..

وعن سؤال .. ما مدى تأثرك بأحد الفنانين العالميين أو المحليين قال :

انا لم أتأثر بأحد من الفنانين سعوديين كانوا أم عالميين ، أحاول أن تكون لي هوية خاصة – وأداء مميز [وهذا ما لوحظ من خلال العمل الذي قدمه في المعرض الأخير .. معرض المسابقة الثانية بالدمام ، لوحة اطلال] .. إنما أحب كثيرا أعمال مونيه .. وبول سيزان .. وأرى في أعمالهما الشيء الكثير ..

● **وماذا عن سيزان ؟**

ان سيزان أحد الركائز التي قامت عليها الحركة التشكيلية الحديثة ، انه فنان قدم بألوانه وخطوطه ما هو مدرسة لمن تلاه ..

وعن الفنانين السعوديين ..

قال : ان الفنانين السعوديين كثيرون... ولكل منهم أسلوب خاص تقريبا .. وأرى ان أعمال الفنان « محمد السليم » الأقرب الى أداء أعمالي .. وكذلك انتقاء الألوان الأكثر التصاقا بالبيئة ..

ويوضح الخوفي سبب قلة انتاجه فيقول : ان انتاجي بالفعل قليل .. ولكن هناك عوامل وظروفا صعبة مرت بي حالت دون استمراريتي .. وعملت على انقطاعي فترات لكني أحاول دائما أن أعطي وأمارس العملية الفنية .

● **وعن دور العائلة خاصة في المراحل الأولى من بدايتك الفنية .. يقول :**

لقد واجهت في البداية رفض والدي .. وهذا شيء بديهي من رجل شديد التدين .. ولكنني تجاوزت هذه المشكلة ولله الحمد بارضاء والدي واقناعه بأدائي للرسم ..

اما بقية العائلة فكان دورها التشجيع .. ولا أنسى ما لأحد الأقارب من فضل علي للتشجيع المتواصل الذي أحظى به حتى الآن .. وذلك بالتوجيه والارشاد في بداياتي .. ومناقشة أعمالي وابداء الآراء لما يخدم العمل الفني وتكامله حاليا ..

● **وعن سؤال .. لمن ترسم .. قال :**

ان ارضاء الناس عامة أمر صعب ، والجمهور العادي لا يريد أن يتكلف في فهم المعاني الفنية والجمالية الخالصة للعمل الفني ، إنما يريدون اللوحة المقروءة والمفهومة .. يريدون منظر القرية .. الطبيعة الصامتة – الأعمال التي تطرق لها الكثير .. وقد تطرقت لها منذ بدايتي الفنية الى فترة قريبة .. وقد كنت فيها أضع الجديد .. وأحاول تقديم المعاصرة شيئا فشيئا لننقل المشاهد للأعمال الأكثر حداثة ..

وبالطبع الأعمال الحديثة .. أو ذات الجانب الآخر والتي تتطلب إدراكا فنيا خالصا فان تلك مرفوض من كثير من الناس .. ويرون فيها لخبطة يستطيع أصغر الأبناء اداءها .. مع انها الاكثر صعوبة ..

أعمالي تكاد تكون حتمية الأقرب للانطباعية ومواضيعها صريحة .. ومعالجتها بطريقة حديثة وأعتقد ان ذلك يشد المشاهد العادي الى حد ما .. وهذا ما نحاول عمله ..

● وفي نهاية الحديث أوضح الفنان الخوفي بأنه يعد العدة للتجهيز بمشاركة أحد الزملاء لاقامة معرض ثنائي لم يحدد مكانه .. ويحتمل أن يستغرق ذلك شهورا قليلة لاكتمال الأعمال الفنية التي سيقدمانها بما يكفل نجاحها وجودتها ..

بطاقة الفنان الشخصية

الاسم : عبدالعزيز علي الخوفي

مواليد الاحساء ١٣٧٣هـ

شارك في كثير من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء .. والدمام ..

شارك في معرض المسابقة الثانية بالاحساء وحصل على الجائزة الثانية ..

وشارك في معرض المسابقة الثانية لجمعية الثقافة والفنون بالدمام عام ١٤٠٢هـ وحصل أيضا على الجائزة الثانية ..



ليلى صوتها نشاز .. !!

سجلت اغنيتين للتلفزيون هنا .. لم تريا النور بعد!

اي شعور بالحرج خالجني .. لحظة التقيته .. ليس لانني اقابله للمرة الاولى فحسب ، بل لان اسلوب الحوار الفني معه لن يكون من السهولة بمكان .. ولم اكن قد اعددت سلفا لهذه المقابلة ، ولم ادر ماهي الامور التي ستطرح على الضيف للاجابة عليها .

فالمتعارف عليه .. انك قبل الشروع في اجراء اي لقاء ان تكون ملما بالجوانب العديدة في حياة الشخصية .. موضوع اللقاء والنشاط الذي تزاوله .

وفي حالة ضيفنا لهذا اليوم ملحن ومطرب ينبغي ان اكون — على الاقل — قد استمعت الى معظم انتاجه الغنائي والموسيقي بما يمثل مراحله الفنية المختلفة .. وعلى ضوء تلك الخلفية يمكن اختيار الاسئلة لتاتي الاجابات بما يفيد الحركة الفنية ..

لقاؤنا هذا جاء شاذا عن القاعدة المتعارف عليها في الوسط الصحفي .. وهكذا لم اجد بدا من ان يكون مدخل الحوار عن تصور الفنان الضيف لدور الاغنية عموما وما يمكن ان يلعبه الفن الغنائي في شتى اوجه حياة المجتمع .. اي مجتمع .

تحدث عن عناصر الاغنية التي تجعل منها عملا فنيا متكاملا .. ابداعا متاثرا ومؤثرا في حياة الشعوب .

وتحدث الفنان اليمني (عبدالرحمن الحداد) عن تجربة عمرها ثمانية عشر عاما من العطاء عن الاغنية في اليمن .. عن الاصوات الغنائية في منطقة الجزيرة العربية والخليج .. جاءت اجاباته قصيرة .. لكنها ذات معان واضحة .. وتحدث بمرارة عن بعض زملائه في الخليج الذين قدموا التراث الفني اليمني متجاهلين اصحابه الحقيقيين الذين لم تتهيأ لهم فرص الانتشار الاعلامي لايصال فنونهم الاصلية خارج بلادهم ..

وتحدث (الحداد) ايضا عن اصوات لاتملك مايؤهلها للانتشار سوى الصدفة وضربة الحظ (!!)

وكم اكتشفت سلبية عدم متابعة ما تطرحه دكاكين اشرطة الكاسيت .. اذ اتضح بان بين المطروح من اغان تافهة يوجد الكثير من الاعمال القيمة ، حيث اغلب ما اثرى به الفنان الحداد ساحة الغناء والطرب !!

اعزائي .. الفنان الحداد الى جانب كونه مطربا وملحنا فهو يعمل مذيعا تلفزيونيا واذاعيا في عدن .. ويقيم هذه الايام بين جدة والخبر وفي زيارة خاصة لبعض اقاربه واصدقائه تستمر اسابيع .

— الاغنية تعد احدى وسائل التعبير الانسانية وهي ذات ارتباط بالمجتمع .. كيف يرى عبدالرحمن الحداد الفنان هذا الارتباط ؟

● ترتبط الاغنية ولا شك ارتباطا وثيقا بالمجتمع وهي تعبير عن وجدان واحاسيس الانسان وتترجم الاغنية مالا يستطيع الانسان ترجمته مباشرة كما انها تلعب دورا كبيرا في كل المجالات ويجب ان تسخر لما تفيد ويقنع .

— يغلب على الاغنية العربية بصفة عامة الطابع العاطفي .. هل تعتقد باننا مجتمع مشدود الى نوازعه العاطفية بشكل يطغى على احتياجاته الحياتية ؟

● لكل مجتمع من المجتمعات العربية عاداته وتقاليده وفنونه وتراثه وعلى هذا الاساس يتحدد شكل الاغنية العربية لكل مجتمع .

والواقع ان الطابع العاطفي يغلب على معظم اغانينا العربية وانا لا انكر ان العاطفة موجودة في وجدان كل انسان الا انني ارى ان لاتكون الاغنية العربية وسيلة من وسائل الشكوى والانين بل يجب ان تكون تعبيرا وجدانيا راقيا لكي ترقى بالتالي الاغنية العربية الى مستوى الفنون والاداب المعبرة من امال والام الانسان العربي وصولا الى تحقيق اهدافه النبيلة مع المحافظة على الاصالة في كل نوع من انواع الغناء العربي وتقع المسئولية الاولى على الكلمة اولا ثم اللحن وبعد ذلك الصوت المعبر

— اذن : هي مشكلة كلمة !!

● في اعتقادي ان عناصر الاغنية الناجحة ثلاثة :

الكلمة الجيدة (النص الجيد .

اللحن المعبر عن كلمات الاغنية

الصوت والاداء الجيد الذي يقوم بتوصيل الاغنية الى مسامع الناس .

واذا اختل توازن احد هذه العناصر الثلاثة لايمكن للاغنية ان تنجح .

ونحن كغناء شرقي نعاني من غياب النص .. ومعظم ما يتردد على اسماعنا اي كلام وعلى سبيل المثال (صبوحة) وقد يسأل سائل ويقول لماذا نجحت والجواب هو ان لحنها جاء من الجذور وهو الذي كتب لها النجاح وكان بالامكان ان تعالج كلماتها حالة من حالات المجتمع العربي بدلا من ان نستمتع بها للاستهلاك فقط ..

فالالحان موجودة ولكن اين النص المطلوب ؟

— الرد جميل .. ولكن لم يتجه الملحنون لاختيار الكلمة طالما المفترض ان يكون للكلمة ميزانها الاجتماعي بصفة عامة عند الملحن والمؤدي .. خاصة وان الوطن العربي زاخر بالمثقفين ؟؟

■ الشعر الغنائي ينقسم الى قسمين :

الشعر الحميني والشعر الحكمي (الشعبي) و(الفصيح) والمغنون منهم من يفضل غناء الشعر الحميني اي الشعبي ومنهم من يغني الشعر الحكمي اي الفصيح وهذا نادر في الاغنية العربية .. لان معظم الاغاني العربية كلماتها من الشعر الشعبي ويتقبلها الجمهور بسرعة ونحن لا نختلف في ذلك ولكن المعاني التي يتناولها هذا النوع من الشعر هي المشكلة .

واما المثقفون فشعرهم غالب مايكون الشعر الحكمي (الفصيح) الذي لايتقبله الا القليل من المثقفين .. فنأمل ان تتحسن كتابة الشعر الشعبي مع الاخذ بعين الاعتبار جودة اعمال بعض الشعراء الشعبيين في الوطن العربي .

— لا اعتقد ان هناك فرقا بين الكتاب المثقفين سواء كان الشعر (حمينيا) او حكميا .. المهم ان يكون عطاءا يتفاعل معه المجتمع .. الشكل هنا ليس قضية في اعتقادي ، القضية هي ان نعيش اهتمامات الناس ونتعامل معها بصورة ايجابية .

قد اكون معك بانه لا فرق بين الشعر الشعبي والشعر الفصيح ولكن السواد الاعظم من جماهيرنا العربية يميلون الى الشعر الشعبي لانه اقرب الى همومهم ومشاكلهم ومعاناتهم والكلمة فيه تاتي بسيطة وعادية يفهمها المثقف وغير المثقف ونظرة الى اغانينا سنجدها ان لم تكن كلها فمعظمها باللهجة العامية فالمطلوب هو الايجابية في هذا النوع من الشعر لنتمكن من تقديم عمل يتناول قضايا المجتمع بشكل صحيح .

— بعد ان عرفنا عن دور الاغنية العربية بصفة شاملة .. اين يقف الفنان عبدالرحمن الحداد من خلال انتاجه الغنائي ؟

● قد يكون اسمي غريبا على قراء (الحواس الثلاث) وارى ان يتعرفوا في البداية على مراحل حياتي الفنية التي بدأت في اليمن .. فبدايتي كانت عام ١٩٦٥م عندما كنت طالبا في المرحلة الاعدادية .. انقطعت فترة لاتمام دراستي الثانوية في العراق ، وبعد عودتي سنة ١٩٦٩م استأنفت نشاطي الفني وقدمت العديد من الاعمال الغنائية من خلال شاشة التليفزيون والاذاعة والحفلات العامة .

والجدير بالاشارة انني دعيت للمشاركة في الحفلات العامة التي تقام بين الحين والاخر في دول الخليج ، وعلى وجه التحديد في الامارات كما انني قمت بتسجيل بعض اعمالي لتليفزيون الكويت والامارات والمملكة .

— بداية الحداد .. كيف كانت .. بمعنى انه عندما ابتدأ ممارسة الفن ، بشكل جماهيري هل كان مقلدا كما هي اغلب البدايات ؟

● بدأت متاثرا لا مقلدا .. تاثرت بلون الفنان ابوبكر سالم ، وهو نفس اللون الذي انتمى اليه ، تجمعنا اللهجة الواحدة والايقاع الواحد الى ان كونت شخصيتي الفنية المستقلة والمعروف بها في اليمن .

— هل يمكن تعريف القارىء باول اغنية انتقلت بالحداد نحو اضواء الشهرة والانتشار .. وكذلك اول اغنية من كلماته او الحانه ؟

● ربما يكون القارىء قد سمع باسم عبدالرحمن الحداد كفنان قبل ان يتعرف على انتاجه !!

ولكنا نود معرفة اولى اغنياتك التي عرفتك الى الجمهور ولو على الصعيد المحلي .

استطيع القول بانها عدة اغان لا اغنية .. وعلى سبيل المثال لا الحصر اغنية (على ميعاد) التي ربما تكون وصلت عبر اشرطة الكاسيت والفيديو و(مشتاقين) التي تسمع من الراديو .

— الاغنيتان اللتان اوردتهما كمثال لنقطة انطلاقتك الفنية .. هل هما من كلماتك .. او الحانك ؟؟

● يتميز شعراء الاغنية الحضرمية بانهم ملحنون لها ، والاغنيتان اللتان اشرت اليهما هما ، الاولى من كلمات والحان عبدالقادر الكاف ، والثانية من كلمات والحان حسين المحضار .

— هل للفنان الحداد محاولات في كتابة الكلمة الغنائية او صياغة الالحان .. اعطنا امثلة لو امكن لهذه المحاولات ؟

● في الواقع ليست لي محالات في قول الشعر ، ولكنني لحنت بعض الاغنيات الخاصة بي والتي قمت باختيار كلماتها .. ومن بينها اول اغنية سجلتها للاذاعة والتليفزيون بعنوان (حطني في عدن) و(شاف لطفي معه) والكلمات لشاعرين هما صالح علي السعدي ، وعبدالقادر جيلاني .

— المستمع في منطقة الخليج العربي ، له علاقة حميمة قديمة مع الاغنية اليمنية ولكن بدون اصوات يمنية بم تعلل ذلك ؟؟

● تحدثت كثيرا حول الموضوع في مقابلات صحفية واذاعية وتلفزيونية .. وحز في نفسي كثيرا ان تنسب كثير من الاغاني اليمنية الى غير اصحابها .

وتعليلي ذلك ان اصوات اصحابها لم تصل الى المستمع الكريم في هذه المنطقة .. وذلك ناتج عن ضعف الامكانيات الاعلامية بالاضافة الى عدم وجود المناخ المناسب للمبادرات الفردية من قبل الفنانين انفسهم .

— قلت في اجابة على سؤال سابق بان لك تسجيلات غنائية في بعض الوسائل الاعلامية خارج اليمن وبينها التلفزيون السعودي .. ماهي هذه التسجيلات ، علما باننا لم نشاهد لك اي انتاج من خلال شاشتنا الصغيرة ؟

● بابتسامة يرد ليس مشكلتي !!

فما زلت منتظرا ان يشاهد الجمهور هنا ماقدمته ليتعرف على شخصيتي الفنية .

من يمننا العزيز .. خرجت في الفترة الاخيرة اغنيتان استلبتا اهتمام المستمع في الجزيرة والوطن العربي هما اولاد ادم .. وصبوحة خطبها نصيب .

لم تعزو اسباب انتشارهما بهذه الصورة ؟؟

لهذه الاسباب انتشرت "صبوحة" و"اولاد آدم"

● اعز اسباب انتشارهما الى وسائل الاعلام في الجزيرة والوطن العربي .

— فقـــط ؟؟

● ذلك الى جانب قرب الالحان الى اذواق المستمعين .

— الفنان عبدالرحمن الحداد لاشك انه استمع الى بعض الاصوات في منطقة الخليج والجزيرة العربية .. ماهو الانطباع الذي تركته هذه الاصوات .. وماهو تقييمه للاسماء التالية :

محمد عبده ، طلال ، عبدالكريم ، شادي الخليج ، ليلى عبدالعزيز ، عبادي الجوهر ، ابتسام لطفي ، عبدالمحسن المهنا ، غريد الشاطىء ، علي عبدالكريم ، محمد عمر ؟؟

يعجبني طلال ومحمد وعبادي وابتسام .. و!!

● محمد عبده : صوت ذكي ناجح .

طلال مداح : مبدع ، لكنه لم يستمر .

عبدالكريم عبدالقادر : صوت حنون ، وقراره رقيق .

شادي الخليج : صوت يذكرني بالبحر .



ليلى عبدالعزيز : صوت كله نشاز .. واسألوا الراسخين في الموسيقى !!

عبادي : عزفه يطربني .. وصوته يذكرني بطلال .

ابتسام لطفي : صوت جميل ، اتمنى ان تتفرغ للاغنية المحلية .

عبدالمحسن المهنا : ارجو ان ينسب الـ (يمنيات) لاصحابها .

غريد الشاطىء : مؤد ممتاز .

علي عبدالكريم : مطرب ناجح .

محمد عمر : نسخة طبق الاصل من محمد عبده .. والجمهور دائما يفضل الاصل !!

— عبدالرحمن الحداد الفنان .. ماذا يقول في واقع الاغنية العربية وواجب المرحلة ؟؟

● التطور في الاغنية العربية ملحوظ .. ورجائي الا تتحول الى تجارة رابحة تنسيها الهدف السامي الذي خلقت من اجله ..

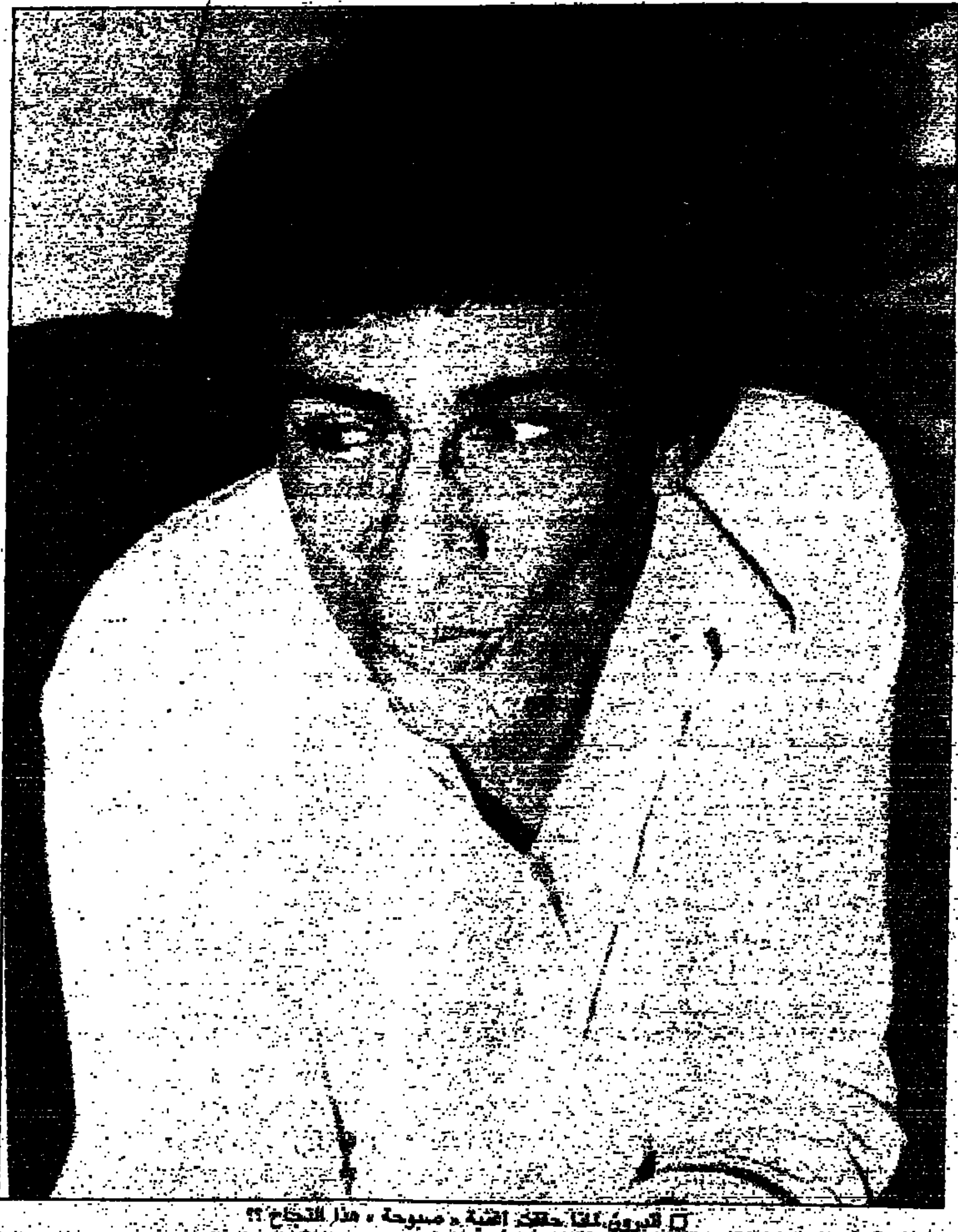
شكرا ابا نغم .

اشكر (الحواس الثلاث) التي اتاحت لي هذه الفرصة وتشرفت من خلالها بتعريف القارىء الكريم بجزء هام من حياتي الفنية .

تصويــر : احمد اليافعــي

□ ضعف الاعلام اليمني اعطى البعض فرصة السطو على فنوننا .. !!

□ بدأت متاثرا لا مقلدا .. !!



□ ... حققت اغنية « صبوحة » هذا النجاح ؟؟

يشـــاع ؟!

□ .. احد افـراد الاسرة الفنية من رعايا بلد شقيق ، يبذل هذه الايام اتصـالات متلاحقـة مع عدة جهـات رسميـة لمساعدتـه بمنحـه الضـــوء الاخضر وكافـة التسهيلات لتولي اعداد عمل تاريخي فني ضخم تقدم هو بفكرته التي لاقت ترحيبا كبيرا من المسئولين في الجهات المعنية ..

ويشاع ان الجهات المعنية التي اعطت اهتماما عظيمـا لاظهار هذا العمل الكبير الى حيز التنفيذ مترددة بعض الشيء في اسناد مهمة الاعداد لغير ابناء البلاد الذيـن هم اكثـر درايـة بالاحـداث التاريخيـة التـي مرت على البلاد .. والاقدر على تجسيد كامل ابعادها وفعالياتها اذ ان « اهـل مكة ادرى بشعابها » .

نود هنا ان نؤكد الـدور الكبير الذي يمكن ان يلعبه مؤرخونا الافاضـل واولهـم علامة الاستاذ حمد الجاسر واساتذة جامعاتنا ومفكرونا والادبـاء في الاعـداد لهـذا العمـل .. وتحيـــة لوزارة الاعلام ورجالها والمسئولين في رعايـة الشبـاب وجمعيـــة الثقافة والفنون والمؤسسات الوطنية التي ستسهم في هذا العمل

اخبار فنية

الطائف ـ مكتب اليوم

※ تجري الاستعدادات اللازمة من قبل جمعية الثقافة والفنـون بالطائـف وذلك لاقامـة الحفـل السنوي الفني وذلك خلال ايـام العيد المبارك هذا وسـوف تكون هنالك فقرات غنائية وشعبية تضم تراثنا الشعبي الاصيل .

※ تنظـم لجنـــة الفنـــون التشكيلية بفرع الجمعية بالطائف مسابقة المعرض الجماعي الخامس في مختلف الفنون الجميلة رسم . تصويـر زيتـي ، حفـر ، خزف . تشكيل معـادن ومجسمـات هذا وسوف يكون اخر موعد لقبول هذه الاعمال نهاية شهر رمضان المبارك وعلى جميع الفنانـين والفنانـات تقديم اعمالهم في الموعد المحـدد لها .



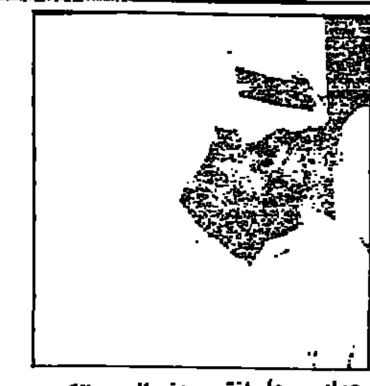


قضية للمناقشة :

استعجال مكاسب النجاح عجل بنهاية بعض الفنانين !

ايوب استفاد من تجارب غيره .. ففاز اخيرا !!

[الحلقة الثالثة]



جواد .. هل انتهى عند الحب الكبير ؟



الحمد أهو النضوب أم وقفة تأمل ؟؟

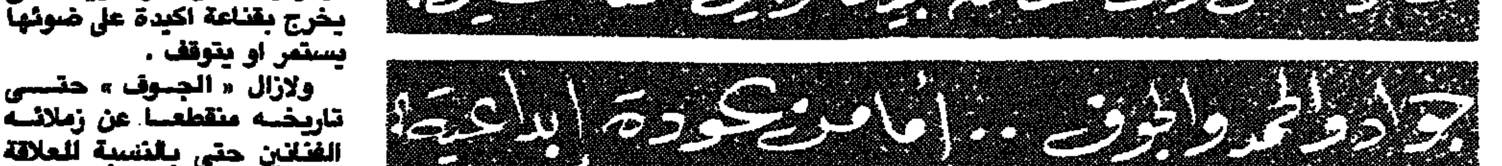
عبدالقادر .. واحد من خلفاء النجومية



شاكر .. هل وسع المسافة بينه وبين الفنانين ؟



جواد والحمد والجوف .. امام عودة ابداعية !



□ في الحلقتين الماضيتين .. استعرضنا موضوع الاغنية وما اثير حول الاغنية المحلية مستوى وانتشارا على صعيـد الوطـن العربي .. وكان موضوع تحديث الاغنية في المنطقة الشرقية التي بدت تتبلور مع ولادة جمعيـة الثقافة والفنون مستعرضين في ايجاز ابرز الاسماء التي ساهمت بشكل فعال في افـراز المرحلـة الاخيرة للاغنية من كتاب كلمات الى ملحنـــين الى مطربـــين .. وتحدثنا عمن استمروا حتى الان في مشوارهم الفني واولئك الذين توقفـوا عن العطـاء والذيـــن ابتعـدوا عن الوسـط الفنـي لمبررات خاصة .

في نفس الموضوع .. نحاول ، اليوم ، ان نسلط الاضواء على تفاصيل ، اكثـر ، حول همـوم الاغنيـة بالمنطقـة الشرقيـة ، وفرسانها ، الذين نامل منهم ، مشكورين ، ان يدخلوا معنا في النقاش ، بما يسهم في ايضاح كل الابعـاد باعتبارهـم ، اول المعنين بالقضية المطروحـة ، هنا .

● لاشك ، ان المناخ الفني ، الذي هياتـه جمعيـة الثقافـة والفنون ، للفنانين بالمنطقـة ، اعطـى نتائـج اكثـر سرعـــة للعطاء .. اذ ان التقاء الموهوبين ببعضهـم في مكان واحـــد .. وبصفة يومية ، ساعد في خلق روح التعاون ، والتشـــاور ، وتبادل الافكار ، والاراء مما اثمر انشطـــة فنيـــة مشتـــركة ، استطاعت ان تستقطب الجمهور لمتابعتهـا . وبالتـــالي التفاعـل النفسي ، والعاطفي مع كل عمل جيد . وهذا ما قدم اكبر حافز للفنان ، للمضي قدما في البحث عن صياغات جديدة .. والتطلع الى الافضل . بما ينسجـم مع المرحلة الحالية التـي تشهـد تطورا سريعا ، ومكثفا ، في شتى المجـالات لايصبـح ان تتخلى الاغنية عن مسايرته .

وهـــكذا بدات الحفـــلات الغنائية تتلاحق في الاحساء ، وفي الدمام ، ضمن خطة زمنية مبرمجة : واتيحت الفرص لتدفع بمواهب جديدة نحو الانتشـار الجماهيري .. في الوقت الـذي اخذت فيه ، الاسماء السباقة ،

تتجه نحو خطوة اكثر انتشارا عن طريق التسجيلات الغنائية في استوديوهـات خارجيـة في ظل تواضع مستـوى اداء الفـرق الموسيقية « العازفـين » داخـل المنطقـة .. واستغلـت نقـــاط الانطلاق بعـرض الانتـاج على الاذاعة والتلفزيون المحليين لـ :

اولا ـ الانتشـار الاعلامـي محليـا في مساحـة جماهيريـة اوسع .

ثانيا ـ رغبة في الحصول على تصنيف فني رسمي .

ثالثا ـ الحصول على عوائد مالية لتعويض نفقات التسجيل خارجيا .

رابعـــا ـ الاستفـــادة من العناصر الثلاثة اعلاه في المرحلة التاليـة للانتشـار عن طريـق الاجهزة الاعلاميـة الخليجيـة والعربية .. وما يستتبع ذلك من توسيع رقعـة الانتـاج وفتـح مجالات للتعاون الفني في هذا المجـال مع اسمـــاء محليـــة وخليجية وعربية ، كمـا حدث للفنانين محمد عبده وطلال مداح وابتسام لطفي وسراج عمـر .. وقبلهـــم الفنانـــين طارق عبدالحكيم وعبدالله محمـد .. اولئك الذين خرجـوا بالاغنيـة المحلية عن الحدود ؛ فالفنـــان محمد عبده تعاون مع الكلمـة واللحـن الكويتيـين ومـع فن الاغنية في اليمن الشقيق بعد ان رسخت اقدامه كاحـد فرسـان الاغنية المحلية .. وطلال مداح انتقل صوته ولحنه الى لبنـان ومصر وتونس ، واستطـاع ان يؤدي بنجـاح احـد الحـــان الموسيقـــار المصري محمـــد عبدالوهاب « ماذا اقول .. وقد همت فيك » كما تجاوزت ابتسام المحلية الى الالحـان المصريـة والكلمات والالحـان الكويتيـة فاضافت نجاحا اخر الى نجاحها هنا .. ولازال الجمهور يذكر اول انطلاقة لاغنيتنا المحلية خارج الحدود حين استطاعت موسيقى الفنـــان طارق عبدالحكيـــم الوصول الى روابي لبنان وسوريا على ما اعتقـــد ـ وتـــرددت اصداؤها في مصر وبعض الاقطار العربية الاخرى لحـن لنجـاح سلام وهيـــام يونس وفايـــزة احمد .. و .. و ..

اما الفنان الملحن سراج عمر فقد كان من نتائج نجاح الحانه لمطربينا ان اصبحت موسيقـــاه مطلوبـــة للكثيريـــن من كتـــاب الاغنية وملحنيها ومؤديهـا من خارج وطننا الصغير .

هكذا اذن ، كان لا بد ان تاتي تطلعات فناني الاغنية بالمنطقة الشرقية على هذا النحو .

الا ان بعضهم اثر استعجال النتائج وحصد ثمار الشهرة وما يرافقها من مكاسب بشكل سريع ومتواز .. الامر الذي اخل بنظام التدرج نحو قطف نتاج عطائهم الفني .

فبعض الاسماء ما تكاد تظهر في افق النجومية على اضيق نطاق حتى تعود للاختفاء وكانها لم تبدا ، بالرغم من قدرتهـا على الاستمـــرار في العطـــاء .. وقابليتها على التجدد والتفرد !!

كثيرون منا ، وخاصة هؤلاء الذين يستطيعون الاقتراب من الفنانين والتعرف على ظروفهم عن كثب ، يبدون تعاطفـا مع بعض الهاربين من الساحة !!

نستطيع هنا ان نورد بعض الاسماء وما تعلله لهروبهـــا .. هاكم « سعـد الجـــوف » هذا الفنـــان يملك قدرة طيبـــة على التلحين والعزف ، وامكانياتـــه الصوتية تؤكد احقيته في البقاء مع الصف الاول لمطربينا الا انه فجاة يختفي .. بعد ان استطاع ان ينطلق بصوته عبر الاثير لكل المستمعين باغنية « خليجيـــة » و« مانسيتج انكرج » وكلتاهما من الحان « عبدالرحمن الحمد » كتب الاولى جواد الشيخ والثانية عبدالله الباروت .

وعبثا حاول اصدقاء الجوف اعادته الى الوسط الفني وتكررت دعوته من قبـل المسئولـــين في جمعية الثقافة والفنون ، بل لقد شاركت شخصيـــا مع الفنـــان عبدالعزيز عبدالقـــادر والزميـــل « مبـــارك الحمـــود » والفنـــان « ناصر المبارك » الذي كان مديرا لفرع الجمعية ـ في تلك الوقت ـ وحاولنا ان نعرف من « سعـد الجوف » اسباب احتجابـه في الوقت الذي بدا الجمهور يتابع انشطته على الساحة باهتمام .

سعد الجوف كان يردد باسى انه اختار طريق الفن ليستمر فيه وقد افنى سنينا ينتظر تحقيق طموحاته كفنـان مثلمـا عليـه واجب العطـاء الجيد تجـاه جمهوره ووطنه فان له حقوقـا معنوية ومادية .. ويعتقد بانه لم ينل هذه الحقوق .. ولذا فقد قرر ان يتوقف قليلا او طويلا حتى يخرج بقناعة اكيدة على ضوئها يستمر او يتوقف .

ولازال « الجـوف » حتـــى تاريخـه منقطعـا عن زملائـه الفنانين حتى بالنسبة للعلاقة الشخصيـــة !! .. ولا ادري ان كانت لديه نية العودة .. ام انه طلق الفن بالثلاث « !! » كما يوحي بذلك صمته الذي طال .. طويلا جدا !!!

□ ولعل زميله الفنان « ايوب خضر » الـــذي كان لـه نفس الموقـف ، قد فكر بايجابيـــة العودة وضرورة الاستمرار مع « الصبر » بعض الوقت لتحقيق كافة طموحاته ، التي ينبغي الا يستعجلها .. اعتقد جازما بان فترة غياب ايوب التي لم ينقطع خلالها عن متابعة ومراقبـــة ما يدور على ساحـــة الغنـــاء المحلية .. قد اقنعتـه بان من يغيب بعد نجاح هو الخـاسر وحده وان اصواتا جديدة بدت تاخذ اماكنها وبـدا الجمهـور يتلقفها باعجاب .. فيما اخـذ الجمهور ينسى الهاربين شيئـا فشيئا ..

عـودة ايـوب خضر تمـت بتوقيت تام مع انتعاش الحركة الغنائيـة في المنطقـة سهـــل « لايوب » الاستفـادة من هذه الظـروف لانتشـاره مجـــددا وبصورة افضل وجـاء لقـاءه بزملائه والجمهور في اكبر حفل غنائي شهدته الدمـام باغنيـــة « محمد المبيريك » المتجدد تفوقت بايوب لتنتزع له شديد الاعجاب ثم مشاركته في الاوبريت الوطني بالحان صالح الشهري « مواكب البهجـــة » من كلمـــات علي المصطفى ولم يفـرط ايـوب في فرصة الظهور من خلال الشاشة الصغيرة باغنية ثالثة .

وهكذا بدا ايـوب يستعيـد مكانه المتالق ويخطف النجـاح تلو النجـاح لن يكون اخـره مجموعته الغنائية الجديدة التي يستعد لتسجيلها في الخارج ومن ثم توزيعها .

● على الجانـب الاخـــر .. شهـدت ساحتنـــا الغنائيـــة بالمنطقة الشرقية ايضا ركوادا فنيا وغيابا من قبل بعض نجوم التلحين والشعر الغنائي الذين يمكن اعتبارهـم روادا لحـركة تطور الاغنية هنا .. في حين بدا نجوم جدد اقتحام هذا الميدان بخطوات تبشر بمستقبل طيـب للاغنية كلمات والحانا ، ولعل الذين استمعوا الى الانتاج الاخير لكل من عبدالعزيـز عبدالقـادر والملحن محمـد الجشي وسعـد الخميس وماحققـــه مشعـــل الخالـدي وحســـين قريش من اعمال ، يدرك اننا مقبلون على صناعة نجوم حقيقيين لاغانينا التي تتطور سريعا كما وكيفـا « تنويع الاصـوات ، ومصـــادر الالحان والكلمات .. بما يتجاوز بالاغنية طابع الرتابة والتكرار كما حدث في المرحلة السابقـــة القريبة ولن نسمي احدا كنماذج واقعية لكن المتابعين يلاحظون ما كان من انتاج خلال السنوات الخمس الاخيرة » .

الشاعر الغنائي جواد الشيخ يبدو انه اكتفى بما قدمه لمحروس الهاجري مع عبدالرحمن الحمد وسعـــد الخميـس اخرهــــا « الوهج » و« الحـب الكبيـر » التـي رشـح لادائهـا مشعـل الخالـــدي .. واغنيـــة قدمهـــا لابتسام لطفي لا اظن « الشيخ » راضيا عن مستواها !!

بعض المهتمـين قالـوا بان « حبيبتي » التي غنتها ابتسام لطفي تنبـىء عن « نضـوب » معين جواد الشيـخ في كتابـــة الكلمـــة الغنائيـــة .. لكننـــا لا نستطيع الجزم او النفي ما لم يعد جواد بعمل جديد يحدد مدى قدرته على استمرار العطاء .

ايوب .. امكانياته والظروف اعادت تالقه

وهذا الشاعر شاكر الشيخ قد وسع المسافة بينه وبين الوسط الفنـــي « جمعيـــة الفنـــون والصحافـــة الفنية ..وكتابـــة الشعر » وصار شاكر « يردد » ما نشر له منذ سنين في الملاحق الادبية والفنيـة دون ان يمـل التكرار ، ويتعلل بمشاغل تمنع قدراته على انتاج الشعر .. ولا ادري ان كان الانتاج الفـكري مرتبطا بساعات معينة .. او هو مشاعر واحاسيس تعطي الفنان الهاما للعطاء في اية لحظة ؟؟

ايضاً لا يمكن التغاضي عما يعيشه الملحن عبدالرحمن الحمد من فتـور فنـي ان لم نصفـه بـ « الموت الفنـــي » ذلك لان الحمد كان في بداية مسيرتـه الفنية كتلة من الحيوية والنشاط والاستمرار بهاجس ملـح ، في الوقت الذي كانت تحاصر وقته الاعباء الاداريـة في الجمعيـة وروتينية عمله الاساسي في وزارة الصحـة ، الى جانـب تعـــدد اهتماماتـــه الفنيـة الاخـــرى « الكتابـــة للمسرح .. والتمثيل .. والاخراج » .

الحمـد ، عندمـــا يرد على التساؤلات يتحجج بازمة الكلمة الغنائية وصعوبـة الحصـــول عليهـــا تارة .. وتـارة اخـرى يصبح قائلا : لقد وجدتني اكرر الحاني وانا اكرر نفس الاصوات الغنائيـة ولنفس الشعـــراء .. دلوني على اصوات جيدة اخرى غير محروس وزملائه ..

واحيانـــا توجـــه تهمـــة « الهرب » الى الحمد وان دعواه ليست صادقة مئة بالمئة فما بالنا لانرى الحمد مستمرا في المسرح ممثلا او كاتبا او مخرجا ؟

خاصة اذا ما عرفنا توقفـه الفني جاء بعد استقالتـــه من منصبه كمدير لفـرع الجمعيـــة بالاحساء ومـــا سبـــق ذلك من حديث للحمد بانه سيتريث كثيرا قبل استئناف نشاطه .

□ حسين قريش ومشعل .. هل يتكرر فيكما « الجوف » ؟ □

وعاد الحمد قبـل اسابيـــع مخرجا لحفل غنائي منوع اقيم في الاحساء لم يكن لذلك الاخراج تلك القيمة الفنية التي توقعناها بعد فترة التوقف !!

□ □ ان قراءة متانيـــة لما يحدث من تذبذب حركي للاغنية في المنطقة هذه من بلادنا العزيزة ومن تعاقب للاسماء التي تتقدم خطوة وتتراجـع اخـرى هذه القراءة المتانية تدعو للتوجس من ان سنوات كثيرة اخرى تنتظر مسيرة مرحلية متقدمة للاغنية هنا .. لان عدم استمرارية عطاء فرسان الاغنية يسبب خلخلة في النحـــو التصاعـدي لتاريـــخ اغنيتنا .

من هنا ، تتوجه « الحواس الثلاث » الى كل المعنين بقضية الاغنية بالمنطقة ان يطرحوهـا بكل تفاصيلها الدقيقـة حتـــى « الشكلية » التي صار لها فعل السحر في التاثير على فنانينـا وعطاءاتهـم واستمراريتهـم .. وان ينـاقشـوا كل السلبيـــات والعوائق بمختلف المستويـات ليخرجوا معا بحلول متفق عليها من اجل عطاء غنائـي متطـور ومنتشر بصورة افضل مع الاخذ بما يكفل استمرار الفنان ومـا يحقق ذاته وطموحه متواصلا مع جمهـور المستمعـين داخليـــا وخارجيا .

فلقد كثر التشـكي وتبـادل اتهامات التقصير بين الفنانـين انفسهم من جهة ، وبينهم وبين وسائل الاعـلام والجمهـور من جهة ثانية .

فهل يفعل المعنيون ..؟؟

ارجو ذلك ..

● يتبع في العدد القادم ..

إضـــاءة

مدخل الى فن السينما

ولذا كانت الحركة هي محور حياتنا اليومية فانها لاتبعث فينا الدهشة كما نشاهدها على الشاشة فالسينما تنقل لنا مانراه في حياتنا الواقعية تقريبا . فقد كان المتفرجون القدامى في بدايات ظهور السينما يتبهرون حينما يعرض عليهم لمدة دقيقة او دقيقتين شريط سينمائي يحوي مناظر عادية ولكنها متحركة مثل اندفاع القطارات وحركة الامواج وغيرها .

فمنذ اعلان بيتر مارك روجيت نظريته العلمية عن استمرار الرؤية بالنسبة للاشياء المتحركة عام ١٨٢٤ حتى جذبت العلماء فوضعوها موضع التجربة وانهالت الاختراعات الصغيرة التي تطورت فيما بعد لتثبت ان هناك خاصية في عين الانسان تجعل الصورة تبقى على شبكية العين جزءا بسيطا من الثانية يعادل ١/١٠ الثانية تقريبا اطول من الفترة التي ظهرت فيها هذه الصورة فعلا وعلى هذه الخاصية ترتكز نظرية السينما والصور المتحركة .

فالصور المتحركة ليست في الواقع الا مجموعة من الصور الثابتة موضوعة على شريط طويل مغطى بمادة « السيلولويد » وله عرض مقوف ٨ ، ١٦ ، ٣٥ ملم ويتوقف كل صورة على الشاشة لحظة ثم تبتعد لتحل محلها صورة اخرى ومن تتابع هذه الصور ينتج الاحساس بالحركة وربط الصلة بين كل صورة واخرى .

وقد كانت تبلغ سرعة العرض ١٦ صورة/ثانية بالنسبة للافلام الصامتة قديما و ٢٤ صورة/ثانية بالنسبة للافلام الناطقة التي نشاهدها الان .

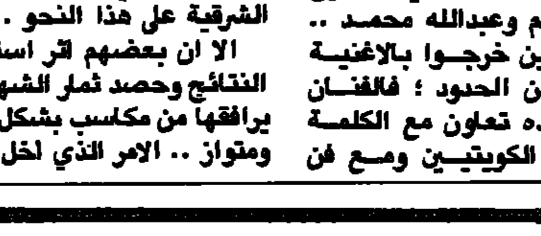
ولكي نقترب اكثر من فهم ذلك دعونا نشرح اختراع « كولمان سيلرز » الامريكي عام ١٨٦١ والذي اطلق عليه « كينما توسكوب » وهو عبارة عن تركيب سلسلة مؤلفة من ست صور فوتوغرافية على عجلة تدار باليد وعندما تدور هذا الصورة امام المشاهد تخلق لديه احساسا بالحركة وبعد تطور هذه الاختراعات على يد اديسون الامريكي ولوميير الفرنسي وغيرهما .. اضحت الصور المتحركة فنا يقدم لنا الواقع ليس بصورته الميكانيكية ولكن بحساسية جديدة واسلوب جديد ولم يعد الامر مجرد نقل صور قطار يتحرك او امواج تلوز ولكنه تعدى ذلك الى اختيار الصورة التي تعبر عن طريقة حركة هذا القطار او كيفية تصوير تلك الامواج وخلافها ..

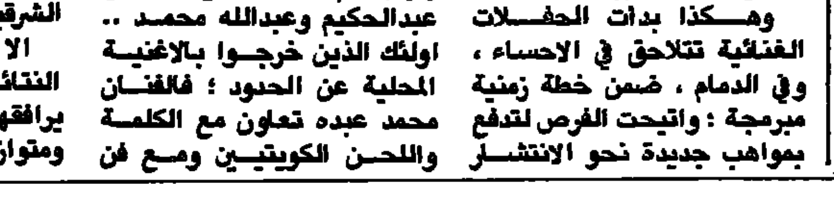
واذا كان للفيلم السينمائي من خلال تتابع الصور يقدم لنا حدثا والحدث دائما يستجيب للتغييرات الزمنية اذ يبدو في كل لحظة مختلفة ـ اي متحركا ـ فمن خلال الحركة نستطيع ان نتعرف على هذا الحدث المكون للقصة السينمائية والمعبر عنها فمن خلال تتبعنا لشخص يقود سيارته في الشارع بسرعة نستطيع ان نرى ما يفعله من خلال اسراعه وابطائه وانطباعات وجهه التي تكشف لنا سر اسراعه وبالتالي نحكم على سلوكياته تجاه الته التي يقودها وتجاه الاخرين حوله فالحركة تساعدنا على تحديد الشخصيات في العمل السينمائي .

واذا كانت الحركة هي محور السينما وعلة وجودها والصورة الفيلمية عنصرها الاساسي وهذه الصورة لها خصائصها المتميزة والمتمثلة في واقعيتها من حركة وعمق والوان ويأتي ذلك عن طريق عوامل كثيرة تحددها زاوية التصوير والقرب والبعد من الحدث ودور اللون في دراما العمل وهذه الامور سيتم الحديث عنها فيما بعد فمهما كان الامر فان الصورة لابد لها ان تظهر الواقع لانها تتجه الى اكثر حواسنا واقعية وهو « البصر » .

فلابد ان نسوق لهذه الحاسة واقعيتها اذ انها تكون محور اندماج المشاهد بالفيلم وهذا سر تميز هذا الفن المسمى بفن السينما .

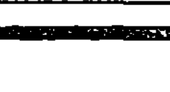
احمد سماحة





شاشة الخليج الصغيرة

المملكة







٢,٣٠ الافتتاح بالسلام الملكي ثم القرآن الكريم ، المصحـف المعلم ، برنامج الاسرة ولقـاء جديد معه ، في رياض النبوة ، مسلسـل الاطفـال الكرتونـي اليومي « ريمـي » ، مسلسـل الاطفال الكويتي اليومـي بدر الزمان ، طبيب اليوم ، مسلسل عقبة بن نافع « المنتصرون » ، مجموعة من افـلام الرسـوم المتحركة ، في ظلال القـرآن ، احاديث دينية ، احاديث لاحد الشيوخ ، مسلسل رمضانـي يومي ، مسابقة رمضان ، ربوع بلادي ، فوازير الاطفال ، كلمة عتاب ، الانتقال الى الرحـاب المقدسـة لنقـل وقائـع صلاة العشـاء والتراويـح ، نشرة الاخبار باللغة الانكليزية ، حلقة جديـدة من برنامـج مجلـة التلفزيـون ، نشرة الاخبـار اليوميـة باللغـة العربيـة ، المسلسلة اليومية المحلية شهر الخير ، ابتسامـة ، المسلسـل الدينـي اليومـي من قصص الانبياء ، لقاء جديد مع فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي وبرنامجه اليومي لقاء الايمان ، موجز الانباء ثم القرآن الكريم ، الختام بالسلام الملكي .

البحرين



[البرنامج الاول]

١,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري ثم القرآن الكريـم ، ١,١٠ الحديـث الدينـي ، ١,٢٥ استعـراض البرامج ، ١,٣٠ مجموعة من افلام الرسوم المتحـركة ، ٢,٠٠ دنيـا الاطفال ، حكايات بابا يوسـف ، ٢,٤٥ مسلسل يومي اجتماعـي ، ٣,٣٠ فوانيس ، ٤,٠٠ رمضانيات ، ٤,٣٠ مسلسل ديني يومي ، ٥,٣٠ لقـاء الايمـان مع فضيلـة الشيـخ محمـد متـولي الشعراوي ، ٦,٠٠ ابتهالات حتى يحين موعد مدفع الافطار ، ٦,٣٠ لقاء جديد مع البرنامج اليومي على مائـدة الافطـار مع الشيـخ علي الطنطـاوي ، ٦,٥٥ مسابقـــة رمضان ، ٧,٣٠ المسلسل الكويتي اليومـي علي بابـا ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨,٣٠ هذا المســـاء ، ٩,٣٠ رمضـــان بالحـــروف ، ١٠,٢٠ المسلســـل الكويتي الكوميدي خالتي قماشة ، ١١,٠٠ مسرحية ، ١,٠٠ المصحف المفسر ثم الختام .

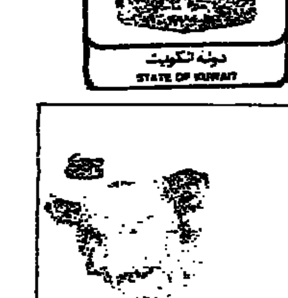
[البرنامج الثاني]

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ثم مجموعة من البرامج والاحاديـث الدينية ، ٥,٣٠ مجموعة من افلام الرسوم المتحركة الخيالية ، ٦,٠٠ لقاء مع المسلسل الاسبوعي هكل باري فين ، ٦,٣٠ لقاء جديد مع البرنامج العلمي الاسبوعي العالم القطـري ، ٧,٠٠ نشرة الاخبـار الرئيسية ، البرنامـج الاسبوعـي مناظر على الاسلام ، لقاء مع الممثل العالمي لاري هوغمان والمسلســل اليومي دلاس ، مسلسل اسبوعي ، ١٠,٠٠ المسلسل الاسبوعي احسن بائع ، ١١,٣٠ موجز لاهم الانباء ثم الختام .

قطـــر

١٢,٠٠ الافتتـــاح بالقـــرآن الكريم المفسر ، استعـراض برامـج الظهـيرة والمســـاء والسهرة ، ١٢,٤٥ مسابقـة دينيـــة للاطفـــال ، ١,١٥ منوعات غنائية ، مجموعة من افـلام الرسـوم المتحـركة ، ٢,٠٠ المسلســـل العربيـــي اليومي ، ٣,٠٠ طبق اليوم ، ٣,١٥ برنامــج العلـــم والايمـان ، ٤,٤٥ حديـــث للشيـــخ محمـــد متـــولي الشعراوي ، ٥,٠٠ مسابقـــة فوازيـــر رمضـــان ، ٥,١٥ المسلسل اليومي الديني محمد رسول الله ، ٦,٠٠ القـرآن الكريم حتى يحين موعد مدفع الافطار ثم استراحة قصيرة ، ٦,٤٥ لقاء متجدد مع الشيخ علي الطنطـــاوي وبرنامجـــه اليومي على مائدة الافطار ، ٧,٠٠ فوازير رمضان ، ٧,٢٠ مسلســل عربـــي يومـــي ، مسلسل عربي يومي بعنوان ياسين وبهية ، ٩,٤٥ برنامج عالـم الصحافـــة ، ١٠,١٠ المسلسل العربـــي اليومـــي ، ١١,٠٠ فوازيـــر رمضـــان ، ١١,١٥ المسلسل الكويتـــي الكوميدي خالتـــي قماشـــة ، ١٢,٠٠ سهرة بعنـــوان على هامش رحلة المدائن من اعداد فوزي الخميس ، ١,٠٠ موعد مع احـــدى التمثيليـــات الكويتية ، ٢,٠٠ موجز

الكويت



٢,٠٠ الافتتـــاح بالســـلام الوطني ثم القرآن الكريـــم ، لقاء جديد مع مسلسل الاطفال اليومـــي الاميرة ياقـــوت ، فوانيس ، المسلسل اليومـــي الرحيل المر ، لقاء جديد مع المسلسل الديني اليومي محمد رسول الله ، المسلسل العربي اليومي ، رمضان في العـالم . القرآن المفسر ، مجموعة من افلام الرسوم المتحركة ، بعد الافطـــار ، المسلســـل المحلي اليومي علي بابا ، المسلســـل العراقـــي الاجتماعـــي النسر وعيون المدينة ، لقاء جديد مع البرنامج الاسبوعي ديوانية شعر النبط ، ١٠,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، المسلسل العربـــي اليومـــي ، منوعات شعبية ، المسلســـل المحلي اليومي خالتي قماشة ، فيلم عربـــي طويـــل ، ٢,٠٠ موجـــز لاهـــم الانبـــاء ثم الختـــام .

ابو ظبي

١١,٣٠ الافتتـــاح بالقـــرآن الكريم ، استعراض البرامج ، ١١,٥٨ حلقـــة جديـــدة من مسلسل الاطفال اليومي ولـد حرا ، ١٢,٢١ الطريـــق الى القـدس ، نشيـد الاطفـال ، مسابقات الاطفال ، المسلســل العربي اليومي ، الحديث الديني للشيخ الغزالي ، ٢,٥٧ حديث للشيـــخ متـــولي الشعـــراوي ، ٣,٠٤ مسلسل الاطفال ماجد ، ٤,٠٥ المسلسل المحلي مشاكل الفريـــج ، ٤,٤٢ المسلســـــل العربي اليومي ، ٥,٤٦ لقاء مع الشيخ علي الطنطاوي والبرنامج اليومي على مائدة الافطـــار ، ٦,٥٤ المسلسل الكويتي اليومي علي بابـــا ، ٧,١٩ البرنامـــج المحلي معالم اسلامية ، ٧,٣٢ الحديـــث الدينـــي للشيـــخ الداعوق ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصـــورة ، حدث في مثل هذا اليوم ، سياحـــة في الوطن ، ٩,١٦ برنامج اصـــل وصـــورة ، ١٠,٢٢ المسلســـل التاريخي اليومي بصمات على جدار الزمن ، المسلسل الكويتي خالتي قماشة ، فيلم اجنبي عن الاســـلام والمسلمـــون في بريطانيا ، موجز لاهم الانباء ثم الختام .

من وحي رمضان
« فضل صيام سته من شوال والنوافل »

لا تزال نفحات الخير تترا ولاتزال مكرمات الله على عباده تتابع وان كنوز الخير عند الله لا تنفذ فهي مفتاحة لكل من يطلبها باخلاص فالله يحب عبده التواب الاواب الذي يمتلىء قلبه خشية يرتجف من خشية الله تدمع عيناه اذا وعظ وترتعد فرائصه اذا ذكر كانه يرى النار عيانا ويحس بلفح نارها فيأخذه الخوف فيعمل على سلوك طريق الطاعة لكي يبعد وجهه عن لفح جهنم وكانه يرى روائح الجنة فيحفزه على حث الخطا اليها بالامتثال لامر الله والتقرب اليه بالنوافل .

فهذا صيام ست من شوال خاتمة خير رمضان ومسك ختامه فقد رغب النبي صلى الله عليه وسلم في صيام ست من شوال ووصف من صامها بمن صام الدهر وذلك ان الحسنة بعشر امثالها فرمضان ثلاثين بثلاثمائة وست شوال بستين فيكون عدد السنة في الاجر فعن « ابي ايوب رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من صام رمضان ثم اتبعه ستا من شوال كان كصيام الدهر » رواه مسلم .

ويوضح ذلك من مضاعفة الاجر باليوم عشر مرات الحديث التالي « عن ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال قال : من صام ستة ايام بعد الفطر كان تمام السنه « من جاء بالحسنه فله عشر امثالها » رواه ابن ماجه والنسائي ولفظه : جعل الله الحسنه بعشر امثالها فشهر بعشرة اشهر وصيام ستة ايام بعد الفطر تمام السنة وابن خزيمه في صحيحه ولفظه وهو رواية النسائي قال : صيام شهر رمضان بعشرة اشهر وصيام ستة ايام بشهرين فذلك صيام السنه - وابن حبان في صحيحه ولفظه : من صام رمضان وستا من شوال فقد صام السنة .

وهاهو رسول الرحمة صلى الله عليه وسلم يدعو امته الى ابعادهم بان يكفر الله عنهم السنة الماضية والقادمة ان هم صاموا يوم عرفه فعن « ابي قتاده رضي الله عنه قال : سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن صوم يوم عرفه ؟ فقال : يكفر السنة الماضية والباقية » رواه مسلم واللفظ له وابوداود والنسائي وابن ماجه والترمذي ولفظه : ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : صيام يوم عرفه اني احتسب على الله ان يكفر السنه التي بعده والسنة التي قبله . وروى ابن ماجه ايضا عن قتاده بن النعمان قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من صام يوم عرفه غفر له سنه امامه وسنه بعده .

ويدل على فضل صوم يوم عرفه وتاكيده الحديث التالي « عن سهل بن سعد رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من صام يوم عرفه غفر له ذنب سنتين متتابعتين » رواه ابويعلى ورجاله رجال الصحيح .

كما رغب صلى الله عليه وسلم في صوم عاشوراء وان يكفر سنه فحري بالمؤمن ان يحث نفسه على صيام النوافل المرغب بها من شوال وعرفه وعاشوراء من محرم كي يزيد رصيده من الخير ويعلو سهمه من الثواب وتكبر مرتبته من الاجر فعن « ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من صام يوم عرفه غفر له سنه امامه وسنه خلفه ومن صام عاشوراء غفر له سنه » رواه الطبراني في الاوسط باسناد حسن .

وقد ورد فضل عرفه بان صومه يعدل سنتين لحديث « عن سعيد بن جبير قال : سأل رجل عبدالله بن عمر عن صوم يوم عرفه فقال : كنا ونحن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم نعد له بصوم سنتين » رواه الطبراني في الاوسط باسناد حسن .

وقد رغب النبي صلى الله عليه وسلم في صوم شهر المحرم فانه افضل الصيام بعد رمضان فكن يا اخي المسلم سباقا الى الخير مسرعا الى رضا الله بالتقرب اليه بالنوافل فعن « ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : افضل الصيام بعد رمضان شهر الله المحرم وافضل الصلاة بعد الفريضة صلاة الليل » رواه مسلم » .

ويدل على فضل صيام شهر محرم وتاكيده في الفضل الحديث التالي فعن « جندب بن سفيان رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ان افضل الصلاة بعد المفروضة الصلاة في جوف الليل وافضل الصيام بعد رمضان شهر الله الذي تدعونه المحرم » رواه النسائي .

فيا اخي المسلم هذا رمضان هلت عليك انواره فاستنر بنور الطاعات فيه واستضئ بقناديل الجنه يوم لا ينفع مال ولا بنون واعمل على ان تربح تجارتك في رمضان تجارة العمل الصالح في عبادة الله برمضان وصوم النوافل في شوال وعرفه والمحرم فالرابح من غنم من مواسم الخير فاكتسب المزيد منها ولم يحرم نفسه ذلك فقد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى » .

يوسف الدغفق



من هدي النبوة

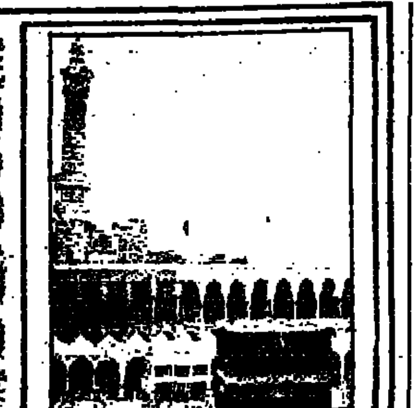
عن أبي هريرة ـ رضي الله عنه ـ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اظلكم شهركم هذا ، بمحلوف رسول الله صلى الله عليه وسلم ما مر بالمسلمين شهر خير لهم منه ، ولا مر بالمنافقين شهر شر لهم منه ، بمحلوف رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله ليكتب اجره ونوافله قبل ان يدخله ، ويكتب اصره وشقاءه قبل ان يدخله ، وذلك ان المؤمن يعد فيه القوت والنفقة للعبادة ، ويعد فيه المنافق اتباع غفلات المؤمنين ، واتباع عوراتهم ، فغنم يغتنمه المؤمن .



دعــــاء

اللهم اهل شهرنا علينا بالسلامة والإسلام والأمن والايمان ، واغفر لنا كل قبيح سلف وكان ، واعتقنا فيه من لفحات النيران واعنا على الخير بكريم بامتنان ، واغفر لنا ولوالدينا وجميع المسلمين الاحياء منهم والميتين ، برحمتك يا ارحم الراحمين .

اللهم انظمنا في سلك الفائزين برضوانك ، واجعلنا من المتقين الذين اعددت لهم فسيح جنانك ، وادخلنا برحمتك في دار امانك ، وعافنا يامولانا في الدنيا والآخرة من جميع البلايا واجزل لنا من مواهب فضلك وهباتك ومتعنا بالنظر الى وجهك الكريم مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ، واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .



بسم الله الرحمن الرحيم
وأن تصوموا خير لكم

فوائد صلاة الجماعة

شرع لهذه الأمة الاجتماع للعبادة في أوقات معلومة فمنها ماهو في اليوم والليلة المكتوبات ومنها ماهو في الاسبوع وهو صلاة الجمعة ومنها ماهو في السنة متكرر وهو صلاة العيدين لجماعة كل بلد ومنها ماهو عام في السنة وهو الوقوف بعرفه وذلك لأجل التواصل والتوادد والتعاون والتآخي والتآلف والتعارف والتعاطف والتراحم وقوة للرابطة بين المسلمين ومضاعفة الأجر بالاجتماع ولتعليم الجاهل لاحكام الصلاة .. فصلاة الجماعة هي المتكرر يوميا الاجتماع لها في المساجد وهي واجبة وجوب عين على الرجال القادرين حضرا وسفرا حتى في شدة الخوف لقوله تعالى : « واذا كنت فيهم فاقمت لهم الصلاة فلتقم طائفة منهم معك » وقال تعالى « فان خفتم فرجالا او ركبانا » وعن ابي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اثقل الصلاة على المنافقين صلاة العشاء وصلاة الفجر ولو يعلمون ما فيهما لاتوهما ولو حبوا ولقد هممت ان آمر بالصلاة فتقام ثم آمر رجلا فصلى بالناس ثم انطلق معي برجال معهم حزم من حطب الى قوم لا يشهدون الصلاة فأحرق عليهم بيوتهم في النار » متفق عليه .

وعن ابي هريرة ان رجلا اعمى قال يارسول الله ليس لي قائد يقودني الى المسجد فسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يرخص له فيصلي في بيته فرخص له فلما ولى دعاه هل تسمع النداء قال : نعم ، قال : فأجب .. رواه مسلم والنسائي وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من سمع النداء فلم يأت فلا صلاة له الا من عذر » واخرج الحاكم في مستدركه وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ثلاثة لعنهم الله من تقدم قوما وهم له كارهون وامرأة باتت وزوجها عليها ساخط ورجل سمع حي على الصلاة حي على الفلاح ثم لم يجب » وحديث لا صلاة لجار المسجد الا المسجد روى مرفوعا وموقوفا وعن ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من سمع النداء فلم يمنعه من اتباعه عذر قالوا وما العذر قال : خوف او مرض لم تقبل منه الصلاة التي صلى ، وعن معاذ بن انس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : « الجفاء كل الجفاء والكفر والنفاق من سمع منادي الله ينادي الى الصلاة فلا يجيبه » رواه احمد والطبراني .

وعن أبي الدرداء قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من ثلاثة في قرية ولابد ولا تقام فيهم الصلاة الا قد استحوذ عليهم الشيطان فعليك بالجماعة فانما يأكل الذئب القاصية » رواه احمد وابوداود والنسائي ..

وعن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : « ما بال اقوام يتخلفون عن الصلاة فيتخلف لتخلفهم آخرون لأن يحضروا الصلاة او لابعثن عليهم من يجافي رقابهم وقال ابن مسعود رضي الله عنه : « من سره ان يلقى الله غدا مسلما فليحافظ على هؤلاء الصلوات الخمس حيث ينادي بهن فان الله تعالى شرع لنبيكم سنن الهدى وانهن من سنن الهدى ولو انكم صليتم في بيوتكم كما يصلي هذا المتخلف في بيته لتركتم سنة نبيكم ولو تركتم سنة نبيكم لضللتم ولقد رأيتنا وما يتخلف عنها الا منافق معلوم النفاق » وقال ابوهريرة رضي الله عنه : « لأن تمتلىء اذن ابن آدم رصاصا مذابا خير له من ان يسمع حي على الصلاة حي على الفلاح ثم لم يجب » وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل يقوم الليل ويصوم النهار وهو لا يشهد الجمعة والجماعة فقال هو في النار ولما كان عتاب بن اسيد رضي الله عنه واليا للنبي صلى الله عليه وسلم على اهل مكة فسمع برجال يتخلفون عن الصلاة في المساجد جماعة فقال يا أهل مكة والله لا اسمع برجال يتخلفون عن الصلاة في الجماعة في المساجد الا ضربت اعناقهم فعلم الصحابة رضي الله عنهم بذلك فزاده رفعة عندهم وارتفع قدره وصلاة الجماعة تفضل على صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة كما ورد عن ابي عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : صلاة الجماعة تفضل صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة متفق عليه .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الرجل مع جماعة تضعف على صلاته في بيته وفي سوقه خمسا وعشرين ضعفا وذلك انه اذا توضأ فأحسن الوضوء ثم خرج الى المسجد لا يخرجه إلا الصلاة لم يخط خطوة إلا رفعت له بها درجة وحطت عنه بها خطيئة فاذا صلى لم تزل الملائكة تصلي عليه مادام في مصلاه ما لم يحدث تقول اللهم صل عليه اللهم ارحمه ولايزال في صلاة ما انتظر الصلاة » متفق عليه وقد ورد في فضل الصف الأول واتمام الصفوف ما يلي فعن جابر بن سمرة رضي الله عنهما قال : خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « الا تصفون كما تصف الملائكة عند ربها فقلنا يارسول الله وكيف تصف الملائكة عند ربها قال يتمون الصفوف الأول ويتراصون في الصف » رواه مسلم وعن أبي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لو يعلم الناس مافي النداء والصف الأول ثم لم يجدوا الا ان يستهموا عليه لا يستهموا » متفق عليه ..

وعن ابي مسعود رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمسح مناكبنا في الصلاة ويقول : « استووا ولا تختلفوا فتختلف قلوبكم ليلن منكم اولو الاحلام والنهي ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم » رواه مسلم وعن انس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « سووا صفوفكم فان تسوية الصف من تمام الصلاة » متفق عليه .

وعن البراء بن عازب رضي الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخلل الصف من ناحية الى ناحية يمسح صدورنا ومناكبنا ويقول : « لا تختلفوا تختلف قلوبكم » وكان يقول « ان الله وملائكته يصلون على الصفوف الأول » رواه ابوداود باسناد حسن ، وعن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اقيموا الصفوف وحاذوا بين المناكب وسدوا الخلل ولينوا بأيدي اخوانكم ولا تذروا فرجات للشيطان ومن وصل صفا وصله الله ومن قطع صفا قطعه الله » رواه ابوداود باسناد صحيح ومن تمام المحافظة على الصلاة حسن المحافظة على الرواتب والنوافل وهذه المحافظة فيها فوائد كثيرة منها تكفير السيئات وتكثير الحسنات ورفع الدرجات وجعل القلوب متصلة بالله معظمة له وانها سبب لتقوية الحياء من الله ومنها التلذذ بالمناجاة ومنها الحصول في منزلة المباهاة فيمن اقيم من الملائكة في تلك الحالات ومنها الشكر للنعم المتجددة والمواهب المتعددة وعمارة للقلوب التي خلقت لذكر الله تعالى ، ومنها حفظ الزمن وعدم ضياعه في غير طاعة الله ومنها تكميل ما نقص من الفرائض كما ورد في الحديث من رواية ابي هريرة رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « ان أول ما يحاسب به العبد يوم القيامة من عمله صلاته فان صلحت فقد افلح وانجح وان فسدت فقد خاب وخسر فان انتقص من فريضته شيئا فان الله عز وجل يقول : انظروا هل لعبدي من تطوع فيكمل بها ما تنقص من الفريضة » .. ثم يكون سائر عمله على ذلك اخرجه الترمذي .. ومنها محبة الله له كما ورد في الحديث ولايزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فاذا احببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها ولئن سألني اعطيته ولئن استعانني لاعيذنه رواه البخاري .

شيوخ وتلفزيون

لا شك ان الاحاديث الدينية التليفزيونية من بين البرامج والتي تحتل مكانا واضحا على خريطة برامج التليفزيون في كافة محطات الدول الاسلامية وبخاصة خلال شهر رمضان المبارك وبالنسبة لدول الخليج فان الشيخ علي طنطاوي صاحب اشهر برنامج « على مائدة الافطار » يقدم وجبة مميزة تعتبر من الوجبات المميزة لكافة محطات تليفزيون دول الخليج .

وبالنسبة للاستاذ محمد حسين زيدان فان تليفزيون المملكة العربية السعودية لابد ان يسعى وراء هذا الشيخ الجليل لكي يسجل له اكبر عدد ممكن من الحلقات ويحدد موعدا ثابتا ومناسبا حتى يستطيع المشاهدون الاستمتاع بما يقدمه هذا الاستاذ من احاديث شيقة وخاصة انه عالم كبير من علماء علم الانساب يتحدث اليك باسلوب يجعلك تصغي اليه بشغف وحب وتعلم .

ايضا فان للشيخ الفاضل الاستاذ عبدالعزيز السند الذي يتمتع بقبول وحب وتقدير لدى كثير من المشاهدين والجميع يرغب ان يلتقي به على شاشة التليفزيون في وقت محدد مناسب .

ولكل محطة من محطات ارسال التليفزيون عددا من الشيوخ والعلماء ولكل منهم ـ من هؤلاء الشيوخ ـ عدة احاديث منها من يقتصر على محطة واحدة ومنهم من تذاع احاديثه على عدة محطات تليفزيونية .. وهم على سبيل المثال لا الحصر .. فضيلة الشيخ الاستاذ احمد حسن الباقوري وفضيلة الاستاذ محمد الغزالي وفضيلة الشيخ صلاح ابواسماعيل والدكتور الفاضل الاستاذ يوسف القرضاوي ولكل منهم اسلوبه الخاص في شرح المسائل الفقهية الدينية او الاجابة على تساؤلات المشاهدين لكي تنير لهم طريق حياتهم ..

ومنهم من يحاول ان يدل بدلوه في تفسير بعض الآيات القرآنية .. ولا شك ان مشاهدتهم امر يجمع بين الفائدة والمتعة ..

واذا انتقلنا الى عدد آخر من محدثي التليفزيون نجد د. مصطفى محمود صاحب برنامج « العلم والايمان » ونعلم مدى الجهد الذي يبذله طبيبنا الذي ترك الطبابة واتجه للكتابة وبرنامجه التليفزيوني الاسلامي نعلم هذا الجهد في تحضير هذه الافلام .. وقد ظهر اكثر من استاذ جامعي ايضا يقدمون اكثر من برنامج يربط بين العلم والدين .. ومنهم من يستضيف بعض الاساتذة المسلمين المتخصصين في مختلف شئون العلم لربط وشرح الشواهد الطبيعية التي لها ذكر في كتاب الله والتي توضح وتفسر كتاب الله والتي ربما توصل اليها العلماء الآن او لا يزالون بينما ذكرها كتاب الله منذ اكثر من الف واربعمائة سنة ..

ولا شك اننا مدعوون للاستماع والانصات للتعلم وللفائدة وللمتعة وللتعرف عن قرب وباساليب مختلفة لديننا الحنيف .. ولكن يبقى من بين هؤلاء جميعا يبقى شيخ وعالم واستاذ يجعلنا نلتف بانصات وشغف وترقب حتى يطلع علينا من شاشة التليفزيون فنجمع حواسنا ونجمع شتات اذهاننا لنراه ونسعد بلقائه .. اظنكم عرفتموه .. لقاؤنا في الغد ـ ان شاء الله ـ للتحدث عن هذا الشيخ الجليل ..

يسري مصطفى حسني

صور من حياة الصحابة

٢١ ـ يوم اليمامة

اخرج الحاكم عن عمر بن عبدالرحمن من ولد زيد بن الخطاب عن ابيه رضي الله عنه قال : كان زيد بن الخطاب يحمل راية المسلمين يوم اليمامة ، وقد انكشف المسلمون حتى ظهرت حنيفة على الرجال . فجعل زيد بن الخطاب يقول : اما الرحال فلا رحال ، واما الرجال فلا رجال ! ثم جعل يصيح باعلى صوته : اللهم ! اني اعتذر اليك من فرار اصحابي ، وابرأ اليك مما جاء به مسيلمة ومحكم بن الطفيل ، وجعل يشد بالراية يتقدم بها في نحر العدو ، ثم ضارب بسيفه حتى قتل ـ رحمة الله عليه ـ ووقعت الراية ؛ فاخذها سالم مولى ابي حذيفة رضي الله عنه . فقال المسلمون : ياسالم ! انا نخاف ان نؤتى من قبلك . فقال : بئس حامل القرآن ! انا ان اتيتم من قبلي ! وقتل زيد بن الخطاب سنة اثنتي عشرة من الهجرة .

واخرج الطبراني عن ابنة ثابت بن قيس بن شماس رضي الله عنه ـ فذكرت الحديث ، وفيه : فلما استنفر ابوبكر رضي الله عنه المسلمين الى قتال اهل الردة : اليمامة ومسيلمة الكذاب سار ثابت بن قيس رضي الله عنه فيمن سار . فلما لقوا مسيلمه وبني حنيفة هزموا المسلمين ـ ثلاث مرات . فقال ثابت وسالم مولى حذيفة ـ رضي الله عنهم ـ : ما هكذا كنا نقاتل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فجعلا لانفسهما حفرة فدخلا فيها ، فقاتلا حتى قتلا ..

واخرج ابن سعد عن محمد بن ثابت بن قيس بن شماس رضي الله عنه قال : لما انكشف المسلمون يوم اليمامة قال سالم مولى ابي حذيفة رضي الله عنهما : ما هكذا كنا نفعل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فحفر لنفسه حفرة وقام فيها ، ومعه راية المهاجرين يومئذ ، فقاتل حتى قتل ـ رحمه الله ! ـ يوم اليمامة شهيدا سنة اثنتي عشرة ، ذلك في خلافة ابي بكر رضي الله عنه .

واخرج ايضا عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : سمعت عباد بن بشر رضي الله عنه يقول : ياأباسعيد ! رأيت الليلة كان السماء قد فرجت لي ، ثم اطبقت علي ، فهي ـ ان شاء الله ـ الشهادة . قال : قلت خيرا ، والله ! رأيت . قال : فانظر اليه يوم اليمامة وانه يصيح بالانصار : احطموا جفون السيف ، وتميزوا من الناس . وجعل يقول : اخلصونا ! اخلصونا ! فاخلصوا اربع مائة رجل من الانصار ما يخالطهم احد ، يقدمهم عباد بن بشر ، وابودجانة ، والبراء بن مالك رضي الله عنهم حتى انتهوا الى باب الحديقة ، فقاتلوا اشد القتال ، وقتل عباد بن بشر ، فرأيت بوجهه ضربا كثيرا ما عرفته الا بعلامة كانت في جسده ..

واخرج ايضا عن جعفر بن عبدالله بن اسلم الهمداني رضي الله عنه قال : لما كان يوم اليمامة كان اول الناس جرح ابوعقيل الانيفي رضي الله عنه رمي بسهم فوقع بين منكبيه وفؤاده ، فشطب في غير مقتل ، فاخرج السهم ـ ووهن له شقه الايسر ـ لما كان فيه ؛ وهذا اول النهار وجر الى الرحل . فلما حمي القتال ـ وانهزم المسلمون واجازوا رحالهم وابوعقيل واهن من جرحه ـ سمع معن بن عدي رضي الله عنه يصيح بالانصار : الله ! الله ! والكرة على عدوكم ، واعنق معن يقدم القوم ، وذلك حين صاحت الانصار : اخلصونا ! اخلصونا ! فاخلصوا رجلا رجلا يميزون . قال عبدالله بن عمر رضي الله عنهما : فنهض ابوعقيل يريد قومه فقلت : ما تريد ياابا عقيل ! ما فيك قتال ؟ قال : قد نوه المنادي باسمي . قال ابن عمر : فقلت : انما يقول : ياللانصار ! لا يعني الجرحى . وقال ابوعقيل : انا رجل من الانصار وانا اجيبه ولو حبوا . قال ابن عمر : فتحزم ابوعقيل واخذ السيف بيده اليمنى مجردا ، ثم جعل ينادي : ياللانصار ! كرة كيوم حنين ، فاجتمعوا ـ رحمهم الله ـ جميعا يقدمون المسلمين دربة ـ بضم الدال وسكون الراء وفتح الباب : جرأة وشجاعة ووقفة » دون عدوهم حتى اقتحموا عدوهم الحديقة ، فاختلطوا واختلفت السيوف بيننا وبينهم .

قال ابن عمر : فنظرت الى ابي عقيل وقد قطعت يده المجروحة من المنكب ، فوقعت الارض وبه من الجراح اربعة عشر جرحا كلها قد خلصت الى مقتل ، وقتل عدو الله مسيلمة . قال ابن عمر : فوقعت على ابي عقيل وهو صريع باخر رمق ، فقلت : يا ابا عقيل ! فقال : لبيك ـ بلسان ملتاث ـ لمن الدبرة ؟ قال : قلت ابشر ! ورفعت صوتي : قد قتل عدو الله ، فرفع اصبعه الى السماء يحمد الله ومات ـ يرحمه الله ـ . قال ابن عمر : فاخبرت عمر ـ رضي الله عنهما ـ بعد ان قدمت خبره كله ـ فقال : رحمه الله ! مازال يسأل الشهادة ويطلبها وان كان ما علمت من خيار اصحاب نبينا صلى الله عليه وسلم وقديم اسلام .

واخرج الطبراني عن انس رضي الله عنه قال : لما انكشف الناس يوم اليمامة قلت لثابت بن قيس رضي الله عنه : الا ترى ياعم ؟ ووجدته يتحنط . فقال ما هكذا كنا نقاتل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بئس ما عودتم اقرانكم : اللهم ! اني ابرأ اليك مما جاء به هؤلاء ، ومما صنع هؤلاء ، ثم قاتل حتى قتل .

وفي مرسل عكرمه عند ابن سعد باسناد صحيح ، كما في فتح الباري : فلما كان يوم اليمامة انهزم المسلمون . فقال ثابت رضي الله عنه : اف لهؤلاء ولما يعبدون ! واف لهؤلاء ولما يصنعون ! وقال : ورجل قائم على ثلمة ، فقتله وقتل .

تاج الدين محمد تاج الدين

السيرة النبوية

ثم ان قريشا عدو على من اسلم فاتبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من اصحابه فوثبت كل قبيلة على من فيها من المسلمين ، فجعلوا يحبسونهم ويعذبونهم بالضرب والجوع والعطش ، يفتنونهم عن دينهم ، فمنهم من يفتن من شدة البلاء الذي يصيبه ، ومنهم من يصلب لهم ، ويعصمه الله عنهم .

وكان بلال بن رباح لبعض بني جمح ، مولدا من مولديهم ، وكان صادق الاسلام ، طاهر القلب ، وكان امية بن خلف الجمحي يخرجه اذا حميت الظهيرة فيطرحه على ظهره في بطحاء مكة ، ثم يأمر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره ، ثم يقول له : لا والله لا تزال هكذا حتى تموت او تكفر بمحمد فيقول وهو في ذلك البلاء : أحد أحد .

حتى مر به ابوبكر الصديق ، رضي الله عنه يوما ، وهم يصنعون ذلك به ، فقال لأمية بن خلف ، الا تتقي الله في هذا المسكين ، حتى متى ؟ قال : انت الذي افسدته ، فانقذه مما ترى . فقال ابوبكر : افعل ، عندي غلام اسود اجمل منه واقوى ، على دينك ، اعطيكه به . فقال : قد قبلت . قال : هو لك .

فاعطاه ابوبكر الصديق عنه غلامه ذلك ، واخذه واعتقه ..

وكان بنو مخزوم يخرجون بعمار بن ياسر وبأبيه وامه ، وكانوا اهل بيت اسلام ، اذا حميت الظهيرة ، يعذبونهم برمضاء « الرمضاء : الرملة الحارة من شدة الشمس » مكة ، فيمر بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقول : صبرا آل ياسر ، موعدكم الجنة ..

فاما امه فقتلوها ، وهي تأبى إلا الاسلام .

وكان ابوجهل اذا سمع بالرجل الشريف قد اسلم ، انبه واخزاه ، وقال : تركت دين ابيك وهو خير منك ، وان كان ضعيفا ضربه واغرى به ..



بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك

نتشرف بأن نرفع أسمى آيات التهاني إلى

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

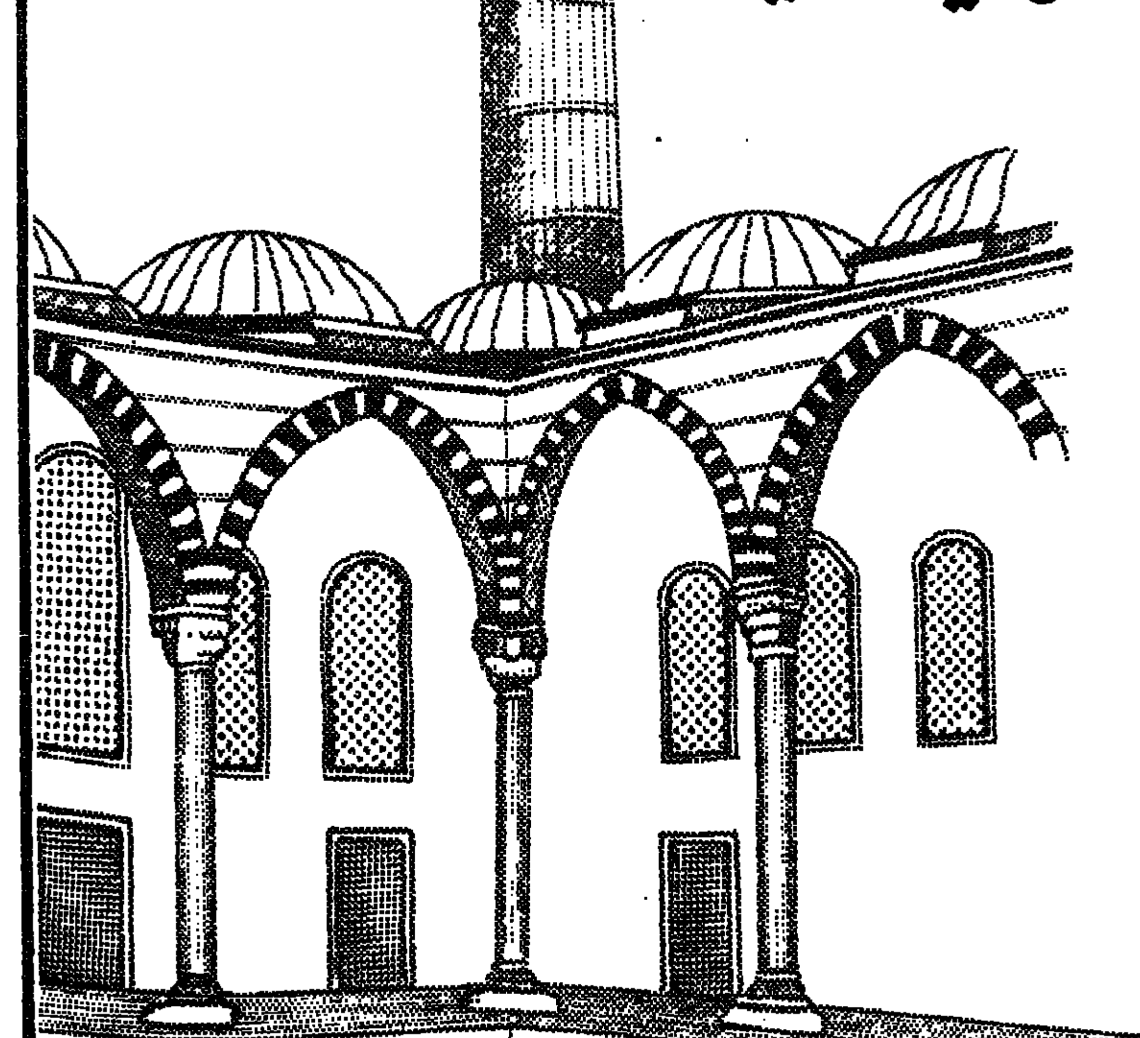
وإلى ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

وإلى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل





البنك العربي الوطني

"نسعى لخدمتكم أينما كنتم"

كيف كانوا يعيشون الشهر الكريم

مع الأيام

قراءات رمضانية

صلاح منتصر

●● كيف كانوا يمضون رمضان قديما ؟

ان الحياة في شهر رمضان كانت تختلف من عصر الى عصر . ولقد كان من بين عادات رسول الله عليه افضل الصلاة والسلام اذا دخل رمضان اطلاق سراح الاسرى واعطاء جميع السائلين عطاء يعجز عنه الملوك مثل كسرى وقيصر ويعيش في نفسه عيشة الفقراء . ولم يكن عليه الصلاة والسلام يستحقر شيئا أعطاه الله لان العطاء والصدقة احب الاشياء اليه . وكان سروره وفرحه بما يعطيه اعظم من سرور من يأخذ .

وكان عليه الصلاة والسلام يخص شهر رمضان من العبادات بما لا يخص به الشهور الاخرى ويعتكف العشر الاواخر منه حتى توفاه الله .

وفي رمضان خرج الرسول الكريم مع جيشه المؤيد بنصر الله في اعظم الغزوات وهي غزوة بدر وفي هذه الغزوة قال الرسول لجنده « انكم مصبحو عدوكم والفطر اقوى فافطروا » وافطر معهم .

وفي عشرين من رمضان في العام الثامن من الهجرة خرج الرسول لفتح مكة بجيش من عشرة الاف جندي من مختلف القبائل التي آمنت به وصدقت برسالته . وخرج المسلمون في رمضان صائمين فلما اوغلوا في الطريق امرهم الرسول قائلا « انكم قد دنوتم من عدوكم فافطروا اقوى لكم .. »

وبفضل تكاتف المؤمنين في الدفاع عن دين الله انتصر الحق وتم للرسول ما اراد فدخلوا مكة التي اخرجوا منها واستقرت فيها اقدامهم . وخفقت راية الاسلام اعلاما بنصر الله . وارتفع منها صوت الايمان بالتسبيح والتحميد والتكبير لله . ودخل المؤمنون بيت الله الحرام فطهروه من المشركين والكفار ومن الاصنام والاوثان ، وتحقق لهم بذلك وعد الله « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا » .

وكان من عادة الرسول ان يفطر قبل ان يؤدي صلاة المغرب . وكان يفطر على رطبات فان لم يجدها فعلى تمرات فان لم يجد فعلى حسوات من ماء . وكان يقول عند فطره : اللهم لك صمت وعلى رزقك افطرت فتقبل منا انك انت السميع العليم .

وقد اوصى الرسول بضرورة السحور لانه بركة . فقد روى رجل من اصحاب رسول الله « دخلت على رسول الله وهو يتسحر فقال انها بركة اعطاكم الله اياها فلا تدعوه » .

وقد كان معروفا عن الصحابة انهم اعجل الناس افطارا (لان ذلك مستحب) وابطأهم سحورا ، ولذلك أصبح مستحبا تأخير السحور الى قبيل الفجر .

وفي حديث لابي هريرة أن رسول الله قال : ثلاثة لا ترد دعوتهم . الصائم حين يفطر ، والامام العادل ، ودعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام ، ويفتح لها أبواب السماء .

وقد قال عليه الصلاة والسلام « للصائم فرحتان . فرحة عند فطره ، وفرحة عند لقاء ربه » . ومعنى ذلك ان النفوس تفرح عند الفطر باباحة ما منعت منه لان النفس مجبولة على ما يلائمها من طعام وشراب ونكاح .

واما فرحة الصائم عند لقاء ربه فهي فرحة بما يجده عند الله من ثواب الصيام .

وقد كان المسلمون في عهد الرسول يتناولون عند الغروب تمرات ثم يقومون للصلاة ، فاذا أدوها تناولوا ما تيسر من الطعام ومكثوا للعشاء فصلوها ثم قاموا الى عبادتهم او الى مضاجعهم الى قرب الفجر . وبعد السحور يستعدون لصلاة الفجر ثم يذهبون لاعمالهم ويعودون منها عند الظهيرة فيستريحون الى قرب العصر ثم يقومون للصلاة منتظرين الغروب .

ايام ابي بكر وعمر وعثمان

وفي عهد خلفاء الرسول كان المسلمون يتخذون من شهر رمضان موسما كريما للعبادة وكانوا يحيون ليالي الشهر بقراءة القرآن والذكر واحياء سنن الرسول والعبادات فلا يبقى مسجد او زاوية او منزل الا وفيه قارىء او مصل . وكانوا يحيون ليالي الوتر من العشر الاواخر لرمضان بالذكر والعبادة والدعاء وختم قراءة القرآن في بيت الله بمكة وفي مسجد الرسول بالمدينة .

وفي ليلة القدر يجتمع الائمة والعلماء في المساجد ويظلون في قراءة القرآن ويتوجهون بالدعاء الى الله حتى مطلع الفجر . فاذا كانت ليلة العيد اضيئت المساجد من الداخل والخارج بثريات الشمع او قناديل الزيت . ويجتمع الناس داخل المسجد لتوديع الشهر واخراج زكاة الفطر الى الفقراء المحتاجين .

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اول من فكر في انارة المساجد في ليالي رمضان ليتمكن المسلمون من اقامة صلاة التراويح واحياء شعائر الدين .

وروى أن علي بن ابي طالب رضي الله عنه مر ذات ليلة في رمضان على المساجد فوجدها مضاءة ومزدانة من الداخل والخارج بالقناديل فقال « نور الله على عمر بن الخطاب في قبره ، كما نور علينا في مساجدنا » .

كما يؤثر عن عمر بن الخطاب انه اول من جمع الناس على صلاة التراويح خلف امام . وقصة ذلك انه خرج ذات ليلة في رمضان (في السنة الثانية من خلافته) ومعه عبد الرحمن بن عبد القاريء احد الصحابة فطاف معه على المساجد ولاحظ ان المسلمين يصلون متفرقين . فهذا يصلي لنفسه ، وهذا يصلي مع جماعة ، فقال عمر والله لاظن انني لو جمعت هؤلاء خلف امام واحد لكان افضل . ثم امر ابي بن كعب ان يقوم بالناس جماعة في رمضان .

وفي الليلة التالية خرج عمر ومعه ابن عبد القاريء فرأى الناس يصلون التراويح خلف الامام فابتسم وقال : نعمت هذه البدعة . وكلمة بدعة موجودة في القرآن في قوله تعالى في سورة الحديد « ابتدعوها ما كتبناها عليهم » .

وهذا يعني ان صلاة التراويح بوصفها الراهن الذي تصليه بها الان لم تكن معروفة ايام النبوة الاولى ولا في خلافة ابي بكر رضي الله عنه وانما هي سنة من عمل عمر بن الخطاب ولم يعترض عليها احد من المسلمين تنفيذا لحديث شريف « عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين والمهديين من بعدي . عضوا عليها بالنواجذ » .

من الخلفاء الى الامويين ثم الى العصر العباسي

ويعتبر انتقال الدولة الاسلامية بعد الخلفاء الى بني امية انقلابا عظيما في تاريخ الاسلام . فبعد أن كانت خلافة سمحة تساس فيها الناس بالشورى تطبيقا لاحكام الشريعة صارت ملكا وراثيا تساس فيها بالشدة والقوة وفي عهدهم انتقلت عاصمة الخلافة من المدينة المنورة الى دمشق .

وكان رمضان ايامهم خير الاوقات للدعاء لعل الله يتقبله ويصفح .

ثم آلت الدولة للعباسيين واستمرت خلافتهم نحو ستة قرون . وكانت دولتهم مستمسكة بالدين . كثيرة المحاسن . جمة المكارم . كانت فيها اسواق العلوم ، وعظمت فيها شعائر الدين ، وروعيت أيامهم الحرمات .

وفي عهد العباسيين بنيت الدور المرتفعة والقصور الرحبة التي كسيت جدرانها بالوشي والمخمل الثمين . واجتمعت بابواب خلفائهم العلماء والادباء وعلى الاخص هارون الرشيد الذي ألبس الحياة في عصره جمالا وخلع عليها جلالا وبهاء وترفا يشبه الى حد كبير ما تتحدث به الاساطير .

وكان الرشيد ميالا الى الورع والاحتشام محافظا على اداء الصلاة في اوقاتها . يصلي كل يوم وليلة مائة ركعة ولا يتركها الا لعلة . وكانت والدته الخيزران محبة للخير والاحسان عمرت كثير من المساجد وبنيت دار ابن يوسف بمكة وهي الدار التي ولد فيها سيد الخلق الرسول صلى الله علية وسلم . ويقال ان ما انفقته فى سبيل الله بلغ نحو مليونى دينار .

وكانت زوجة الرشيد — زبيدة — محبة للخير مثله . وقد انفقت الكثير فى سبيل البر بالناس . ومن ابرز اعمالها الخيرية بناؤها المساجد وتعميرها وحفرها لعين المياه المعروفة فى الاراضي السعودية بعين زبيدة ويبلغ طولها حتى مكة نحو ١٢٠ ميلا وهذه اعمال لم تباشرها امراة فى الاسلام الا الخيزران أم الرشيد .

ورغم ان الرشيد كان شغوفا بالتصوف وتهيئة مجالس الدين والاذكار فقد كان ولوعا بالتفنن فى اعداد وسائل المرح والترفيه عن الناس فى رمضان بما يقيم من ولائم وحفلات تارة فى قصره وتارة فى الحدائق العامة . وكان يطيب له ان يشهد هذه الحفلات وهو متنكر حتى لا يعرفه احد ويتسنى له التحرر من وقار الخلافة وهيبة الملك . وكانت لياليه حافلة بكل ما يدخل السرور يبهج الشعب وتتسم بطابع البذخ بما لم يعرف عن خليفة .

وكان في ليلة العيد يستقل مركبا كبيرا تزين بانوار والورود ومعه لفيف من صحبه خاصته وجواريه البارعات فى فن الغناء والعزف على العود وقد تخفى فى زى التجار . وتنطلق بهم المركب تتهادى على صفحة الماء لتقف بهم عند كل بلد وامام كل قرية ينزل الرشيد ويشرف بنفسه على توزيع الهدايا ومنح الملابس والاطعمة والمال والحلوى على الفقراء من الناس حتى تعم الفرحة بالعيد سائر الاغنياء والفقراء والقادرين والمحرومين .

رمضان في مصر

وكان لشهر رمضان فى نفوس المصريين قداسته وعظمته ومنزلته المكرمة على سائر الشهور وكل الايام .

كانوا يستقبلون رمضان بالتعظيم والتطهر والعمل الصالح والبر الكثير ويتزودون فيه بكل خير وصلاح ونبذ الشقاق والفسوق والعصيان والنفاق ومجاهدة النفس وتزكية الروح واشاعة روح التراحم والتعاطف والمحبة والمودة والالفة التى امر بها الاسلام .

ويحدثنا التاريخ انه فى سنة ٢٥٥ هجرية آلت ولاية مصر الى احمد بن طولون . ولم تمض سنة واحدة على ولايته حتى اعلن استقلاله عن الخليفة العباسي فى بغداد ولم يقر له الا بالسلطة الدينية .

وكان هذا العمل مبدا لدخول مصر في طور جديد فى التاريخ جعل لها بين العالم الاسلامى الشأن الرفيع والمكانة العالية .

وقد حكم مصر من الدولة الطولونية خمسة ملوك ولم تزد مدة حكمهم على ٣٤ سنة تمت خلالها الثروة وانبسط الرغد خصوصا فى ايام مؤسسها ابن طولون الذى كان جوادا كريما محبا للخير عطوفا على شعبه يبذل الكثير من العطاء للفقراء ويحنو عليهم بحدبه وبر وخاصة فى المواسم الدينية ورمضان . وظل ثلاث سنوات بعد توليه الحكم يجمع رجالات مملكته وكبار قواده وامراء جيشه على موائده الحافلة بكل شهي ولذيذ وفى اول رمضان من السنة الرابعة جمع اعيان القاهرة وتجارها وكبار رجالها وكل ذي ميسرة . وبعدان اكلوا وشربوا ما شاءت بطونهم خطب فيهم قائلا — انى لم اجمعكم حول هذه الاطعمة الا لاعلمكم طريق البر بالناس وانا اعلم انكم لستم فى حاجة الى ما اعده لكم من طعام وشراب . ولكن وجدتكم قد اغفلتم ما أحببت أن تفهموه من واجب البر عليكم فى رمضان . ولذلك فانى آمركم من الان ان تفتحوا بيوتكم تمدوا موائدكم وتهيئوها بأحسن ما ترغبونه لانفسكم فيتذوقها الفقير والمحروم .

وامر بان يعلق هذا القرار فى كل مكان وان كل امير او حاكم او قائد او قادر لا يؤدي واجبه نحو الفقراء ويفتح لهم طوال رمضان فسينزل به اشد العقاب .

واحتوي الناس عاطفة من الالفة والتعاون حتى قيل انه وقد امتثل الجميع بامره الناس فى مدة حكمه لم يوجد فقير جائع او محروم بما يتمتع به الاغنياء من ملكل او مشرب .

ومن طريف ما كان يحدث في ذلك الزمن ان ثراة القوم والقادرين منهم كانوا يبعثون بالخدام او العبيد الى الاسواق او الطرق العامة قبل اذان المغرب يبحث عن الصائمين ويتوسلون اليهم ان يتناولوا طعام الافطار على موائد سادتهم فاذا حدث واعتذر احدهم عن تلبية الدعوة ارغموه او هددوه . فان تجرأ او رفض الذهاب معهم اشبعوه ضربا وحملوه قهرا وجاءوا ليتناول الطعام بالقوة

من طولون الى الفاطميين

وعندما جاء الفاطميون عنوا عناية كبيرة بشهر رمضان واحاطوه بأنواع الحفاوة والتكريم وخصوه بحفلات عظيمة بعضها كانت تقام ابتهاجا بمقدمه والبعض لاعلان رؤية هلاله وان كان اكثرها لم يأمر بها الدين الا انها كانت شاملة لانواع البر والصدقات مما يرفه عن الفقير ويدخل عليه البهجة والسرور .

وكان خير رمضان يتجلى اكثر ما يتجلى فى قصر الخليفة الفاطمى المعز لدين الله الذي يؤثر عنه انه اول من اقام ولائم افطار فى رمضان تكريما لرجال الدين والعلماء . كما كان يقيم الولائم المماثلة فى المساجد والاحياء الشعبية لاطعام الفقراء والمهاجرين طوال اشهر رجب وشعبان ورمضان وايام العيدين — الفطر والاضحى — ويبلغ ما كان يخرج من مطبخه يوميا لهذه الولائم ١٢٠٠ قدر كبيرة ملأي بمختلف انواع الطعام لتوزع على الناس .

واذا اقبل رمضان عهد الخليفة الفاطمي الى قضاته بالطواف على المساجد لتفقد حالها وما تم فيها من اصلاح وترميم وما تحتاجه من فرش واضاءة حتى اذا كان آخر يوم من شعبان وثبتت رؤية هلال رمضان خرج الخليفة فى موكب عظيم بالغ الفخامة والمظهر .

وكان من اشهر العادات المعروفة فى العصر الفاطمي موكب الرؤية احتفالا برؤية هلال رمضان الذي يتقدمه عشرة الاف فارس يمتطون الخيول المطهمة ويلبسون الدروع المطلاة بالذهب والاحجار الكريمة ، ويلي هؤلاء صفوف من الجمال عليها هوادج مزركشة يقودها ثلاثمائة فارس من حرس الخليفة عليهم حلل سندسية حاملين المعاول والرماح ، ثم جنود المشاة فى صفوف منتظمة .. ويأخذ الموكب فى المسير تحف به عربات صغيرة تحمل الشموع المركبية التى يبلغ زنة الواحد منها القنطار لاضاءة الطريق الى ان يخرج من باب الفتوح ثم يدخل باب النصر عائدا الى باب الذهب بينما على طول الطريق تقف الجماهير ومعها الشموع والفوانيس للاستمتاع برؤية الموكب وتحية الخليفة . وقد تباري التجار فى اقامة معالم الزينات الجميلة على متاجرهم . وفى اثناء سير الموكب يقوم الخليفة بنثر الدنانير الذهبية على الناس فتتعالى اصواتهم بالدعاء .

وحينما يبلغ الخليفة القصر عائدا بموكبه يستقبله الدراويش فى مدحه بالموشحات الدينية والاذكار والدعاء له بالنصر ودوام العز والوفاء . ويذهب الخليفة بعد ذلك الى خزانة كسوته لاستبدال ملابسه ثم يعود ومن خلفه بعض خواصه والحراس يحملون صواني كبيرة بعضها مملوء بالدنانير الذهبية والاخري مملوءة بالهدايا لتوزيعها على الحاضرين

وفي قصر الخليفة قاعة كبيرة فسيحة اطلق عليها قاعة الذهب وهى بمثابة قاعة العرش عند ملوك العصر الحديث وقد اعد فيها سرير الملك لجلوس الخليفة عليه عند الاحتفالات .

وفى هذه القاعة تقام ولائم الافطار والسحور لتكريم الامراء والعلماء وكبار القوم . وعقب صلاة التراويح يجلس الخليفة فى شرفة داره الى وقت السحور لسماع القراء وهم يرتلون القرآن باصوات جميله والتواشيح الدينية من المؤذنين . ثم ياتى دور الوعاظ بعد ذلك فيقومون بنصيبهم في ذكر فضائل رمضان والاشادة بمناقب الخليفة بالقاء قصائد المديح . ثم تنصب حلقات الذكر فيظل الجميع يذكرون الله على نغمات الدف والحان الناي حتى منتصف الليل وهنا يأمر الخليفة بتوزيع الهدايا والحلوي على الحاضرين .. ثم تعد للخليفة مائدة فى مكان افطاره فيتناول السحور مع جلسائه

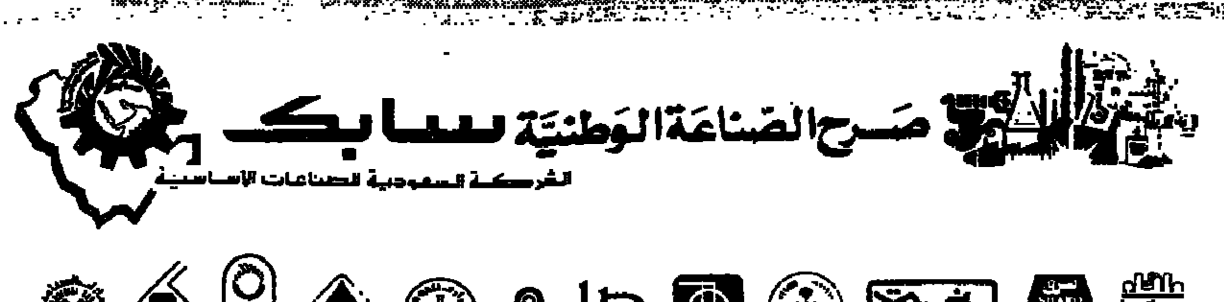
ثم يأذن لهم بالانصراف ومع كل منهم كمية مما قدم اليه من الطعام لاسرته .

ومن طريف ما حدث فى العهد الفاطمى ان القائد جوهر الصقلى كان ينوب عن الخليفة احيانا فى حكم البلاد وقد رأي ان العلاقات كانت بين السنيين فى كل من مصر وليبيا والمغرب وبين الشيعه فى كل من العراق والشام لم تكن على صفاء دائما بسبب اختلافهم على موعد ابتداء الصيام فى رمضان . فمثلا كان صيام رمضان عند السنيين يبتديء بمجرد رؤية الهلال سواء كان شهر شعبان تسعة وعشرين ام ثلاثين يوما وذلك عملا بقوله صلى الله عليه وسلم صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته فان غم عليكم — أي اذا لم يتيسر لكم رؤية الهلال في نهاية اليوم التاسع والعشرين من شعبان بسبب الغيم فى السماء — فاكملوا اعدة شعبان ثلاثين يوما .

ولكن جوهر الصقلى لم يرفض السير وفق هذه الطريقة التى لا تتفق فى نظره مع المذهب الشيعى فجاء فى سنة ٣٥٨ هجرية وامر بابطال الصوم بعد اليوم التاسع والعشرين من رمضان واقام صلاة العيد قبل رؤية هلال شوال . فادي ذلك الى اثارة اهل مصر والمغرب واعتراضهم على ذلك بان صاموا اليوم الثلاثين من رمضان ثم صلوا العيد بعد ان صاموا اليوم الثلاثين من ثبوت رؤية هلال شوال واتبعوا فى ذلك فتوى قاضيهم المصري ابو الطاهر الذي بحث عن الهلال بنفسه جريا على هذه العادة من فوق مئذنة الجامع العتيق — عمرو بن العاص — فلما بلغ ذلك الى جوهر الصقلى هدد القاضي المصري بالعزل .

ورغم عظمة الدولة الفاطمية فقد انقرضت وراحت ضحية تنازع الوزراء فيما بينهم على السلطة طمعا فى الملك ، وما لبثت مصر والشام ان تسولى عليها صلاح الدين مؤسس الدولة الايوبية .. ولعل الفرصة تأتى لتسكملة باقى الحديث عن رمضان زمان .





سانتوس البرازيلي يلعب أمام الأهلي في جدة

ضمن الاستعدادات الجديدة لفريق كرة القدم بان النادي الاهلي بطل كأس جلالة الملك للموسم ١٤٠٣هـ يجري النادي مفاوضات كثيرة في شتى الاتجاهات لخلق بداية طيبة امتدادا لما اختتم الموسم الماضي عليه من مستوى كبير .

هذا وسيلعب الفريق مباراة منتظرة مع الفريق البرازيلي الشهير سانتوس الذي لعب له ملك الكرة الجوهرة السوداء بيليه .. وذلك في شهر ذي القعدة القادم .



□ فريق الاهلي لكرة القدم

فوز الخطوط التونسية على الاهلي سلبا

جدة ـ باسم شبلاق

انهى الفريق التونسي الجوي لكرة السلة مبارياته مع الاهلي في جدة وكانت المباراة الاخيرة مساء امس الاول وقد فاز فيها الفريق التونسي بنتيجة ٨٤/٧٧ نقطة وبذلك يكون الفريق التونسي قد فاز في لقاءين على الاهلي وهزم في اللقاء الثاني وسيغادر الفريق الى تونس مساء اليوم الاحد .

[تكريما وعرفانا]

اقام اعضاء ادارة الاهلي الجديدة حفل عشاء تكريما لسمو الامير محمد العبدالله الفيصل رئيس النادي وسمو الامير خالد بن عبدالله وذلك تقديرا من الادارة على ما بذلوه من جهد وعناء في خدمة وتطوير النادي خلال خدمتهم للنادي .

[منح عضوية الشرف لهؤلاء]

منحت ادارة النادي الاهلي بطاقات عضوية الشرف للاشخاص الذين قاموا في خدمة النادي وهم :

١ ـ احمد حكيم الغامدي
٢ ـ المستر ديدي
٣ ـ عطية ابوزنده
٤ ـ احمد ابوداوود
٥ ـ اسماعيل كمال
٦ ـ عبدالله الغنب
٧ ـ مرعي الدماك
٨ ـ بدر بقشان

الخضر عاد من امريكا



* بعد رحلة علاجية في الولايات المتحدة الامريكية استغرقت شهرا واحد .. عاد الى الدمام مساء امس الاول السيد عبدالعزيز الخضر مدير كرة القدم لدرجة الاشبال بنادي النهضة ... اهلا بابا سعود وحمدا لله على سلامته ..

حميد زويا يواصل عمله على رأس المنتخب الجزائري

لفارق هدف المنتخب الجزائري يواجه نظيره الليبي في الدور الثاني من تصفيات الالعاب الاولمبية

تونس ـ مكتب اليوم

فند الاتحاد الجزائري لكرة القدم الاشاعات التي راجت مؤخرا ومفادها ان المدرب حميد زويا قد يكون قدم استقالته من عمله على رأس الاطار الفني المشرف على خطوط المنتخب الوطني الجزائري .

كما كذب حميد زويا بنفسه كل الشائعات واكد لوكالة الانباء الجزائرية بانه لم يفكر مطلقا في مغادرة البلاد وان خبر الاستقالة الذي تناقلته العديد من الاجهزة الاعلامية لا اساس له من الصحة .

● ونبقى مع اخبار المنتخب الوطني الجزائري لكرة القدم لنشير الى انه خلافا للاعتقاد الذي كان سائدا في اوساط الكرة الافريقية من ان المنتخبين الجزائري والاوغندي سيجريان مباراة ثالثة تكون فاصلة بينهما لتعيين المرشح للدور الثاني من التصفيات التمهيدية لالعاب لوس انجلوس الاولمبية فان منتخب الجزائر يترشح مباشرة الى الدور الثاني وهو ما اكده الاتحاد الدولي للاتحاد الافريقي ذلك ان الفريق الجزائري بعد انهزامه في اوغندا بنتيجة ٤/١ وانتصاره في الجزائر بنتيجة ٣/٠ يكون قد تعادل مع منافسه في نسبة الاهداف التي له وعليه . ذهابا وايابا ٤/٤ وبما انه سجل هدفا على ارض منافسه فان هذا الهدف يحتسب مضاعفا في حالة التعادل ومثلما هو الشأن الان . لذلك فان المنتخب الجزائري يترشح على حساب المنتخب الاوغندي الى الدور الثاني في التصفيات التمهيدية للالعاب الاولمبية دون اللجوء الى لقاء فاصل .

● على ان هذه المسألة لم تمر في الخفاء بل ادت الى اتخاذ قرار حاسم من طرف وزارة الشباب والرياضة الجزائرية يقضي بحل لجنة القوانين التابعة للاتحاد الجزائري لكرة القدم وكان مبرر القرار ينص على ان اللجنة التي تجهل ابسط القوانين المعمول بها في الدورات الدولية ليست مؤهلة لخدمة الكرة الجزائرية على الوجه الاكمل .

ولا بد من الاشارة هنا ايضا الى ان مراقب المباراة وهو الليبي السيد قمر كان يجهل بدوره ان كل هدف يسجل على ارض المنافس يحتسب مضاعفا في حال التعادل في الاهداف المدفوعة والمقبولة ذهابا وايابا في دورات الالعاب الاولمبية .

● ومن ناحية اخرى قرر وزير الشباب والرياضة الجزائري حل اللجنة الفنية التابعة للاتحاد الجزائري لكرة القدم معللا قراره بفشل اللجنة في فرض الانضباط المطلوب بين اللاعبين داخل المنتخب .

واوضح ان هذا القرار ناتج اساسا عن المشادة العنيفة التي جرت في نهاية لقاء الاياب بالجزائر بين رابح ماجر وابن الشيخ على مقربة من مرمى المنتخب الاوغندي والتي لا تليق بسمعة المنتخب الجزائري ولا حتى باللاعبين المذكورين .

● ونشير اخيرا الى ان منافس المنتخب الوطني الجزائري في الدور الثاني في تصفيات العاب لوس انجلوس الاولمبية هو المنتخب الليبي .

□ منتخب الجزائر لكرة القدم

على ابواب البطولة الافريقية لكرة اليد
منتخبا الجزائر وتونس على أتم الاستعداد

تونس ـ مكتب اليوم

في انتظار موعد انطلاق البطولة الافريقية الخامسة لكرة اليد التي ستحتضنها القاهرة في يوم ٢٢ يوليو القادم يوالي المنتخبان الجزائري والتونسي استعداداتهما وتحضيراتهما بشكل جيد وقد جاء الانتصار الباهر الذي حققه المنتخب الجزائري مؤخرا على حساب المنتخب الايطالي في عقر داره بروما بنتيجة ١٦/٢٠ ليؤكد على ان منتخب الجزائري على اتم الاستعداد لخوض البطولة الافريقية الخامسة علما بان مجموعته تضم منتخبات عتيدة وهي منتخبات مصر « البلد المنظم » ونيجيريا والسنغال والمغرب . كذلك فان المنتخب التونسي الذي استعاد نجمه الاول سمير العباسي قد بلغ شوطا متقدما من التحضيرات باشراف مدربه الالماني الجديد « غاني شو » وقد كان معسكره الاخير مشفوعا بثلاث مباريات حبية مع منتخب روسي .

على ان الملحوظة البارزة التي يجدر بنا ان نذكرها هنا هي ان المجموعة التي يوجد ضمنها منتخب تونس تعتبر منطقيا اضعف بكثير من مجموعة منتخب الجزائر ودونها مستوى فهي تضم منتخبات ساحل العاج وانغولا وكنغو برازافيل والكاميرون .

اما في فئة السيدات فان تونس والجزائر توجدان بنفس المجموعة في البطولة الافريقية الخامسة بالقاهرة الى جانب منتخبات نيجيريا والكاميرون والغابون بينما تضم المجموعة الثانية منتخبات ساحل العاج والكنغو ومصر وانغولا والسنغال .

بعد نجاح دورة الميناء :
العبد العالي : هذا النجاح يدفعنا لتنظيم دورة اخرى في ذو القعدة

كتب احمد حموري :

السيد سليمان العبدالعالي مدير حركة البواخر بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ورئيس اللجنة المنظمة للدورة الرمضانية لكرة القدم والتي انتهت هذا الاسبوع صرح « لليوم الرياضي » بان الدورة والحمد لله انتهت بسلام ولاقت النجاح براي كل ما تابعها وحققت هذه الدورة الاهداف المرجوة من اقامتها وبرزت فيها بعض الوجوه الناشئة .

واضاف الاستاذ العبدالعالي ان اللجنة الرياضية في الميناء ستنظم دورة اخرى في شهر ذي القعدة القادم وستقتصر هذه الدورة على اللاعبين غير المسجلين في الاندية ولفئة الناشئين بغية اكتشاف بعض المواهب الشابة .

مدرب سوري في الاهلي

انهت ادارة النادي الاهلي اجراءات التعاقد مع المدرب السوري وليد الافندي الذي كان يعمل بنادي الربيع سابقا لتدريب فريق الاهلي في كرة الطاولة بالنادي للموسم القادم .

دورة الاهلي التنشيطية

جدة ـ باسم شبلاق :

اسفرت نتائج مباريات الدورة التنشيطية للنادي الاهلي على النحو التالي :

١ ـ فوز التضامن على التحطيم ٣/٢
٢ ـ فوز الاهلي على الامجاد ٢/صفر
٣ ـ فوز اليرموك على الجوال ٢/صفر
٤ ـ تعادل النجمة مع الامل ٥/٥
٥ ـ فوز الامير نواف على التحطيم ٥/٤

وقد تبين من خلال المباريات السابقة ان اربعة فرق مرشحة للوصول الى دور الاربعة وفعلا فقد وصلت وهي :

□ المجموعة الاول : الاهلي ـ النجمة

□ المجموعة الثانية : الحرس « ا » ـ الامير نواف

اما مباريات امس في الدورة التنشيطية فكانت على النحو التالي ولم تؤثر نتائجها في ترتيب الفريق .

١ ـ اليرموك ـ المحلة
٢ ـ الاهلي ـ الطيران
٣ ـ الجوال ـ التضامن

وستلعن مساء اليوم تصفيات دور الاربعة وتختتم الدورة يوم غد الاثنين وسيقوم سمو الامير محمد العبدالله الفيصل بتسليم الكؤوس للفرق الفائزة .

برشلونة الدمامي .. وعيون الاندية !!

الاندية مهما كلفت منشاتها .. ومهما حققت من نتائج ومهما احرزت من بطولات فانها تحرص على ان تكون النافذة مفتوحة على فرق الاحياء والحواري الشعبية بصفتها المنبع والبداية والاساس وانتاج تصدير المواهب الكروية واي نادي يقول انه ليس بحاجة الى لاعبي الحواري لايمكن له الاستمرار ومن الافضل ان يغلق ابوابه ويتحول الى محل لبيع عصير البط وعلى ذكر فرق الاحياء الشعبية فهي في رمضان تعيش في ربيع من المباريات والدورات والجوائز بين الاحياء المختلفة تماما مثلما جرت عليه العادة السنوية ومن بين مانود ذكره مباريات تجرى هنا بالدمام تحت مسمى دوري شباب المدينة وتشارك فيها فرق تحمل اسماء السلام النسيم ، جامايكا ، الارسنال ، الشرقية ، العربي ، شباب المدينة ، ولكن فريق برشلونة الدمامي وليس الاسباني لفت الانتباه وهو يشارك ويفوز ويقدم مجموعة من المواهب الجيدة التي تغيب عنها عيون الاندية ومن بين نجوم برشلونة محمد وسامي غازي العتيبي .. نايف موسى العتيبي ، شبيب العتيبي ، فؤاد العتيبي ، ناصر العتيبي ، احمد النحيط ، حسن البيشي ، عبدالهادي القحطاني ، علي الشهراني ، خالد الدخيل وغيرهم ..

نحن نذكر اندية المنطقة بان اللاعبين الجيدين ليسوا هم وحدهم المسجلين في كشوفاتها ففي فريق الحواري هناك من يلعب بصورة افضل من لاعب النادي وينتظر فرصته التي قد تأتي او لا تأتي .. وفريق برشلونة مثال ناجح على ذلك وعموما النادي الذي يكسب اولا يرتاح اخيرا ويكسب كثيرا .

سين . ع

نجاح كبير لدورة الوحدة الرمضانية

مكة المكرمة ـ عبدالله الشيباني

انتهت مساء الاربعاء الماضي دورة الوحدة التنشيطية الرمضانية للكرة الطائرة والتي اشترك فيها عشر فرق وفاز بكأس بطول الدورة فريق مركز التدريب المهني بعد فوزه على فريق براعم مكة في المباراة النهائية بنتيجة ٣/صفر وقد جاء ترتيب الفرق المشاركة في الدورة على النحو التالي :

● المركز الاول مركز التدريب المهني وحصل على كأس الدورة والميداليات الذهبية .
● والمركز الثاني براعم مكة وحصل على الميداليات الفضية .
● المركز الثالث الزمالك وحصل على الميداليات البرونزية .
● حصل فريق براعم مكة على كأس احسن فريق .
● حصل اللاعب خالد الحماد على كأس احسن لاعب

قدم لاعب الوحدة هاشم سرحان كأس كشعار للدورة الى مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة تسلمه بالنيابة الاستاذ فريد حكيم مدير الشئون الرياضية بالمكتب والمشرف على الدورة .

مدرب نادي الوحدة الاستاذ محمد عبدالوهاب اختار عددا من النجوم الذين ظهروا في الدورة لضمهم للنادي .



احد براعم المدرسة الهلالية
بروشتش مدرسة بحد ذاتها وافادنا جدا
عائلتي هلالية ويعجبني أندية الشعلة والاتفاق .. ويعجبني المصيبيح

عبدالله البركان

الرياض ـ كتب سامي اليوسف

نلتقي بنجم من نجوم المدرسة الهلالية واحد تلاميذ الاستاذ العالمي بروشتش بشبل من اشبال الهلال البارزين الذين يمتازون بحبهم الشديد بتسجيل الاهداف وصنعها والذي برز في دورة مكتب الوسطى .

ـ الاسم : عبدالله سليمان البركان

ـ المركز ـ وسط

المدرسة : اليرموك الثانوية بالرياض

● التحقت بالمدرسة الهلالية منذ تأسيسها بقيادة المدرب العالمي بروشتش ولعبت جناحا ايمنا ثم في الدفاع واخيرا استقريت لاعب وسط بعد ان تأكد بروشتش من نجاحي في هذا المركز .

* بروشتش مدرسة بذاتها استفدت منه الكثير فتجده قبل المباراة يوجهنا ويرشدنا الى الحركات واللعب والخطة والطريقة التي بها نستطيع ان نحقق الفوز وفي التمارين معنا دائما ويشعرنا اثناء التدريب بالخطأ في الحال ويعطيك الحركات واللعب الصحيح .. واستفدت منه الطريقة السليمة في التهديف في الزوايا بالذات وكيف يتم التسديد على المرمى وهذا ساعدني جدا في نجاحي في تسديد ضربات الجزاء التي حققت فيها الكثير من الاهداف وخاصة في مباراتنا في دورة مكتب الوسطى لكرة القدم بالرياض امام النصر حيث سجلت الهدف الاول من المباراة بالوقت الاصلي وبعد تعادلهم معنا في الاصلي والاضافي سجلت هدفا جميلا من ضربة جزاء وسجلت في دورة بطولة الوسطى للاشبال ستة اهداف واشتركت في دورة الامير مقرن بن سعود التي انتهت قبل ايام وحققنا المركز الثالث في هذه البطولة .

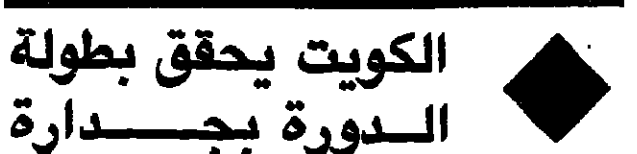
● يعجبني اللاعب فهد المصيبيح من الهلال واللاعب البرازيلي العالمي فلكاو .

● التحقت بالمدرسة الهلالية لحبي الشديد للهلال وتعلقي بالازرق والابيض منذ الصغر وقد شجعني والدي على الانطلاق بوصفه هلالي قديم . كما ان الاستاذ منصور المنصور المدرب الهلالي الحالي كان له الدور الكبير في تسجيلي المباشر في الهلال ولا انسى تشجيعه وتوجيهاته .

● اشجع الشعلة بالخرج لان بعض اللاعبين فيها من العائلة .

● يعجبني لعب الاتفاق من الشرقية .

● عائلتي هلالية واخي الصغير محمد ضمن براعم الهلال وسيكون له مستقبل كبير ان شاء الله ويعجبني من اشبال الهلال الصديق وليد المدوح .



في ختام دورة الهيئة الملكية الرمضانية

الكويت يحقق بطولة الدورة بجدارة

الجبيل ـ احمد النصار :

في الدورة التنشيطية الرمضانية في كرة القدم التي تنظمها الهيئة الملكية بالجبيل واشترك فيها ١٨ فريقا على طريقة خروج المغلوب .

حقق فريق الكويت بطولة الدورة وبجدارة .. وذلك بعد فوزه على منافسه شباب المنطقة الصناعية بضربات الجزاء ٤ ـ٢ بعد تعادلهما بهدفين لكل منهما .

اما فريق شباب المنطقة الصناعية فقد قدم مباراة كبيرة بمستواها التي ظهر فيه فقد لعب الفريق بروح عالية فكان من الممكن ان ينهي المباراة لصالحه في وقتها الاصلي .. وفي نهاية المباراة تسلم فريق الكويت كأس البطولة والهدايا التذكارية كما تسلم فريق شباب المنطقة الصناعية وصيف البطل الهدايا التذكارية لهذه المناسبة .

مثل الكويت : سعيد الخالدي ، احمد الدخيل ، طلال الخالدي ، هويدي الخالدي ، مبارك صالح ، سالم هويدي ، عبدالله هدوان « احتياط » .

ومثل شباب المنطقة الصناعية : عدنان باسمبل ، مرضي ناصر المهيزع ، عبدالله حمد الشيباني ، محمد حسين بوسبيت ، عبدالكريم ابراهيم شاعب ، ابراهيم اسماعيل ابو عينين ، عبدالعزيز سعد الخثلان « احتياط » .

حكم المباراة عبدالله عتيق الدوسري ومساعده يوسف بهاء الدين



جدول مباريات بطولة المملكة لأندية الدرجة الثانية أبطال المناطق لكرة القدم


○ فريق الجزيرة لكرة القدم

○ فريق الفتح لكرة القدم

كتب/رضوان غضنفر :

اصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم جدول مباريات بطولة المملكة لاندية الدرجة الثانية ابطال المناطق تكملة للموسم الرياضي ١٤٠٢ ــ ١٤٠٣ وقد قسمت الفرق العشر الى مجموعتين ضمت المجموعة الاولى : الوديعة والغوطة ووج والمجد والتهامي والقلعة المجموعة الثانية : النجمة والفتح والاخدود والفيحاء والوطني والجزيرة .

اما جدول المباريات فأضحى على النحو التالي :

* الجمعة ١٤٠٣/١٠/١٢هـ الوديعة × القلعة ٤ عصرا
* السبت ١٤٠٣/١٠/١٣هـ الغوطة × التهامي ٤ عصرا ، وج × المجد ٨,٣٠ مساء
* الاحد ١٤٠٣/١٠/١٤هـ النجمة × الجزيرة ١٠ صباحا ، الفتح × الوطني ٤ عصرا ، الاخدود × الفيحاء ٨,٣٠ مساء
* الاثنين ١٤٠٣/١٠/١٥هـ الوديعة × التهامي ٨,٣٠ مساء ، القلعة × المجد ٤ عصرا ، الغوطة × وج ١٠ مساء
* الثلاثاء ١٤٠٣/١٠/١٦هـ النجمة × الوطني ٨,٣٠ مساء ، الجزيرة × الفيحاء ٤ عصرا ، الفتح × الاخدود ١٠ مساء
* الاربعــاء ١٤٠٣/١٠/١٧هـ الوديعة × المجد ٤ عصرا ، التهامي × وج ١٠ مساء ، القلعة × الغوطة ٨,٣٠ مساء .
* الخميس ١٤٠٣/١٠/١٨هـ النجمة × الفيحاء ٤ عصرا ، الوطني × الاخدود ١٠ مساء ، الجزيرة × الفتح ٨,٣٠ مساء
* الجمعــة ١٤٠٣/١٠/١٩هـ الوديعة × وج ٤ عصرا المجد × الغوطة ١٠ مساء ، التهامي × القلعة ٨,٣٠ مساء
* السبت ١٤٠٣/١٠/٢٠هـ النجمة × الاخدود ٤ عصرا ، الفيحاء × الفتح ١٠ مساء ، الوطني × الجزيرة ٨,٣٠ مساء
* الاحد ١٤٠٣/١٠/٢١هـ الوديعة × الغوطة ٨,٣٠ مســاء ، وج × القلعة ٤ عصرا ، المجد × التهامي ١٠ مساء
* الاثنين ١٤٠٣/١٠/٢٢هـ النجمة × الفتح ٨,٣٠ مساء ، الاخدود × الجزيرة ٤ عصرا ، الفيحاء × الوطني ١٠ مساء
* الثلاثــاء ١٤٠٣/١٠/٢٣هـ (استراحة للفرق)
* الاربعاء ١٤٠٣/١٠/٢٤هـ الفائز الاول من المجموعة الاولى × الفائز الثاني من المجموعة الثانية ٤ عصرا ، الفائز الاول من المجموعة الثانية × الفائز الثاني من المجموعة الاولى ٨,٣٠ مساء
* الخميس ١٤٠٣/١٠/٢٥هـ (استراحة للفرق)
* الجمعة ١٤٠٣/١٠/٢٦هـ الخاسر × الخاسر لتحديد المركز الثالث ٤,٣٠ عصرا ، الفائز × الفائز لتحديد المركز الاول ٨,٣٠ مساء .

مركز التدريب بطل الوحدة

جدة/باسم شبلاق :

انهت مســاء امس مباريــات الدورة التنشيطية ي كرة الطائرة والمقامة بنادي الوحدة على النحو التالي :ــ

حصل فريق مركز التدريب على المركز الاول بعد فوزه على براعم مكة بشوطين مقابل لا شيء وكانت نتائج الشوط الاول ١٥/١٣ .. والشوط الثاني ١٥/١٢ ..

واقيمت قبل ذلك مباراة تحديد المركز الثالث والرابع بين فريق الزمالك وشباب الاتحاد وقد جاء فريق الزمالك بالمركز الثالث وحصل شباب الاتحاد على المركز الرابع .

فريق عباس بطل يد الاتحاد

اختتمت مساء امس الاول الدورة التنشيطية لكرة اليد بنادي الاتحاد التي شاركت فيها ستة فرق وهي :ــ

حسن عابد ، يوسف عباس ، مدرسة المغيرة ، براعم الاتحاد ، يوسف قمري ، عدال العتيبي .

وقد جاءت المباراة الختامية بين فريق حسن عابد ، ويوسف عباس وقد تمكن فريق يوسف عباس من تحقيق كاس البطولة والميداليات الذهبية ، وجاء في المركز الثاني فريق حسن عابد ، والمركز الثالث عدال العتيبي .

وقد قام السيد امين ابو الحسن عضو شرف نادي الاتحاد بتسليم الجوائز والميداليات على الفرق الفائزة كما قدم درعا لمدرسة المغيرة بن شعبة ..

ــ درعاً لهداف الدورة احمد شويعر وقد نال لقب احسن حارس حمزة الجحدلي واللاعب المثالي سامي ريحان .

فريق رأس تنورة يفوز ببطولة ناديه لكرة القدم


* فريق كرة القدم بنادي راس تنورة *

كتب/طارق ابراهيم :

ضمن مباريات دورة نادي راس تنورة الكروية الرمضانية التقى فريقا الساحل والسلام وانتهت بفوز الساحل ٣/١ ..

انتهى الشوط من المباراة بـ ٢/صفر لصالح الساحل سجل الهدف الاول ناصر عبدالرحمن من ضربة جزاء بينما سجل الهدف الثاني راشد الخالدي وفي الشوط الثاني سجل لاعب السلام جعفر هدفا كما سجل مهاجم الساحل مطلق هدفا لفريقه .

كما التقى فريقا راس تنوره والهدى وانتهت مباراتهما بفوز راس تنوره بـ ٢/١ ..

جاءت الاهداف في الشوط الثاني حيث سجل لاعب الهدى منصور عبدالامين هدف فريقه اعقبه بدقيقة احمد مبروك مهاجم راس تنوره بهدف التعادل لفريقه وقبل نهاية المباراة سجل كبتن فريق راس تنورة اللاعب خالد كحيل هدف الفوز لفريقه وقد نال لاعب الهدى ناصر ابو سريع كرت اصفر .

وفي نفس الدورة التقى ايضا فريقا الساحل والهدى وانتهت المباراة بفوز الساحل ٤/صفر بعد مباراة من جانب واحد سجل اهداف الساحل كل من راشد جرثام ومطلق جرثام هدفين وعبدالله ضبعان واضاع فريق الهدى ضربة جزاء وطرد الحكم احد لاعبي الهدى لتعمده الخشونة اما يوم الخميس الماضي فكان يوم اختتام الدورة وكان هناك لقاء واحد بين السلام وراس تنورة وهو اللقاء الذي يحدد بطل الدورة حيث ان تعادل او فوز راس تنورة يعني حصوله على بطولة الدورة بينما خسارته تعني حصول فريق الساحل على البطولة بينما يلعب السلام لتحسين مركزه من الرابع الى الثالث .. وقد جرت المباراة بحضور السيد محمد المرزوق مدير الشئون الرياضية بمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وحضور رؤساء ومندوبي الانديــة المشاركة وبعض الضيوف وجماهير لابأس بها .. وانتهت المباراة بفوز فريق راس تنورة بـ ٢/صفر ..

جاءت الاهداف في الشوط الثاني حيث سجل مهاجم راس تنورة سعود النحيم هدف فريقه الاول في الدقيقة ٢٥ وبعده بدقيقة سجل اللاعب سعود ايضا الهدف الثاني لتستمر المباراة عادية حتى اطلق حكم المباراة صافرته معلنا عن نهاية المباراة بفوز راس تنورة وفوزه ايضا ببطولة الدورة .

وبعد المباراة القى السيد ابراهيم الطليق رئيس نادي راس تنورة كلمة رحب فيها بالحضور .. ثم اعلنت النتائج الاخيرة لترتيب الفرق حيث فاز فريق راس تنورة بالمركز الاول بمجموع ٩ نقاط تلاه في المركز الثاني فريق الساحل بمجموع ٧ نقاط وقام السيد محمد المرزوق بتسليم الكاس لكابتن فريق راس تنورة اللاعب خالد كحيل .. كما سلم كاسا اخر لكابتن فريق الساحل صاحب المركز الثاني وجوائز تقديرية لجميع لاعبي الفريق الاول والثاني .

كذلك سلم جائزة لاحسن حارس في الدورة للاعب يونس الخالدي حارس نادي راس تنورة وجائزة اخرى لاحسن لاعب في الدورة حصل عليها لاعب السلام محمد علي صخيان كما سلمت جوائز تقديرية للحكم عبدالله جعفر ومحمد الدوسري وفيصل المسلم .

في الدور النهائي لفردي الرجال :

ماكنرو ولويس النيوزيلاندي يتقابلان اليوم


□ جــون ماكنرو □

يقابل النيوزيلاندي كريس لويس الاعب العالمي رقم ٩١ في القائمة الدولية اليوم الاحد الامريكي جون ماكنرو ٢٤ عاماً في الدور النهائي لفردي الرجال في بطولة ديمبلدون للتنس .

وقد صعد النيوزيلاندي كريس لويس امس الاول الجمعة الى الدور النهائي بعد فوزه في الدور قبل النهائي على كيفين كورين من جنوب افريقيا المرشح رقم ١٢ في خمس مجموعات : ٦/٧ ، ٧/٣ ، ٦/٤ ، ٧/٦ ، ٧/٤ ، ٦/٧ ، ٧/٣ ، ٨/٦ .. في مباراة اتسغرقت ٣ ساعات و٤٥ دقيقة ويعتبر لويس اول نيوزيلاندي يصل الى الدور النهائي في بطولة ويمبلدون منذ ٦٩ عاما وكان توني ولدند قد وصل الى الدور النهائي عام ١٩١٤ ..

هــذا وكان ماكنرو قد صعد الى هذا الدور بعد فوزه على التشيكوسلوفاكي ايفان لندل في مباراة من ثلاث مجموعات ٧/٦ و٦/٤ و٦/٤ واستغرقت ساعة و٥٥ دقيقة ..

وجدير بالذكر ان هذه هي المرة الرابعة في اربع سنوات التي يصل فيها ماكنرو الى الدور النهائي في بطولة ويمبلدون .

ثهلان يطلب موافقة الرئيس العام على انشاء ملاعب للنادي

كتب/الشعراوي :

من المقرر ان ترفع ادارة نادي ثهلان بالشعراء خطاباً الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. تطلب فيه الموافقة على اقامة منشآت رياضية خاصة بالنادي لاسيما وان النادي قد عثر على قطعة ارض صالحة لأن تقام عليها المنشآت الرياضية الخاصة بالنادي .

صرح بذلك علي بن عبدالله النشار عضو مجلس الادارة وقال ان املنا كبير في الرئاسة العامة لرعاية الشباب للموافقة على بناء مقر وملاعب للنادي حيث ان ذلك يعد حلماً لنا واذا اصبح حقيقة فسيكون هناك شأن كبير لهذا النادي الذي تعيش معظم العابه في مستوى جيد وبالنسبة لكرة القدم فلها ظروفها التي سنحاول ان نجد لها حلا لاسيما بعد ان طفح الكيل .

وقال علي النشار ان النادي سيحاول ان يدخل بعض الالعاب الجديدة في النادي ومن بينها لعبة المصارعة وسلاح الشيش والعاب اخرى .

□ علي النشــــار

وتمنى ان يوفقهم الله في محاولة رفع مستوى النادي ولاسيما انه حديث الولادة وانه لم يمر على انشائه سوى فترة بسيطة .

وعن بعض التغييرات التي ستطرأ على مجلس الادارة قال ان بقاء المجلس الحالي مرهون برضاء جمهور ومنسوبي النادي عنه الا انني اعتقد انه سيستمر كما هو حيث سيستمر الاخ عبدالرحمن الخلف رئيسا وباقي اعضاء مجلس الادارة .

جمعــه الى برشلونه

يغادرنا الزميل محمد جمعه هذا الاسبوع الى (برشلونه) لقضاء اجازة عيد الفطر المبارك تمنياتنا للزميل برحلة ممتعة .

المنتخب التونسي للصغار يستعد لدورة الرياض

تونس ــ مكتب اليوم

استعدادا للبطولة العربية لفئة الصغار التي ستحتضنها كما هو معلوم المملكة العربية السعودي في شهر اغسطس القادم شرع المنتخب التونسي للصغار غي تحضيراته بصورة مبكرة وسيظل يوالي المعسكرات والمباريات والحصص التدريبية الى ان يحين موعد التحول الى الرياض .

اليوم .. بالقادسية .. مسك ختام اروع الدورات الرمضانية تحت رعاية امير الخبر

مازدا والمطار « أ » يلعبان مباراة البطولة
أثناء الحفل موعد الجمهور مع المفاجأة المنتظرة

□ فريق مازدا □

□ ابراهيم الثنيان □

كتب حسين البلوشي :

مســاء اليوم تشهد الدورة التنشيطية الرمضانية اختتام دورتها اليوم تحت رعاية الشيخ ابراهيم الثنيان امير منطقة الخبر وذلك في تمام الساعة التاسعة والنصف وحضور عددا كبيرا من رجال المنطقة ورؤساء ومؤسسي نادي القادسية وادارته القديمة . ويحتوي برنامج الحفل على العديد من الفقرات الجيدة بالاضافة الى مباراتان في كرة القدم الاولى ستكون على المركز الثالث والرابع بين فريق الناشئين وفريق شباب المدينة والثانية بين فريد مازدا وفريق ابناء المطار « أ » على المركزين الاول والثاني كما سيشهد الحفل ايضا عروضا للفنون الشعبية بالاضافة الى بعض من لقطات الحفل التنكري وذلك بناء على رغبة الجماهير .. كما تسلمت اللجنة المنظمة تبرعا من الشيخ سالم هزاع مبلغ خمسة وعشرون الفا دعما للدورة الرمضانية .. وسيتخلل ايضا برنامج الحفل مسابقات فكاهية مع الجمهور والمسابقة الثقافية اليومية التي تجريها اللجنة الثقافية وسيتم ايضا مكافاة اللجان العامة بالدورة .. واللجنة الاجتماعية والثقافية والدينية وحكام الدورة .. ولجنة الحكام والجوالة والعاملين بالدورة وقد بلغ عدد المشاركين في انجاح هذا المهرجان مايقارب السبعين فردا كما سيتم توزيع كؤوس وميداليات لدورة كرة اليد وتنس الطاولة والسباحة وكرة القدم وكرة الطائرة وابطال الاكلات الشعبية للعوائل الذين شاركوا في هذه الدورة .

وستوزع اللجنة الثقافية مجلة النادي « نبراس الهدى » اثناء الحفل على الحاضرين وعلى مساجد منطقة الخبر وتوابعها وسترسل الى الدوائر الحكومية بالمنطقة .

هذا وقد اسفرت نتائج يوم امس الاول عن هزيمة فريق الناشئين من فريق ابناء المطار « أ » الذي كان مرشحا للوصول الى المباراة النهائية بضربات الجزاء بعد ان انتهى الوقت الاصلي والوقت الاضافي ثم استطاع ابناء المطار « أ » الفوز بنتيجة ٣/١ ليلعب ابناء المطار « أ » طرفا على المباراة النهائية .

بعدها جاء موعد الجمهور مع الالعاب المائية والتي احتوت على ستة عشر لعبة رغم ان ساحة ملعب السباحة لم تستطع ان تتحمل هذا الحشد الجماهيري الا ان الجمهور اصر على مشاهدة هذه الالعاب المائية .

وقد نالت الالعاب المائية على استحسان الجمهور وكانت تحت اشراف مدربي اللعبة بالنادي المهندس فريد ياقوت والاستاذ ابراهيم محمد بعدها جاء موعد الجمهور مع مباراة مازدا وشباب المدينة التي انتهت لصالح مازدا ٣/٤ بعد مباراة قوية كاد ان ينهزم فيها ليلعب هو طرفا في المباراة النهائية امام ابناء المطار « أ » .

ثم كان موعد جمهور الحاضرين مع يوم الاكلات الشعبية التي شارك فيها اكثر من ثمانين عائلة امتلات بها طاولات الطعام وكل مسئول عن عائلة يود ان يسبق الاخرين في سبيل الحصول على مكان جيد ومناسب حتى يتسنى للجنة التحكيم من رؤية اكلته ووضع له علامة وقد نفذت تذاكر بيع دخول الصالة وقد شارك الجميع في يوم الاكلات الشعبية على بساط سحور القادسية وقد احتوى على معظم الاكلات الشعبية التي تشتهر بها المنطقة الشرقية .

وقد ضاع المسئولين اين يودون ان ياكلوا .. اليمن او اليسار او من فوق .. لا تعرف حتى « الذبيحة » استطاعت ان تشارك في هذا اليوم وشيء لا يوصف ابدا الذي حصل .. فانك في مهرجان عالمي في سباق الاكلات او كانك في سباق بيع .. حيث صاحب اكلة الكبسة اخذ اللجنة الى اكلته ويقول لهم هذه هي الافضل .. والاخر ياخذ اللجنة ويقول لهم اكلة « البرياني » هو الافضل .

المهم ضاع الجميع وقضوا وقتا جميلا في ليلة ساهرة مع سحور ابناء القادسية التي اعدتها عوائلهم .. بعدها تم السحب على تذاكر دخول حفل الاكلات الشعبية وحيث كانت الجائزة الاولى من نصيب الطفل عبدالقادر سيف الحسيني وهي عبارة عن ساعة رولكس .

هذا وتجري اليوم مباراتان الاولى بين الناشئين وشباب المدينة يحكمها خالد مبارك بعدها يبدا عرض الحفل المعد لاجله .. ثم المباراة الختامية بين مازدا وابناء المطار « أ » ويحكمها يونس الملوتي ويكون ذلك هو مسك الختام .. وعساكم من عواده ..

دور الاربعــة في دورة الاهلي



تقام اليوم مباريات دور الاربعة في الدورة التنشيطية بالنادي الاهلي على النحو التالي :ــ

الاهلي مع الامير نواف ويشارك الاهلي امين دابو في الهجوم ويشارك وحيد جوهر مع الامير نواف وهي مباراة قوية .. والفائز من هذه المباراة هو المرشح الوحيد للحصول على بطولة الدورة .

المباراة الثانية وتقام في الساعة ١٠ بين فريقي النجمة والحرس .

الدمام

- يعلن حضر محمد سالم سوداني الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٢٢٣٦٨ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٩ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤١٢/١/١٧١٣٨
- يعلن انجاريو جويام/فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١/٣١٤٥٠ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٧ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٤٠٨/١/٣٥٢٤٢
- يعلن سعود عبدالعزيز السلطان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٥٩٧ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٨ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤٠٩/١/١٧١٢٤
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن سعيد عبدالله محمد الحفضي العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٣٨٠ وتاريخ ١٣٨٠/١٠/٢٤هـ سجل الدمام قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤١٥/١/١٧١٤٣
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن عبدرب الرسول ناصر محمد القصير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٠٦ وتاريخ ١٣٨٩/٩/١٠هـ سجل القطيف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤١١/١/١٧١٣٥
- يعلن محمد علي فقير عن فقد اقامة رقم ٣/٥١٨ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٤١٦/١/١٧١٤٦
- يعلن عبدرب الرسول ناصر محمد القصير عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥٠٣٣٢ وتاريخ ٢/ /٩٦ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية الدمام او الاتصال بهاتف : ٨٥٥٦٥٠٤ ١٤١٠/١/١٧١٣٤)
- يعلن خير انيس النبي/سوري الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٣١٠٧١٥٢ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٨هـ صادرة من مرور الدمام ، ورخصة قيادة رقم ٢٧٢٣٣٦ صادرة من مرور الجبيل تاريخ ١٤٠٢/٥/٧هـ ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بالرقم ٨٣٤٦٧٥٦ (١٤٠٩/١/١٧١٣٢
- يعلن شوكت علي جوهر خان/باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ١٩٠٥٤٠ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٤ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف : ٨٤٣١٣٧٦ الدمام ١٤١٣/١/١٧١٣٩
- يعلن عبدالله محمد عبدالله كريري عن فقد شنطة دبلوماسية وبداخلها الاتي : رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٦٦٤٩ صادرة من الدمام ١٤٠١/٣/١ ، حفيظة نفوس رقم ٢٢٣٠٠ تاريخ ٩٥/٨/١٣هـ صادرة من ابي عريش ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى الاحوال المدنية بأبو عريش ١٤١٢/١/١٧١٤١
- يعلن بيتر ماجد امين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٠٤٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤٠٦/١/١٧١١٩
- يعلن هانزكوز انسكي/الماني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣/١٣٧٢ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٥هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة حمد البجاش هاتف : ٨٦٤٧٧٣١ (١٤٠٥/١/١٧١١٦)
- يعلن دومينجو دابو/فلبيني الجنسية عن فقد بطاقة تصريح اقامة رقم ٧٠١٠ ش٢ وتاريخ ١٤٠١/٦/٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف : ٨٩٤٨٠٣٢ (١٤٠٤/١/١٧١١٣)
- يعلن موفق علي عبدالله البيبي عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٩٥١٧ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤٠٣/١/١٧١١١
- يعلن خميس صالح المسعود الجوتر عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٦٠٤٩ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٧هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بنجران ١٤٠٢/١/١٧١٠٨
- يعلن مبارك شارع سند القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٠١٩٨ وتاريخ ٩٥/٨/٢٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤٠١/١/١٧١٧
- يعلن ونيت سوخا خان/تايلاندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٢٣٣/س٢ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٩هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٤٠٠/١/١٧١٠٦
- يعلن مرزوق مندان حجيل العتيبي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٣٨٦٣ وتاريخ ١٣٩٦/٦/٢٤هـ صادرة من الدوادمي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٢٦٢/٢٨/٤٩٣٦٠

الجبيل

للمرة الثانية

- تقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل المدعو محمد علي الصالح بطلب اضافة لقبه السالم ليكون اسمه الكامل بعد الاضافة محمد علي الصالح السالم فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه ٨٠٩/١٨/٤٦٩٥٨
- يعلن مبارك راشد البوعينين عن فقد رخصة عمل وحدة بحرية رقم السند ٢٥٩ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢ صادرة من ميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ميناء الدمام

الاحساء

- تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة انه انهى اليها معوض بلال معيض العوفي بانها ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله سفح جبل احد المحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع ثم دار فضي غريب العوفي وشمالا ارض بيضاء وشرقا استطراق عرضه اربعة امتار ثم دار محمد احمد البركاني وغربا دار سعيد مبارك الحازمي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٣٤٨/١٥/٤٨٥٤٨
- يعلن محمد فهد دخيل الله السبيعي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤٠٧٢٥ وتاريخ ١٣٩٨/٤/١٣هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١١٧/١٠/٢١٦٣١
- تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد فهد دخيل الله السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٢٠٧/٣١٣٦ وتاريخ ١٣٨٨/١/١هـ سجل الرياض قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٦/١٠/٢٣٦٣٠
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله سليمان علي المزروع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٦٧ وتاريخ ١٣٧٨/٧/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٥٧/٢٥/٢٦٧٦٣
- تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن خالد ناصر ضيف الودعاني الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٤٣ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٤ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٨٢/٥/٣٠٤٢٦
- تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن كميل بن عبدالرحمن بن صالح الجوهر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١٣٦١ وتاريخ ١٤٠٠/١/٢٢ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٨١/٥/٣٠٤٢٥
- يعلن سالم مسفر العرجاني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٠ رقم ٧٦٠٩١٠٩ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٤٨٣/٥/٣٠٤٢٧
- يعلن سالم مسفر العرجاني عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب ٨٣ رقم ٥٢٠١٥٨٠ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٤٨٤/٥/٣٠٤٢٨
- يعلن محمد ابراهيم شمس علي احمد عن فقد اقامة عمل رقم ١٠٩٦٤ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٣ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٤٨٥/٥/٣٠٤٢٩
- تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن شقير بن نامي بن بند الشيباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٤٧٨ وتاريخ ١٣٧٩/٨/٢٣ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٧٦/٥/٣٠٤٢٠

الخفجي

- يعلن جاد الله أحمد محمد عن فقد رخصة خصوصي رقم ٨٠٢٢ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢ صادرة من الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٣٠/الخفجي

المدينة المنورة

- يعلن هاشم احمد عبده/يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٦٥٦ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة ١٢٤/٢٤/٦٦٨٤
- يعلن مشيع سهل العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٧٠٧٧٧٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرطة النعيرية
- يعلن مسعد سالم الحويطي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٦٦٥٣٢٨٥ صادرة من الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه ٣٥١/١٥/٤٨٥٥٤
- يعلن مسلم سويلم فرحان البلوي عن فقد لوحة سيارة جيب م ٧٨ رقم ٤٩٦٥٤٥ وتاريخ ١٣٩٨/٢/١٩هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه ٣٥٤/١٥/٤٨٥٥٥
- يعلن سويلم علي البلوي عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٧٨ رقم ٤٤٤٧٢٦ صادرة من الوجه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه ٣٥٥/١٥/٤٨٥٥٦

جـدة

- يعلن حسن بخيت محمود عن فقد جواز سفر رقم ١٦٥٧٠ صادر من القاهرة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة المصرية بجدة ٤٧٩/١١/٩٢٣٩٨

- يعلن محمد عبدالله الصويان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٨٢٩ وتاريخ ١٣٩٩/٥/١٩هـ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٤٧٦/١١/٤٣٣٩٥
- يعلن محمد منصور محمد عبده/يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥٠٦٧٨ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٩ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة ٤٧٧/١١/٤٣٣٩٦
- يعلن علي محمد قايد صالح عن فقد جواز سفر يماني رقم ٢١٨٢١٨ وتاريخ ٧٦/٧/٥م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٤٧٨/١١/٢٢٣٩٧

بريدة

- يعلن سعود احمد الفويس عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٩٨٤٠ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٨هـ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٥٤٧/١٢/٢٤
- يعلن عبدالعزيز العبدالرحمن الرعوجي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٤٨٤٥٦٩٦ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٥٤٨/١٢/٢٤٤٩٢
- يعلن عبدالله الفهد التويجري عن فقد استمارة سيارة جمس بكب رقم ٤٨٠٨٠٩٧ وتاريخ ١٤٠١/١١/٤ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٥٤٥/١٢/٢٧٤٩٣

تبوك

- تقدم لادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن فريح محمد مليحان الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٢ وتاريخ ١٣٨٤/٤/١٠هـ سجل الوجه قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الوجه أو اقرب ادارة أحوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٥٢/١٥/٤٨٥٥٣
- يعلن فتحي محمد حسنين ابوالسعود/مصري الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٧٧٦٠ وتاريخ عام ١٤٠١ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بالطائف ٨٧٨/١٧/٤٠٣١٤
- يعلن حسن راجح صالح حمله/يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥٤٣٧ وتاريخ عام ١٣٩٩ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٨٨١/١٧/٤٠٢٣٨

للمرة الثانية

- تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم لها المواطن سعد زنان عبدالله عاضه الغامدي يطلب حذف اسم الجد الثاني من حفيظته ذات رقم ٢٩٣٦٧ في ١٣٩٥/٢/٢١ سجل الباحة بحيث يحل محله الفخذ الزهيري ليصبح اسمه بعد التعديل كالاتي/سعد زنان عبدالله الزهيري الغامدي فمن له معارضة في ذلك عليه التقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق ٨٢٨/١٧/٤٠١١٥

للمرة الثانية

- تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم لها المدعو حسن فتان علي الغامدي يطلب تعديل قبيلة ابنه المتوفي في حفيظته ذات رقم ١٥٠٨٨ في ١٣٨٥/١١/١١ سجل الباحة من العمري الى الغامدي بحيث يصبح اسمه بعد التعديل محمد حسن فتان الغامدي فمن له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشره ٨٤٣/١٧/٤٠١٢٤
- تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم اليها المواطن سعيد عطيه ابوعالي حامل الحفيظة رقم ٥٦٠٠ تاريخ ١٣٨٠/٨/٥ سجل بالجرشي يطلب اضافة الجد مسفر والقبيلة الغامدي ليصبح اسمه كاملا سعيد عطيه مسفر ابوعالي الغامدي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه ٨٨٠/١٧/٤٠١٣٩
- يعلن الهيلم سبيل العنزي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢١١٥ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٨هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣٩١/٩/٤٤٥١٩
- يعلن ساعد سلامه العطوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٠٢٢٩٨ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣٩٣/٩/٤٤٥٢١
- يعلن ياسين محمد صالح سعد عن فقد استمارة سيارة كرولا موديل ٧٥ رقم ٢٦٠١٨٨٦ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣٩٤/٩/٤٤٥٢٢
- يعلن أحمد سليمان مبارك البلوي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٣٦٨ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٢هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٩٦/٩/٤٤٥٢٤
- يعلن ثواب البيشي عن فقد محفظة جيب بداخلها استمارة سيارة مازدا موديل ٧٨ رقم ٢٦٠٨٦٦١ صادرة من مرور تبوك بأسم سيد الياسي حيدر وكذلك رخصة قيادة خاصة رقم ١١٤١٩ صادرة من تبوك في ١٣٩٧/٨/١٧هـ وبطاقة عسكرية ومبلغ من النقود ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور تبوك ٣٩٥/٩/٤٤٥٢٣
- تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عليان سليم سليمان العطيات العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٥٥ وتاريخ ٩٣/٦/١ سجل تبوك قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك أو اقرب ادارة أحوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٩٢/٩/٤٤٥٢

حائل

- يعلن نجدات عزت ارسلان عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٢٨٠٢٢٥٢ والاستمارة بأسم ليانج لين باو ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٢٣٤/١٩/٣٩٨٩٧

- تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو سليمان العبدالجبار الحسن الجباري طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بحارة عفنان والحدود كما يلي : شمالا بيت سالم الشعبان وبعض بيت محمد الغنيمي بطول ١٨,٣٠ + ٤,٩٠ + ١٣,٢٠م جنوبا بيت زعفرانه وبيت موضي العزوز وبعض بيت سعد المتعب الرشيد وشارع بطول ٣,٣٥ + ٧,٤٥ + ٧,٥٠ + ٦,٩ + ٦,٧٠ + ١,٢٠ + ١٥,٦٥م وشرقا شارع بقية بيت زعفرانه العبيد بطول ٩,٥٥م وغربا بقية بيت محمد الغنيمي بطول ١٥,٣٥م ومجموع المساحة ٥٢٨م٢ وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ دوخي الهمزاني فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٧٦١/١٨/٤٦٨٣٩
- تعلن المحكمة الشرعية بموقق انه انهي اليها المدعو محمد بن لافي السيف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع بقرية الصنيناء بالصنيناء المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ١٠٤م يلي ذلك شارع وشمالا بطول ١١٨م يلي ذلك فضاء وشرقا بطول ١٣٠م يلي ذلك أرض فضاء وغربا بطول ١٦٤م يلي ذلك ارض فضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كلا من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٧٧٣/١٨/٤٦٨٤٤
- يعلن صالح حمد البشر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٩١٦ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٨هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٧٩٧/١٨/٤٦٦٩٩
- يعلن احمد عبدالله الطريقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٤١٧ وتاريخ ١٣٩٧/١/٥هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٧٩٨/١٨/٣١٠٤٨
- تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فضي فايز الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٤٥٨/١٠٦٣ وتاريخ ١٣٨٨/٥/٢٦ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل أو اقرب ادارة أحوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٧٩٩/١٨/٤٦٩٥٧

الطائف ـ الباحة

- تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن ظافر علي ظافر الزهراني من اهالي قرية حديد طالباً حجة استحكام على ارضه الواقعة في القرية المذكورة والتي آلت اليه عن طريق الشراء والمسماه جناب ام السدرة الغربي زراعية علما انه لايمر بها طريق او محرمه مساحة الارض الاجمالية ٢١١٢م٢ حدودها وابعادها كما يلي من الشمال ملك خميس جمعان بطول الضلع ٢٩م من الشرق ملك سعيد احمد غباش وملك المنهي بطول الضلع ٧٧م من الجنوب ملك محمد علي العواجي بطول الضلع ١٧م من الغرب ملك احمد محمد سعدان بطول الضلع مع تعرجاته ٦٧م فمن له اية معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالمندق في خلال شهرين من تاريخه ٨٣٨/١٧/٤٠١١٩
- تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن ظافر علي ظافر الزهراني من اهالي قرية حديد طالبا حجة استحكام على ارضه الواقعة في القرية المذكورة والتي آلت اليه عن طريق الشراء والمسماه جناب ام السدرة الشمالي زراعية علما انه لايمر بها طريق او محرمه مساحة الارض الاجمالية ٨٨٦م٢ حدودها وابعادها كما يلي من الشمال ملك سعيد احمد بطول الضلع ٣٦م من الشرق الخط العام بطول الضلع ٢٥م من الجنوب ملك المنهي بطول الضلع ٤٢م من الغرب ملك المنتهي بطول الضلع ٢١م فمن له اية معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالمندق في خلال شهرين من تاريخ نشره ٨٣٧/١٧/٤٠١١٨
- تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن حسن بن علي حسن الزهراني من اهالي قرية القبل وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في القرية المذكورة والتي آلت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياة منذ عام ١٣٨٢هـ وهي مسقوية شربها من بئر الريفان والشطبة والمسماه الغبراني حدودها وابعادها كما يلي من الشمال ملك يماني بن صالح بطول الضلع ١٥م من الشرق ملك علي بن عطيه محمد بطول ١٤م ينكسر نحو الجنوب الشرقي ثم نحو الجنوب بطول ٢٥م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول الضلع ١٦م من الجنوب ملك بخيت جمعان بطول الضلع ٢٦م من الغرب ملك احمد عطيه محمد بطول الضلع ٥٠م حاليا لايمر بها طريق او محرمه مساحة الارض الاجمالية ٩٩٧م٢ ويطلب بذلك حجة استحكام عليها فمن له اية معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالمندق في خلال شهرين من تاريخه نشره ٨٣٦/١٧/٤٠١١٧
- تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن عبد احمد الزهراني الحامل حفيظة رقم ١٠٠٣١ في ١٣٨٤/٥/٢٢هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة في شمال قرية التراوين بمحاريز والتي آلت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨١هـ والمحدودة كما يلي من الشمال ملك المنهي بطول الضلع ٤٤م من الشرق قمة الجبل بطول الضلع ٣٠م من الجنوب الجبل بطول الضلع ٣٤م من الغرب السكة العائدة لبيوت المنهي بطول الضلع ٣٠م بمساحة الاجمالية قدرها ١٠٢٠م طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٨٤٩/١٧/٣٧٣١٦
- تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن حسين دخيل الله الغامدي واخيه مسفر من اهالي قرية البلعلاء وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الاراضي الزراعية المسماه شعب الغريب والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي بموجب صك حصر الوراثة رقم ٢١٣ والمحياة منذ خمسين سنة والبعيدة عن الخط العام والمحدودة شمالا ملك عبدالله مصلح واخوانه وملك سعيد ابارك واخيه بطول ٧٠,٢٥م جنوبا طريق ترابي للسيارات ـ ٥٨م بعرض ٤م بطول ٥٢,٣٥م شرقا ارض محاطة بسور بداخلها مسكن مسلح ملك حسين دخيل الله بطول ٥٧,١٤م غربا ملك ناصر بن غرم الله الغامدي بطول ٣٧,٣٠م والمساحة الاجمالية ٢٩٠٢,٣٢م٢ ويطلب اعطائه حجة استحكام لذلك فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٨٥٢/١٧/٣٨٧١٩

خميس مشيط

- يعلن محمد عبده يحيى عن فقد جواز سفر يماني رقم ٣٠٣٨٥ وتاريخ ١٩٨١/٤/٨م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٦٧٠/٨/٤١٦٧١٨
- يعلن محمد عبدالكريم العبيد عن فقد لوحة سيارة بونتياك م ٨٢ رقم ٣٠٢٥٧٤٣ صادرة منت مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ١٤١٧/١/١٧١٥١
- يعلن طليحان دغيم خلف الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٧٠٩٣٢١٢ صادرة من الحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الحفر ١٤١٨/١/١٧١٥٢

للمرة الثانية

- يعلن المواطن سعيد مشبب احمد مستور الحامل حفيظة النفوس رقم ٩٦٦٨ في ١٣٨٢/٢/٢٤هـ سجل ابها عن رغبته في اضافة شهرته السعيدي ليكون اسمه بعد الاضافة سعيد بن مشبب احمد مستور السعيدي يرجى ممن كان له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر من تاريخه ٧٤١/٨/٤١٧٤٣
- تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن عبدالله سالم علي الشهراني حامل حفيظة رقم ٣١٨٣٦/١٤٩٢ وتاريخ ١٣٨١/٢/٢٣هـ سجل الرياض وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل المزرعة واثنين بيوت الواقعة في حي ذلالة وآلت اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ مكونة من مزرعة واثنين بيوت وحدوده كما يلي اولا البيت المسلح : من الشرق ملكه طول الضلع ٤٠م من الغرب ملكه طول الضلع ٤٠م من الشمال ملكه طول الضلع ٤٠م من الجنوب ملكه طول الضلع ٤٠م ثانيا البيت الثاني شعبي والمبني من الطوب والمسقوف من الخشب والاسمنت وحدوده كما يلي من الشرق ملكه وطول الضلع ١٩م من الغرب ملكه وطول الضلع ١٩م من الشمال ملكه وطول الضلع ١٨م من الجنوب ملكه وطول الضلع ١٨م ثالثا المزرعة وحدودها وابعادها كما يلي من الشرق شارع وطول الضلع ٢٥٠م ومن الغرب ملك سالم سعد صقر واخوانه وطول الضلع ١٧٥م ومن الشمال املاك ال عبدالهادي ومحمد سعيد صقر وطول الضلع ١٨٥م ومن الجنوب شارع بطول الضلع ١٨٥م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرا واحد من تاريخه ٧٣٩/٨/٤١٧٤٢
- تعلن المحكمة الشرعية بطريب بانه تقدم اليها المواطن جبران بن مناحي بن وازع القحطاني طالبا حجة استحكام على بيته الواقع بطريب قرية ال مناحي المبني من البلك المحدود من الشمال مزرعته بطول الضلع ٢٢م ومن الجنوب ارض فضاء بطول الضلع ٢٢م ومن الشرق جرينه بطول الضلع ٢٠م ومن الغرب شارع بطول الضلع ٢٠م والداخل عليه بالاحياء الشرعي في علم ١٣٨٥ فمن له معارضة في البيت المذكور فعليه مراجعة المحكمة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والا فالمحكمة سوف تجري اللازم نحو طلبه ٧٢٨/٨/٤١٦٨٧
- تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بلقرن بان المواطن عبدالرحمن محمد عبدالعزيز القرني الحامل حفيظة النفوس رقم ٧٥٩٣٣/٧٢٥ وتاريخ ١٣٨٥/١/٣٦هـ سجل الرياض الوكيل عن المدعو عبدالعزيز محمد عبدالعزيز القرني بموجب الوكالة رقم ١٩/٢٣ ج في ١٤٠٢/١٠/٢٧هـ الصادرة من كاتب عدل بلقرن تقدم اليها بانهى يطلب فيه اعطاء موكله حجة استحكام على كامل البيت المكون من حوش به ثلاث غرف الواقع في قرية البطاطة والذي آل الى موكله بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٧٠ والمحدود كما يلي من الشمال شارع بعرض ٨م بطول الضلع ٢٠م ومن الجنوب ملك عبدالرحمن محمد عبدالعزيز القرني بطول الضلع ٢٤م من الشرق ملك عبدالرحمن بن سعد شايطه بطول الضلع ١٧,٢٠م ومن الغرب مقبرة بطول الضلع ١٧,٢٤م فمن له معارضة في طلب المذكور فليراجع المحكمة المشار اليها في مدة شهرين من تاريخ نشره ٧٢٢/٨/٤١٩١٥
- تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بلقرن بان المواطن عبدالرحمن محمد عبدالعزيز القرني الحامل حفيظة النفوس رقم ٧٥٩٣٣/٧٢٥ وتاريخ ١٣٨٥/١/٣٦هـ سجل الرياض الوكيل عن المدعو سعد محمد خفير القرني بموجب الوكالة رقم ٣/١٦٢٢ في ١٤٠٣/٣/٢١هـ الصادرة من كاتب عدل الرياض الثانية تقدم اليها بانهى يطلب فيه اعطاء موكله حجة استحكام على كامل البيت المكون من غرفتين مع حوش من جميع الجهات الواقع في قرية حميد الحرجة والذي آل الى موكله بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٨٢هـ والمحدود كما يلي من الشمال شارع بعرض ٥م بطول الضلع ٢٥,٣٠م ومن الجنوب شارع بطول الضلع ٢٩,٣٠م ومن الشرق بيت المدعو محمد بن خفير القرني بطول الضلع ٢٦,٩٠م ومن الغرب شارع بطول الضلع ١١,٢٥م فمن له معارضة في طلب المذكور فليراجع المحكمة المشار اليها في مدة شهرين من تاريخ نشره ٧٢١/٨/٤١٩١٤
- تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بانه تقدم اليها المواطن حسين مرعي ظافر انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي القطع الزراعية الواقعة في شرف ال مروح والداخلة عليه بالشراء من المدعو علي بن سعيد بن محمد والمدعو عاطف بن عبدالله عاطف والمحياء الاحياء الشرعي القديم والمسوحة من قبل فرع الزراعة بتنومة وهي كالتالي ١ ـ قطعة بلسنة ويحدها شمالا ملك ظافر عبدالله فرحان بطول ٦٠م ومن الجنوب ملك علي قريم بطول ٨٦م ومن الشرق جبل ويليه ملك بن صقران وسحمان بطول ٤٨م ومن الغرب خط سيارة بطول ٦٣م ٢ ـ قطعتي الحثل عددها اثنتان متجاورة يحدها شمالا ملك علي قريم بطول ٥٣م وجنوبا ملك عاطف القحطاني بطول ٥٨م وشرقا سحمان وورثة عبدالرحمن القحطاني بطول ٢٥م منكسرا ٢٣م منكسرا ٣٠م غربا ملك عوض خلوقه بطول ٩٠م .. والمحكمة تعلن ذلك لمن له معارضة فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشره ٧٢٠/٨/٤١٩١٣
- تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن محمد سعد سعيد ملفي الشهراني حامل الحفيظة السعودية رقم ٩٥٨١ في ١٣٩٤/٩/١هـ بسجل الخميس اصالة عن نفسه ووكالة عن ورثة سعد بن سعيد بن ملفي وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل المزارع المكونة من اربع قطع الواقعة في حي آل الشريفي تندحة والآئلة اليه بالارث من مورثهم سعد سعيد ملفي مكونة من اربع قطع زراعية وحدودها كما يلي اولا الزرع المسمى الجلة وحدوده من الشمال سبيل نافذ عرض ٣م وطول الضلع ٥,٢٠م من الجنوب ملك محمد بن مرعي وطول الضلع ٤٠,٢٦م من الشرق ملك سعد بن علي ابو جرفة وملك سعيد بن سالم وطول الضلع يبدأ من الشمال بطول ٤٥,٩٠م ثم يتجه شرقا بطول ١٢,٣٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٢١م من الغرب وادي تندحة وطول الضلع ٧٠م ثانيا الزرع المسمى القاسم وحدوده كما يلي من الشمال ملك سعيد بن سعد بن نابت وطول الضلع ٣٥م من الجنوب سبيل نافذ قديم مختلف العرض وطول الضلع ٣٦,٨٠م من الشرق ملك سعيد سعد نابت وطول الضلع ٢٦م من الغرب ملك سعد مسفر وتمام الحد ملك محمد مرعي وطول الضلع ٢٠,٣٥م .. الزرع المسمى القطعة وحدوده كما يلي من الشمال ملك سعيد ومرعي اولاد محمد بن عوضه وطول الضلع ٦١,٩٤م من الجنوب ملك محمد بن مرعي وطول الضلع ٥٢م من الشرق ملك معيض سعد ثابت وملك محمد بن مرعي بن سعيد وطول الضلع ٢٥,٤٠م من الغرب وادي تندحة وطول الضلع ٢٩,٥٠م الزرع المسمى الحضر وحدوده كما يلي من الشمال سبيل قديم نافذ مختلف وطول الضلع ٣٤,٤٠م من الجنوب شارع عرض ٥م وتمام الحد بيت المنهي وطول الضلع يبدأ من الشرقة بطول ٢٣,٣٠م ثم يتجه جنوبا بطول ١٧م ثم يتجه غربا بطول ١١م من الشرق ملك مرعي سعد سعيد وطول الضلع ١٤,٥٠م من الغرب سبيل قديم نافذ وطول الضلع ٢٩,٨٦م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ٧١٨/٨/٤١٧٣٩
- تعلن المحكمة الشرعية ببني عمرو بانه تقدم اليها المواطن عبدالله مناع بن عبدالله العمري وانهى قائلا ان من الجاري في ملك موكلي والدي مناع بن عبدالله العمري ومناع محمد عبدالله العمري وزرعه محمد عبدالله العمري القطعة الزراعية المسماه سد ابن خيرة سقي على بئر الحبلة الكائنة شرق قرية الجعابية والمحدودة من الشمال ملك ظافر صالح العمري بطول ١٥م ومن الجنوب مسيل وادي بطول ١٥م ومن الشرق ملك سعيد سليم العمري بطول ٣٠م ومن الغرب ملك علي محمد العمري بطول ٣٠م ومساحتها الاجمالية ٤٥٠م٢ آلت الى موكلي بالارث ارجو اعطائي حجة استحكام بموجبه هكذا انهى والمحكمة تعلن ذلك للجميع فمن له معارضة فعليه تقديم معارضته خلال شهرين من تايخ نشره ٧٢٥/٨/٤١٩١٩
- يعلن حسين عبدالله بودوسه عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٥٠٢٥٦٢ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢١هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٧٤٦/٨/٣٢٤٢٤
- يعلن سالم سعيد قريوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٣٣٥٧١ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٦هـ صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٧٤٩/٨/٤١٥٧٩
- يعلن حسن يحيى جابر المالكي عن فقد شهادة دراسية وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٦هـ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة بني صقر بخميس مشيط ٧٥٠/٨/٤١٥٨٠
- يعلن احمد محمد يحيى عواجي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩٩٨٩ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٢هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٧٥١/٨/٤١٧٤٧
- تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب بأنه انهى اليها مفلح حمد معجب الشهراني اصالة عن نفسه ووكالة عن كل من ردعان حمد معجب الشهراني ومنيفه حمد معجب الشهراني بالوكالة رقم ٢٢ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٣هـ الصادرة من محكمة خيبر الجنوب انه من الجاري في ملكه وملك موكليه كامل المزرعة الواقعة في قرية الصفاء البلد التابعة لخيبر الجنوب ملكها وموكلوه بالارث وحدودها واطوالها كتالي :ـ يحدها من الشمال الجبل بطول ٣٠٠ م ، ويحدها من الجنوب مزرعة هادي مناحي الشهراني بطول ٣٠٠م ، ويحدها من الشرق الوادي بطول ١٤٠ م ، ويحدها من الغرب الجبل بطول ١٤٠ م ، ويطلب عليها وموكلوه حجة استحكام . والمحكمة اذ تعلن هذا للجميع فمن له معارضة تقدم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق . ٦٤٨/٨/٣٥٦٥١
- تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بانه تقدم اليها المواطن ناصر عبدالله سليمان الشهري وكيلا عن والدته زينه بنت عبدالرحمن مفرح قائلا ان في ملك وتحت تصرف موكلتي القطع الزراعية الكائنة بال مروح والموضح حدودها ادناه والآئلة عليها من مخلفات والدها وهي ١ ـ سد الاسقى مسقوي من بئر زيدان ويحدها شمالا سبيل قدم ومجرى ماء مع نفس الزبير بطول ١٧م وجنوبا ثمالتها يليه مجرى سيل بطول ١٥م وشرقا ملك مردح فائز وسعدي مفرح بطول ٢١م وغربا ثمالة ظافر بن عبدالله زايد بطول ٣٣م . ٢ ـ قطعة الابطاح عثرى ويحدها شمالا ملك زينه بنت مفرح عبدالله بطول ٢١م ويحدها جنوبا ملك عبدالرحمن عبدالوهاب بطول ٢٥م وشرقا ملك علي عبدالله فرحان وسعدي مفرح بطول ٦٤م وغربا ملك مردح فائز وظافر محمد عبدالله بطول ٦٠م منحني . ٣ ـ قطعة متقارة عثرى ويحدها من الشمال سبيل قدم يليه ملك زينه مفرح عبدالله بطول ٢٧م وجنوبا يحدها ملك المنهية بطول ١٥م منكسر شمال ٦م منكسر الى الشرق ١٨م وشرقا سبيل سيارة بطول ٥م غربا ارض صخرية بطول ٢٠م . ٤ ـ قطعة الوحشي مسقوى من بئر الوحشي. ويحدها شمالا ملك المنهية بطول ٤٢م وجنوبا ملك علي محمد ناصر بطول ٤٢م وشرقا ثمالتها يليه ورثة علي ظافر بطول ١٥م وغربا ثمالتها بطول ١٢م . ٥ ـ قطعة التمير عثرى ويحدها شمال خط سيارة بطول ٢٥م وجنوبا ملك فهد فائز مفرح بطول ١٦م ويحدها شرقا زبير وملك فهد فائز مفرح بطول ٣٥م وغربا خط سيارة بطول ٣٠م منحني ١٥م فعلى من له معارضة ان يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٦٩٣/٨/٤١٩٠٦
- تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم اليها المواطن علي عبدالله محمد الشهري وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وشقيقتي عزة بنت عبدالله قطع الاراضي الزراعية الكائنة بآل مجاد بتنومة والداخلة علينا بالارث من مخلفات والدنا والمسوحة من قبل زراعة تنومة كما يلي ١ ـ قطع سد شيبا سقى وعثرية قطعتين شمالا مسيل ماء يليه سبيل علم بطول ٣٠م وجنوبا ملك هبازع عزيز ومحمد عزيز بطول الضلع من بدايته شرقا ١٧م ينكسر شمال ١٢م ينكسر غربا ٣٣م وشرقا وشمال شرقي مجرى ماء وملك عبدالرحمن حمود وملكنا بطول الضلع من بدايته شمالا ٥٢م ينكسر جنوب غرب بطول ٢٣م ينكسر جنوب شرقي ٢٩م ينكسر جنوب ٣٠م وغربا ملك محمد عزيز بطول ٧٦م ٢ ـ قطعة النيلة عثرى شمالا خط سيارة اسفلت بطول ٤٠م وجنوبا مجرى سيل بطول ٤٠م وشرقا ملك عبدالرحمن حمود بطول ٤٠م وغربا ملك محمد تركي بطول ٢٥م ٣ ـ قطعة الفضيض عثرى شمالا ملكنا بطول ٢٠م وجنوب ارض صخرية وعبدالرحمن حمود بطول ٢٠م وشرقا صخور وملك محمد تركي بطول ٣٠م وغربا حرم الخط العام بطول ٣٠م اطلب اعطائي حجة استحكام بذلك والمحكمة تعلن هذا لمن له معارضة فيما انهى اليها المذكور فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكة خلال شهر من تاريخه ٦٩٤/٨/٤١٩٠٧
- تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم اليها المواطن حسن محمد مشاري وانها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه القطع الزراعية الواقعة بقرية ال خضباري والداخلة عليه بالشراء والمسوحة من قبل زراعة النماص وهي كما يلي ١ شعبة موسى عثرى ويحدها من الشمال عرق صخري بطول ١٠٠ ومن الجنوب خط سيارة بطول ١٠٠م ومن الشرق ملك سعيد بن فائز بطول ٢٠م ومن الغرب خط سيارة بطول ١٠م ٢ ـ المشرقة وحدودها من الشرق ملك سعيد بن خلوفه بطول ٢٧ ومن الغرب ملك ظافر علي بطول ٢٠م ومن الشمال ملك محمد بن لطحل بطول ٤٠م ومن الجنوب ثمايلها ويضان ناصر حنش وسعد حنش بطول ٥٥م لذا اطلب اعطائي حجة استحكام بذلك وان المحكمة تعلن هذا لمن له معارضة في ما انهى اليه المذكور فليتقدم بمعارضته الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخه ٦٩٥/٨/٤١٩٠٨
- تعلن المحكمة الشرعية بتنومة للعموم انه تقدم اليها المواطن عبدالله محمد بن ظافر الشهري وانها قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وورثة والدي القطع الزراعية الواقعة بقرية الخضاري والمسوحة من قبيل زراعة النماص والداخلة علينا بالارث من مخلفات والدنا والمحياة الاحياء الشرعية القديم ١ ـ القطع الزراعية واسمها الرصعة عثرى وسقا والبيوت والتي يحدها شمال خط سيارة سفلت مؤقت بطول ١٦٥م ومن الجنوب ثمايلها والوادي بطول ١٦٥م ومن الشرق خط سيارة ترابي بطول ١٠٠م ومن الغرب خط سيارة وجبل وملك المنهي بطول ١٢٠م وبداخلها بيت مسلح وبيت شعبي قديم وايضا بداخل هذه الاملاك قطعة زراعية للمدعو محمد مفرم الشهري بطول ٤٤م ومن الشمال ومن الجنوب ٤٤م ومن الشرق ٢١م ومن الغرب ٢٤م وايضا قطعة زراعية ملك ظافر بن علي زاهر شمال بطول ٣٢م وجنوبا ٤٨م ينكسر ٥م منكسرا ٣م ومن الشرق ٢٨م ومن الغرب ١٠م منكسرا شمال ٢٧م منكسرا ٧م وايضا بداخلها وقف بطول ١٢م ومن الشمال وجنوبا ١٢م وغربا ٢٤م وشرقا ٢٤م ٢ ـ شعبة الرهوة عثرى ويحدها شمال عرق صخري بطول ١٠٠م وجنوبا خط سيارة زفلت مؤقت بطول ١٠٠م وشرق خط سيارة بطول ٦٠م وغربا خط سيارة ترابي بطول ٦٠م ٣ ـ شعبة الهواه الشمالية عثرى شمال ملك مشبب حمود بطول ١٠٠م وجنوبا عرق صخري وخط سيارة بطول ١٠٠م شرقا ملك حمود مشبب حمود وجبل صخري بطول ٣٥م وغربا ملك سلمان عبدالله بطول ٤٠م ٤ ـ قطعة العيمه عثرى ويحدها شمال خط سيارة بطول ١٠٠ وجنوبا ثمايلها والوادي بطول ١٠٠م وشرقا ملك آل شافر بطول ٨٠م وغربا جبل وصخور ثابتة بطول ١٠٠م ٥ ـ قطع المحضرة عثرى ويحدها شمال خط سيارة بطول ٤٠م وجنوبا الوادي بطول ٤٠م وشرق جبل بطول ٤٠م وغربا خط سيارة بطول ٤٠م .. ٦ ـ قطع مريح ثمان قطع عثرى وسقا يحدها شمال ثمايلها والوادي بطول ١٥٠م وجنوبا جبل بطول ١٠٠م وشرق جبل وملك سلمان عبدالله بطول ٧٠م وغربا جبل بطول ١٠٠م ويطلب اعطائه حجة استحكام على هذه الاملاك .. والمحكمة تعلن ذلك لمن له معارضة فليتقدم بمعارضته الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٦٩٦/٨/٤١٩٠٩
- تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بلقرن بان المواطن حاضر مسحل سويعد القرني الحامل حفيظة النفوس رقم ٢٢٨٣٣ في ١٣٩٥/١٠/٩هـ سجل بيشة تقدم اليها باتهاء يطلب فيه اعطائه حجة استحكام على كامل بيته المكون من ست غرف بمنافعها الواقع قرية الحميد ال هيثم والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٨١هـ والمحدود كما يلي من الشمال شارع بعرض ستة امتار بطول الضلع ١٧م ومن الجنوب شارع بعرض ٨م بطول الضلع ١٧م ومن الشرق شارع بعرض ٨م وبطول الضلع ١٣م ومن الغرب شارع بعرض ٥م بطول الضلع ١٣م فمن له معارضة في طلب المذكور فليراجع المحكمة المشار اليها في مدة شهرين من تاريخه والله الموفق ٦٩٨/٨/٤١٩١١
- تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن سعد عبدالله الطفاح الشهراني حامل الحفيظة السعودية رقم ٢٠٨٩٤ وتاريخ ١٣٨٦/٢/٦هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت من البلك ومسقوف من الخشب الواقع في حي ال قطار تندحة وآلت اليه بالاحياء الشرعي علم ١٣٨٥هـ مكون من دور واحد وحدوده كما يلي من الشمال بيت عبيد عبدالله وطول الضلع جمة وعشرون مترا وعشرين سم ومن الشرق برحة عرضها ٧ × ٢٠ × ١٧ وطول الضلع سبعة وعشرين مترا وعشرين سم ومن الغرب شارع عرض ١,٥٠م وطول الضلع عشرة امتار ومن الجنوب جرين شايع بن دخيل وطول الضلع ثلاثون مترا .. فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخه والله الموفق ٧٠١/٨/٤١٦٨٢
- تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه انهى اليها محمد بن شبيلي آل عريف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش الواقعة في مركز سبت تنومة الداخلة عليه بالارث من مخلفات والده المحدودة بالحدود الاتية جنوبا سبيل وفائز محمد بطول ١٤,٥٠م منكسرا شمالا ١٣,٥٠م ينكسر شرقا ١١,٥م وشمالا جبل وفائز جدعان بطول ١٦م وشرقا شارع بطول ١٣م وغربا ملك المنهي بطول ٢٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تايخ نشره
- تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم اليها فايز محمد وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي قطعة الارض الزراعية الكائنة بقرية عمر الشعف الرهوة ودخلت علي بالاحياء الشرعي القديم من مدة تزيد عن عشرين سنة وبنيت في طرفها الشمالي الغربي غرفة شعبية وحدودها ومساحتها كما يلي شمالا شارع سيارة بطول ٣٠,٧٠م ثم ينكسر جنوبا ٣,٣٠م ثم ينكسر شمالا شرق ٥,٥٠م زائد ٢٤,٣٠م منحني جنوبا شرق ٢م وجنوبا مقبرة بطول الضلع ٢٩م وغربا وزن عبدالرحمن بطول الضلع من بدايته جنوبا ٣٧م منحني شمالا ٣,٣٠م والمحكمة اذ تعلن لمن له معارضة فليتقدم بمعارضته الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٦٩١/٨/٤١٩٠٤
- تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده للعموم بانه تقدم اليها المواطن مشبب محمد مشبب نجمنة أصالة ووكالة سعودي بالحفيظة رقم ١٤٥ في ٨٦/٤/٢٨هـ سجل خميس مشيط طالبا حجة استحكام على كامل البيتين واحواشهما الواقعة في قرية سعياء بالفرعين الداخلة عليهم عن طريق الارث من والدهم وحدوده البيتين كما يلي يحدها من الشمال مسيلة ماء بطول ١١م ويحدها من الجنوب مزرعتنا بطول ١١م ويحدها من الشرق زرع المنهي بطول ١١م ويحدها من الغرب مسيية ماء بطول ١١م (٢) حدود البيت الثاني كما يلي يحده من الشمال حوش بطول ١٢م ويحده من الجنوب زرع المنهي بطول ١٢م ويحده من الشرق خزان عائد للمنهي بطول ١٢م ويحده من الغرب مزرعة المنهي بطول ١٢م (٣) حدوده الاحواش كما يلي يحدها من الشمال بيت عائد للمنهي بطول ٤٠م ويحدها من الجنوب زرع المنهي بطول ٤٠م ويحدها من الشرق قطعة مزرعة المنهي بطول ٤٠م ويحدها من الغرب البيت القديم بطول ٤٠م حيث المحكمة تعلن هذا فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره
- تعلن المحكمة الشرعية بطريب بانه تقدم اليها المواطن حسين فائز بن غرم طالبا حجة استحكام على املاكه الزراعية الواقعة بطريب قرية مشروفة والمكونة من قطعتين زراعية القطعة الاولى يحدها من الشمال ملك سعيد بن عوض بن غرم بطول الضلع ٥٠م ومن الجنوب شارع بطول الضلع ٤٥م ومن الشرق شارع عام بطول الضلع ١٨٠م ومن الغرب ملك المنهي بطول الضلع ١٨٠م القطعة الثانية : ويحدها من الشمال منازل اولاد المنهي بطول الضلع ٥٠م ومن الجنوب شارع عام بطول الضلع ٨٠م ومن الشرق ملك المنهي وملك سعيد بن عوض بطول الضلع ٢٩٠م ومن الغرب ملك المنهي وملك سعيد بن فائز بطول الضلع ٢٥٠م والداخلة عليه بالاحياء الشرعي ... فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره علما انه اذا انتهت المدة المذكور ولم يتقدم احد بمعارضته فان المحكمة سوف تجري اللازم نحو طلبه ٧١٣/٨/٤١٦٨٦
- تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بانه تقدم اليها المواطن سعيد بن حسن بن سعيد بانهى قال فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه اربع قطع زراعية تقع في قرية الطحة ضواحي ظهران الجنوب الاتية اسماؤها وحدودها ١ ـ موضع مسفر الشمالي يحده من الشمال والجنوب والشرق ملك المنهي ومن الغرب مجرى سيل ٢ ـ موضع مسفر الجنوبي يحده من الشمال ملك المنهي ومن الجنوب مجرى سيل ومن الشرق ملك المنهي ومن الغرب مجرى سيل ٣ ـ موضع مكان آل عيسى يحده من الشمال ملك المنهي ومن الجنوب مجرى سيل ومن الشرق مجرى سيل ومن الغرب ملك المنهي ٤ ـ مزرعة الفلعة يحدها من الشمال والجنوب ملك المنهي ومن الشرق ملك حسن بن مسفر بن هنباء ومن الغرب مجرى سيل ويطلب اثبات تملكه لهذا المزارع مع العلم انها آلت اليه بالشراء ... فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٧٠٧/٨/٤١٧٣٠
- تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن سعيد محمد تومان حامل الحفيظة السعودية رقم ٧٠٦٩ وتاريخ ١٣٨٥/١٢/٢٨هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل العمارة وحوشها الواقعة في حي ال هميلة وآلت اليه بالشراء من شفلوت موسى قحطاني مكونة من دورين وحدودها وابعادها كما يلي من الشمال ملك بن عمير وطول الضلع ٣٠م ومن الشرق بيت الاحمري وطول الضلع ٢٠م ومن الغرب ممر مشاه عرض ٤ وطول الضلع ٢٠م ومن الجنوب شارع عرض ١٠م بطول الضلع ٣٠م ... فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره
- تعلن المحكمة الشرعية بأحد رفيده بانه تقدم لها المواطن حسن حميدي سعد القحطاني الحامل حفيظة رقم ٢٨٤٦٢ في ١٣٩٣/٦/١٧هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الحوش والمبني من الحجر والبلك وبداخله غرفتين والواقع في قرية آل السواد السمع والمحياة الشرعي من علم ٨٤هـ وحدوده كما يلي من الشرق مسيلة مزرعتي بطول الضلع ٥٨م من الغرب شارع وبرحة بطول الضلع ٥٨م من الشمال ارض فضاء بطول الضلع ٤٦م من الجنوب ملكي ومسيلة مزرعتي بطول الضلع ٤٦م .. لذا فان المحكمة تعلن هذا للجميع فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخ نشره ٧١٦/٨/٤١٧٣٧

حبيب وافكاره ـ تتمة

ورفض الناطق بلسان الخارجية الى رومبيرغ في معرض اجابته على اسئلة الصحفيين التحدث بشكل خاص حول اي اقتراحات طرحها حبيب .

لكنــه اشــار في حديــث اتصــف بالعموميات ان السياسة التي تتبعها الولايات المتحدة كانت ولا تزال انه يجب ان يكون هناك انسحاب كلي ومتزامن لكافة القوات الاجنبيــة من لبنان في اسرع وقت ممكن .

واعترف الناطق في غضون ذلك بان اسرائيل اعربت عن اهتمامها في اجراء انسحاب جزئي او اعادة توزيع لقواتها من جبل الشوف لنهـر الاولي وان الولايات المتحدة مازالت تبحث المسالة مع حكومة بيغن .

وقال رومبيرغ ان حبيب مازال يدرس الاوضاع ويبحث في عدد من الافكار بغية التوصل لافضل السبل لاحـراز نجاح في ما يتعلق بهدفنا المستمـر الكامن في سحب كافة القوات الاجنبية وتثبيت السيادة والوحدة اللبنانية في كافة الانحاء اللبنانية تحت سيـادة الحكومة المركزية وتحقيق ضمانـات امنيـة مناسبـة لحـدود اسرائيـل الشمالية .

واصر الناطق الامريكي على القول ان كافة افكارنا وجهودنا هي في اطـار انسحاب كافة القوات الاجنبيـة من لبنان . ولم يكن هناك اي تفكير بانه يتوجب على طرف واحد الانسحاب دون انسحاب كافة الاطراف الاخرى .

ونفى رومبيرغ صحة انباء تناقلتها صحف العدو امس مؤداها ان الولايات المتحدة قد غيرت سياستهـا بشـكل مفاجيء وقال ان السياسة الامريكية بالتاكيد ليست سياسة متقلقلة .

باكستان هي المحطة ـ تتمة

المتحدة . واضاف قولـه ان السيـد جروميكو رد عليه الا انـه لم يذكر تفصيلات رسالته .

ويقول السيد شولتز انه لا توجد خلافـات بـين الولايـات المتحـدة وباكستان التي تتلقى ٣,١ مليار دولار بموجب برنامـج معونـة اقتصاديـة وعسكرية امريـكي موزعـة على ست سنوات وتشتري ايضــا ٤٠ طائـرة متطورة من طراز ف ـ ١٦ قيمتها ١,١ مليار دولار تقريبا .

ولـم تستبعـد علاقـات واشنطـن العسكرية الوثيقة مع حكومة الرئيس محمد ضياء الحق علاقات الولايـات المتحدة مع الهند .

الا انه ذكر ان زيارة السيد شولتز الى الهند والتي اجرى خلالها محادثات مع السيدة انديرا غاندي رئيسة الوزراء ومسؤولين اخرين قد ادت الى توضيح المواقف بشان عدد من الموضوعات .

وقد اسفرت المحادثات عن تعهـد امريكي بتزويد الهند بقطع غيار الفاعل نووي امريكي الصنع في تارابور في حالة عدم امكانها الحصول على هذه القطع من اماكن اخرى .

وتتعرض مسالـة الامـداد بقطـع الغيـار لتعقيـدات نتيجـة لقوانـين امريكية ترمي الى منع انتشار الاسلحة النووية الا ان السيد شولتز قال انه لا يرى ان الهند تنوي اجراء تفجيرات نووية .

الكويت تامل ـ تتمة

عن امل بلاده في ان تتمكن حركة فتح كبرى المنظمات الفدائية داخل المنظمة من حل الخلافات الراهنة تحت قيادة ياسر عرفـات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ..

ومن المقرر ان يقـوم الوزيـر الكويتي بزيارة رسميـة لالمانيـا الشرقية منتصف الشهر الحالي

وكان اريك هونيكر رئيس الدولة وزعيم الحزب الاشتراكي بالمانيا الشرقية قد قام بزيارة "كويت في شهر اكتوبر الماضي .

بمناسبة زيارة كول للاتحـاد السوفيتـي

صراع القوى على المائدة بين بون وموسكو

بون ـ ا ف ب :

يتوقع ان يناقش المستشـار هيلموت كول في موسكو مشكلة الصواريـخ في اوروبـا وهـي المشكلـة التـي ستسيطـر على زيارته الاتحاد السوفيت التـي تستغرق اربعة ايام والتي تبدا اعتبارا من غدا الاثنين .

ولكنه يامل مع ذلك ان ينتهز يوري اندربوف الرجل الاول في الاتحاد السوفيتي فرصـة اول زيارة يقوم بها رئيس وزراء غربي لموسكو منذ توليه السلطـة في البلاد لاعطـاء اشـارة تتيـح الخروج بالمفاوضات الامريكيـة السوفيتية في جنيف من الطريق المسدود الذي تتردى فيه حاليا .

وقال بيتر بوينيش المتحدث باسم حكومة المانيا الغربية اننا لازلنا نامل ان شيئا سيتحرك في موسكو على الرغم من عدم توفر مؤثرات لدينا تدل على ان الاتحاد السوفيتي على استعداد لتغيير مواقفه .

وجدير بالذكر ان بون تساند موقف واشنطن التي اقترحـت خفض عدد الـرؤوس النوويـة متوسطـة المدى المنتشرة في اوروبا تتراوح بين صفر و٤٥٠ وهو ما ينطوي على خفض كبير لعـدد الصواريـخ السوفيتيـة اس.اس. ـ ٢٠ وانتشار جزئي لصواريــخ بيرشينــج ـ ٢ وصواريخ كروزر التابعة لحلف شمال الاطلنطي .

وفي مقابل ذلك فان موسكو على استعداد لخفض عدد صواريخها متوسطة المدى الى ١٦٢ صاروخا اي ما يعادل عدد الصواريـخ الاستراتيجيـة الفرنسيـة والبريطانية وذلك بشرط ان يعدل حلف شمال الاطلنطي عن نشر صواريخه الجديدة

وفي هذا السباق اكد المتحدث باسم حكومة بون مجـددا ان جمهورية المانيا الاتحادية لاتزال متمسكة بحزم بالقـرار المزدوج لحلف شمال الاطلنطي الذي قضى بنشر ١٠٨ صاروخـا من طراز بيرشينـج و٤٦٤ صاروخـا من طراز كروز في خمس دول في اوروبا الغربية من بينها المانيا الاتحاديـة في حالـة فشـل مفاوضات جنيف وذلك اعتبارا من نهاية عام ١٩٨٣ وفي الوقت نفسه فان المستشار كول سيلح لدى المسئولين السوفييـت على رغبة بون في مواصلة الحـوار وعلاقـات حسـن الجـوار مع موسكو وذلك ايا كانت نتيجة مفاوضات جنيف .

ذلك ان بون تحرص قبل كل شيء على ان تحتفظ بعلاقات طيبة على الصعيـد الاقتصاديـة مع موسـكو التـي تعـد شيكهـا التجـاري الـرئيسي في الشـق كمبادلات بلغت قيمتها ١ مليار مارك المانى في عام ١٩٨٢ ولذلك فان الدوائـر وثيقـة الصلـة بالمستشار تركز على بوادر حسن النية التي قامت بهـا المانيـا الغربية نحو موسكو منذ بداية العام وفي موسكو لاحظ المراقبون ان السوفييت الذين لم يدخروا هجومهم ضد المانيـا الغربيـة خلال الاسابيع القليلة الماضية اتخذوا امس السبت لهجة اكثر اعتدالا

صحيفة أردنية تدعــو لاعادة العلاقات مع مصر

دعت صحيفة الدستور الأردنية امس الدول العربيـة الى اعـادة علاقاتها الدبلوماسية مع مصر .

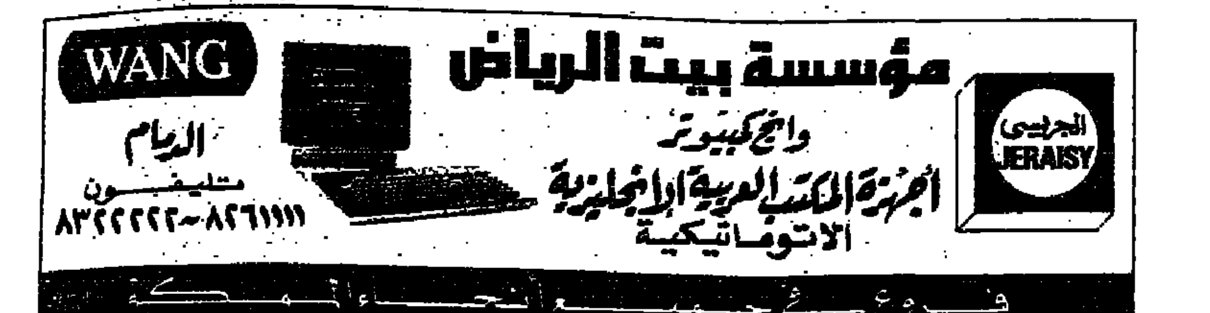
وقالت الصحيفة انه اذا صح القول الشائع بأن الدول ليس لها سياسات ثابتة وانما مصالح ثابتة فلقد آن الأوان لتسأل الدول العربية نفسها فيما اذا كانت مصلحتها في ظل الظروف والمستجدات التـي طرأت على المنطقة من سنة ١٩٧٩ حتى اليوم أن تستمر في مقاطعتها للنظام المصري .

واشارت الصحيفة في معـرض تبريراتها لمطالبتها باعادة العلاقات مع مصر الى أن الرئيس المصري حسني مبارك رفض زيارة القدس وجمد مفاوضات الحـكم الذاتـي وأوقف عمليات التطبيع التجاري مع اسرائيل ثم سحب سفيره من تل أبيب بعد الغزو الاسرائيلي للبنان وانحصرت اثار معاهدة كامب ديفيد في جلاء القوات الاسرائيليـة عن سيناء مقابل انتهاء حالة الحرب بين مصر واسرائيل .

اليوم — الاحساء ـ الهفوف ت ٥٨٦١١٤٠ — الرياض — جدة — الطائف — خميس مشيط — بريدة — الرس — المدينة المنورة — مكة المكرمة — الجمعة — نجران



اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



بروغيس - ٩ -

موسكو ــ كونا :

اطلق الاتحاد السوفياتي الليلة الماضية محطة فضائية اتوماتيكية (بروغريس ــ ٩) هدفها تحديد تأثير الفاعلية الشمسية على المحيط الارضي وبين الكواكب الاخرى .

وتوجد على ظهر المحطة اجهزة علمية صنعت في الاتحاد السوفياتي وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا وفق برنامج التعاون الدولي في مجال الابحاث واستخدام الفضاء الكوني للاغراض السلمية .

وذكرت وكالة تاس السوفياتية الرسمية ان هدف اطلاق المحطة هو اجراء ابحاث على الاشعاعات الحرارية الباقية منذ حدوث اول انفجار في الكون وتدفق اشعة رونتجن وجاما في الفضاء البعيد وكذلك الاشعاعات الشمسية الجسيمية والكهرمغناطيسية وسيول البلازما والاقطاب المغناطيسية في الفضاء المحيط بالارض من اجل تحديد تأثير الفاعلية الشمسية على المحيط بين الكواكب والفضاء المغناطيسي للارض .

وتعمل الاجهزة العلمية على متن (بروغريس ــ ٩) بصورة طبيعية ويقوم مركز التنسيق والابحاث ومعاهد اكاديمية علوم الاتحاد السوفياتي بمعالجة المعلومات الواردة .

وكان الاتحاد السوفياتي قد اطلق امس ايضا قمرا صناعيا من سلسلة الاقمار الصناعية المخصصة لتطوير انظمة الاتصال والبث التلفزيوني يعرف باسم غوريزونت .

انحسار الكوليرا في مصر

القاهرة ــ ق ن ا :

اعلن هنا امس عن انحسار مرض الكوليرا الذي انتشر في قريتين بمحافظة الجيزة بمصر منذ عشرة ايام وادى الى وفاة ستة اشخاص ونقل نحو ٥٠٠ فرد الى المستشفيات للعلاج

وارجع المسؤولون بوزارة الصحة المصرية انتشار هذا المرض الى استخدام المواطنين لمياه مجاري كانت تصب

في ري مزروعاتهم ثم تصريف مياه المجاري والصرف في ترعة المياه الحلوة بالمنطقة .

وقد قامت السلطات المصرية بنقل محطات ضخ المياه بعيدا عن المجاري واغلقت المصرف الذي كان موجودا بالمنطقة لتطهيره .

وكانت الاصابة بهذا المرض قد احدثت نوعا من الذعر في القريتين وباقي المحافظات واتخذت السلطات اجراءات صحية وقائية واسعة النطاق منها اخلاء وتجهيز المستشفيات وتطعيم نحو اربعة ملايين مواطن الا انه لم تثبت ظهور حالات اخرى خارج هذه المنطقة .

لقمة هنية .. بعد التعب

عدسة : محمد شبيب

حفل ترفيهي لمرضى الدمام خلال أيام العيد

الدمام ــ عبدالله الغشري :

صرح الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بان جمعية اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية ستقوم بزيارة مرضى كل من مستشفى الدمام المركزي ومستشفى الولادة والاطفال بالدمام ومستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ومستشفى القطيف وذلك في الساعات الاولى في صباح ايام عيد الفطر المبارك وسوف يقوم اعضاء الجمعية بتقديم التهاني في هذه المناسبة مع بعض الهدايا الرمزية .. وتأتي هذه الخطوة تحقيقا لهذه الجمعية التي تسعى الى مواساة وتحسس مشاكل المرضى عن قرب ونقلها الى المسئولين مباشرة .

هذا ومن جهة اخرى اضاف الدكتور الصقير بانه ايمانا منا بان مسئولية النهوض بمستوى الوعي الصحي مسئولية مشتركة بين المواطن والمسئولين فقد تقرر اشراف عضو دائم في اعضاء جمعية اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية ضمن اعضاء مجالس ادارات المستشفيات بالمنطقة وذلك للاستعانة بارائهم وليتمكنوا من خلال هذه الاجتماعات في اعطاء صورة حقيقية عن ملاحظتهم اثناء زيارتهم للمرضى وبالتالي الى العمل على تقويم الاخطاء

وتجدر الاشارة الى ان هذه الجمعيات تشكلت في كل من الدمام والهفوف وحفر الباطن .

واضاف بان المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ستقيم حفلا ترفيهيا لاخواننا وفي مستشفى الدمام المركزي بالدمام الذي حرمهم المرض فرصة مشاركة اهلهم واصدقائهم افراح عيد الفطر المبارك وذكر ان جمعية اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية وجمعية الفنون والثقافة ستشارك في احياء هذا الحفل الانساني ايمانا منهم بعمق الترابط الاسري داخل هذا المجتمع المسلم .

هــزة في طوكيــو

طوكيو ــ واس :

ضربت هزة ارضية متوسطة امس العاصمة اليابانية طوكيو والمناطق الواقعة الى الشمال منها .

وذكرت وكالة الارصاد المركزية ان الزلزال سجل ست درجات على مقياس ريختر وكان مركزه في نقطة بالمحيط الهادي تبعد ١٢٠ كيلو مترا من ساحل طوكيو .

وقال البوليس الياباني انه لم تتوفر على الفور انباء عن وقوع اضرار او اصابات غير ان حركة القطارات توقفت في شمال العاصمة طوكيو .

فوز مروان باتوبارا بمسابقة القرآن الكريم

كوالالمبور ــ رويتر :

فاز الاندونيسي مروان باتوبارا الليلة قبل الماضية بالمرتبة الاولى بين الرجال في المباراة الدولية السنوية لتلاوة القران الكريم التي اشترك فيها متبارون من ٢٢ بلدا .

وحل في المرتبة الثانية الماليزي عصمت دويت وفي المرتبة الثالثة الايراني هاشم روغاني الذي اشترك في المباراة السنوية لاول مرة .

وفي مباريات النساء فازت الماليزية امينة عمر بالمرتبة الاولى وفازت ماسني عبدالمناف من بروني بالمرتبة الثانية .

وكانت ماليزيا قد فازت بالمرتبة الاولى للرجال والنساء في مباراة السنة الماضية .

وقد قرأ المتبارون والمتباريات ايات من القران الكريم باللغة العربية حيث كانت هيئة تحكيم تمنحهم نقاطا على اللفظ والتفسير والتجويد والايقاع .

وحصل كل من الفائز الاول والفائزة الاولى على جائزة بمبلغ ٦,٠٠٠ رنجيت ٢,٦٠٠ دولار امريكي ونسخة من القرآن .

وتقام المباراة الدولية في ماليزيا كل سنة منذ سنة ١٩٦٠ .



آخر صوت

الحجي على خشبة المسرح

في المساء صعد حمد الحجي هذا الشاعر المكدود تعبا على المسرح وامام جمع غفير من الناس في المقدمة يجلس الدكتور غازي القصيبي واعتقد في تلك اللحظة ان الدكتور القصيبي تخلى عن جميع مسؤولياته وارتدى مشلح الشعر ، ان صحت هذه التسمية .. انصت الى ما يقول الشاعر الحجي على خشبة مسرح مستشفى الصحة النفسية بالطائف .. قال الشاعر الحجي .. من يسكت على الضيم .. والاقصى يرزح تحت الاستعمار اليهودي .. وتلى بعدها ابيات من الذكر الحكيم ..

صفق الجميع بقوة وبكى البعض بحرقة .. وفجأة انسحب الحجي من المسرح رغم انه لم ينتهي بعد .. ومع هذا حققوا له اعجابا وتقديرا لهذا الشاعر الذي قضى عمره في مستشفى الصحة النفسية

كيف حال الحجي ؟

هذا السؤال لم يطرحه احد على الحجي اللهم الا قلة قليلة ممن كانوا يتابعون خطواته لكن بعد دخوله المستشفى وللاسف الشديد لم يسال عنه احد لان نظرة المجتمع للذين يدخلون المستشفى خاطئة جدا حقيقة ما قاله القصيبي لقد قيل ان اشد الناس خطرا على المجتمع ليس المقيمون في مستشفيات الصحة النفسية وانما المقيمون خارجها ،، ولعل المقيمين خارج المستشفى ممن لم يسالوا عن الحجي هم اشد خطرا على المجتمع من الحجي ..

ايها السادة ..

الحجي يسال عنكم .. ويحبكم ويتالم لما انتم تعيشون فيه من احتلال صهيوني واضطهاد عالمي وقد يكون هذا سر دخول الحجي للمستشفى ..

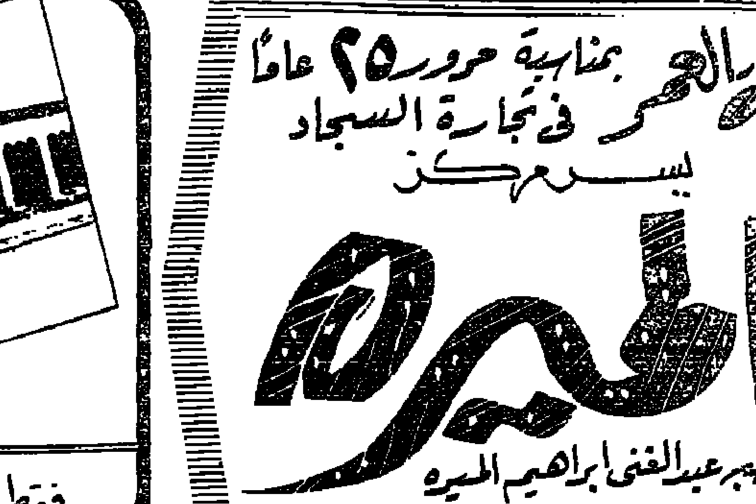
يقول الدكتور القصيبي عن الحجي بان جلالة الفهد قد منحه منزلا في الطائف لكنه يفضل البقاء في المستشفى برغم تحسن صحته .

احد الزملاء سال زميل اخر عن حمد الحجي فقال لا اعرفه ولم اسمع عنه بتاتا .

وللرد على هذا الزميل كما يسمي نفسه لا ان كنت (تعرف) مثلك مصيبة وان كنت لا تعرف فالمصيبة اعظم ..

فالح الصفير





طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام